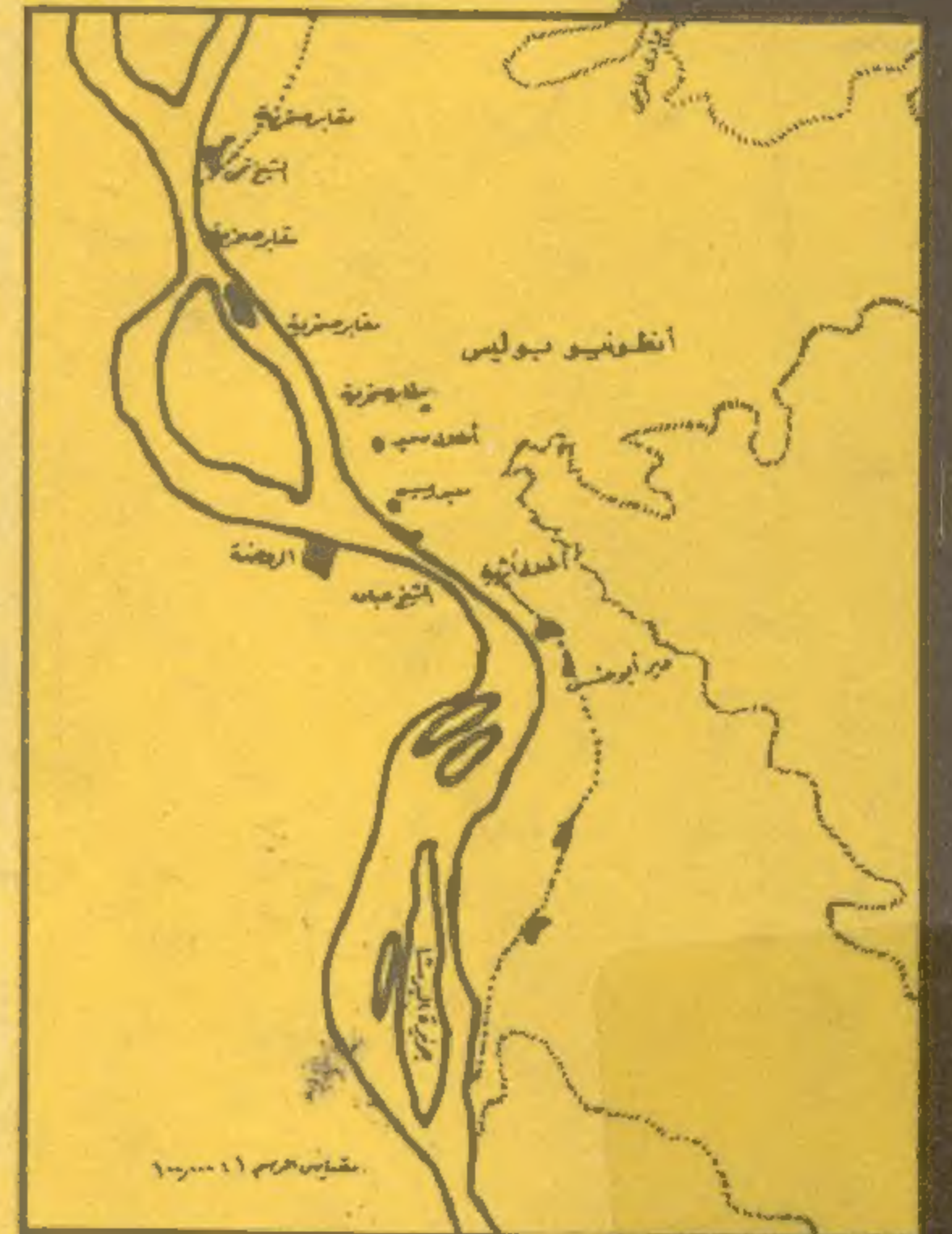


إقليم المنيا في العصر البيزنطي

في ضوء أوراق البردي



د. زبيدة محمد عطا



اقليم المنيا في العصر البيزنطى فى ضوء أوراق البردى

تأليف

د. زبيدة محمد عطا

كلية الآداب - جامعة المنيا



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٨٢

تصدير

بقلم
الأستاذ الدكتور/ يحيى شاهين
رئيس جامعة المنيا

ترددت كثيرا قبل أن أمسك القلم لأكتب مقدمة لهذا الكتاب وذلك لأننى لست متخصصا فى التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه ، مع أننى هاوى لهذا الفرع من العلوم . ولكن الهواية وحدها لا تؤهل أى فرد أن يقتحم ميدانا من الأسلم أن يبتعد عنه ولكن تحت الحاح الدكتوراة الفاضلة وتصميمها أن أكتب هذا التصدير لم أستطع الا أن أسلم وأستسلم وتوكلت على الله وأمسكت بالقلم .

ومن هذا المنطلق فانى سأحدث عن الفلسفة التى دفعت الى كتابة هذا المرجع والباعث الأساسى وراء هذا المجهود المشكور . وباختصار شديد فان هذا المرجع هو ثمرة من ثمار جامعة اقليمية أخذت على عاتقها بالنهوض باقليمها ، واذا كان أهالى الاقليم مطالبين بأن يواكبوا ركب الحضارة فى أواخر القرن العشرين فكان لزاما على الجامعة أن تتقدم لأهالى الاقليم بسجل لتاريخهم منذ فجر التاريخ حتى يومنا هذا وليعرفوا ذاتهم ومكانتهم العالية بين أنواع البشر ، كما يعرفون أن من صنع هذا التاريخ ليس بالمستعصى عليه أن يستمر فى نسج ثوب من الحضارة لمستقبله أزهى وأنصر من ماضيه .

ولقد كان من نصيب الدكتوراة الفاضلة الأستاذة زبيدة أن تكتب تاريخ المنيا فى مرحلة من مراحل التاريخ ، وتطوع أساتذة آخرون فى تغطية الفترات الأخرى ، ولكنها كانت أنشط من زملائها وظهر هذا الكتاب

فكان لها فضل السبق ، وكان لزاما علينا أن نسجل لها ذلك بكل
فخر واعزاز .

ولم تكتف الجامعة بهذا المجهود في هذا المجال بل كان لها فضل
اقتراح قدم في مجلس الجامعة بتاريخ ١٧/٨/١٩٨٠ بالتعاون مع المحافظة
في دراسة مشروع انشاء متحف يقام بمنطقة ماقوسة وهي ضاحية من
ضواحي المنيا في مكان المعتقل الذي اعتقل فيه الرئيس الراحل محمد أنور
السادات أثناء الحرب العظمى الثانية على أن يضم المتحف سجلا لكل من
لعب دورا في تاريخ الاقليم منذ فجر التاريخ حتى عصرنا الحديث ليكون
المتحف مزارا ومدرسة لكل من زاره ، كي تبلغ الجامعة رسالتها لكل من
أراد أن يقرأ وكل من أراد أن يشاهد بعينه ماضيا متصلا كسلسلة
لا تنقطع ، وليعلم أن الله سبحانه وتعالى قد وهب هذا الاقليم من خيره
وبركته ونعمته الشيء الكثير ، وأن بركته التي شملت هذا الاقليم باقية
ما بقى الاقليم وأن يتزود كل فرد فيه بكل ما هو مطلوب وما أنزل علينا
من الله سبحانه وتعالى وهو العلم وهو السلاح الوحيد في عصرنا الحديث .

وعلى الله توكلنا وأسأل الله أن يلهمنا الصراط المستقيم وأن يسدد
خطانا في سبيل نهضة دولة العلم والايمان سائرين جنودا تحت راية
الرئيس محمد حسني مبارك .

أ.د. رئيس جامعة المنيا

يحيى شاهين

تقديم

بقلم

دكتور ابراهيم أحمد العدوى

نائب رئيس جامعة القاهرة

دراسة التاريخ المحلى جزء من النهضة العلمية التى يشهدها اليوم وطننا العزيز وهو يخطو وثاباً لاسترداد سالف أمجاده ورسائله الحضارية العالمية . غير أن هذا اللون من الدراسة ما زال بكراً فى حقل البحوث القومية التى تضطلع بها فى الوقت الحاضر مدرسة التاريخ المصرى بأساتذتها الأعلام فى جامعاتنا الزاهرة ، وما تضمه من معاهد للبحث والدراسات العليا .

وتقف فى مقدمة هذه الريادة العلمية لدراسة التاريخ المحلى المصرى جامعة المنيا الفتية ، تلك الجامعة التى تمثل برسالتها الحضارية واسطة العقد لجامعات جمهورية مصر ، ومنازة الوجهين القبلى والبحرى . اذ تقدم لنا جامعة المنيا أولى بشائر قطوفها الدانية من أبحاث التاريخ المحلى فى كتاب « تاريخ إقليم المنيا خلال العصر البيزنطى » للدكتورة زبيدة عطا ، أستاذ تاريخ العصور الوسطى المساعد ، بكلية الآداب .

وهذا البحث من تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى يؤكد أن روافد التاريخ المحلى هو العنصر المحرك لتيار تاريخ مصر الهادر ، والينابيع الثرة التى تزود هذا المجرى التاريخى العام بفيضانات عالية تكفل له دوام الفتوة والشباب المتجدد على مر العصور والأزمان .

وتتجلى ريادة هذا الكتاب فى تناوله تاريخ المنيا فى العصر البيزنطى،

وهي مرحلة هامة من مراحل تاريخ مصر الوسيط ، استطاعت فيه مدن
اقليم المنيا الثلاث « اكسرنخوس » (البهنسا) وهيرموبوليس (الاشمونين)
وأنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) أن تجمع بين قدرتها على حفظ تراث
التاريخ الفرعوني المجيد ، وبين النهوض برسالة المسيحية الداعية الى
المحبة والسلام .

وجاء البحث على امتداد صفحات الكتاب نابضا بالحياة لاعتماده على
مصادر أصيلة ، هي أوراق البردى التي تم اكتشافها منذ أواخر القرن
الماضي ومطالع القرن الحالى فى مدن محافظة المنيا نفسها . إذ تعد تلك
الوثائق البردية العديدة شاهد عيان لأحوال اقليم المنيا فى العصر البيزنطى ،
وحياة أهله العامة والخاصة : حياتهم فى ظل رجال السياسة والادارة
والدين ، حياتهم فى ظل معيشتهم اليومية ، وما حفلت به من عمل وعبادة ،
ومن أفراح وأعياد وقضاء لأوقات الفراغ بالتسلية وغيرها من متاع الحياة .

وفتحت الدكتورة زبيدة عطا بكتابها القيم نافذة مصرية جديدة تتيح
للعاملين فى تاريخ المنيا المحلى مواصلة الدراسة فى الكشف عن رسالة
ذلك الاقليم المجيد فى العهد الاسلامى ، وما يحقق لمحافظة المنيا الاحفظ
بوجهها القومى المشرق ، ونضارة بيئتها التى تجعلها اليوم جديرة بأن
ندعى « عروس الصعيد » .

أ.د. نائب رئيس الجامعة
ابراهيم أحمد العلوى

المقدمة

اهتمت جامعة المنيا بالقيام بدراسة تاريخية أكاديمية تتناول مختلف العصور التاريخية التي مرت على اقليمها ، والتي جعلت من اسمه علما لها ، ايمانا منها بأن على الباحث والدارس أن يوجه جهوده لخدمة الاقليم الذي يعيش بين جنباته ، وبخاصة اذا كان اقليما يتمتع بأصالة وحضارة تاريخية تعود لقرون ماضية ، وأثارت اهتمام الباحث من غير أبناء هذا الاقليم ودفعته الى دراسة أمجاد تلك الحضارة والكتابة عنها .

ولقد تناولت بالدراسة « الفترة » التي تدخل في نطاق تخصصي ، وهي « تاريخ المنيا في العصر البيزنطي » ، ذلك أن معظم الدراسات التي تناولت المنيا أو مدن مصر الوسطى ركزت على العصر الفرعوني بعينه ، وعلى مدينة « أخيتاتون » التي بناها الفرعون اخناتون للاله « آتون » . ووقفت الدراسات عن « اقليم المنيا » عند العصر الفرعوني ، دون أن تمتد الى ما تلاه من العصور اليونانية الرومانية البيزنطية ، الا نادرا ، وذلك على الرغم من أن مدن هذا الاقليم شاهدت ازدهارا عمرانيا وفكريا خلال العصرين الروماني والبيزنطي . فكانت احدي تلك المدن وهي « أنطونيوبوليس » (الشيخ عبادة) - التي أنشأها الامبراطور هادريان سنة ١٣٠ م ، تعد أحد المراكز الحضارية العظيمة في مصر كلها ، وصارت في فترة من الفترات تلي العاصمة الاسكندرية في الأهمية والبهاء .

ووقف الى جانب « أنطونيو بوليس » مدينة أخرى هي « أكسيرنخوس » (البهنسا) التي كانت عاصمة لذلك الاقليم الذي حمل اسمها ، بسبب ما تمتعت به من أهمية اقتصادية وحضارية . وجاءت مدينة ثالثة وهي « هيرموبوليس » (الأشمونين) لتعزيز مكانة هذا الاقليم . اذ اشتهرت هذه المدينة التي انتسبت الى الاله « هيرميس » بأنها مركز لجباية المكوس ، وموطن لعدد من الصناعات الهامة بمصر الوسطى .

وتستمد دراستي في هذا الكتاب مادتها العلمية من واقع تلك المدن التي تقع في اقليم أو محافظة المنيا ، باعتبارها مراكز الحضارة في العصر البيزنطي والعمود الفقري لأحداث اقليم المنيا وتاريخه . ولما كان هذا الاقليم حديث التكوين - حيث يرجع ذلك الى سنة ١٢٤٩هـ / ١٨٢٢م - فقد واجهتني في الدراسة مصاعب عديدة منها ندرة الكتابات التي تناولت تلك الفترة البيزنطية ، وبخاصة فيما يتعلق بمصر الوسطى . فغالبية تلك الكتابات تتعلق بالأراضي وبالنظام الاقتصادي في مصر البيزنطية ، وذلك دون أن تتطرق الى الحياة الاجتماعية أو المعيشة في عواصم أقاليم البلاد الا في فقرات عابرة أو من خلال دراسة تاريخ مصر العام .

غير أن هذا النقص في الكتابات التاريخية سرعان ما ملأته مادة علمية غزيرة وجدتها في كم هائل من أوراق البردي ، التي تم اكتشافها بمدن مصر الوسطى نفسها ، وبخاصة في اقليم المنيا ، وذلك منذ أواخر القرن الماضي ومطلع القرن الحالى . ومن هذه الوثائق الهامة « مجموعة برديات أكسيرنخوس » (البهنسا) التي ترجمها الى الانجليزية - مع مقابلتها بالنصوص اليونانية واللاتينية - كل من جرنفيل وهانت . « مجموعة « أفروديتو بولس » (كوم اشقوه) و « أنطونيو بولس » (الشيخ عبادة) ، التي ترجمها للفرنسية « ماسبيرو » . هذا فضلا عن نصوص متفرقة جاءت في مجموعات أخرى من البرديات اليونانية نشرها ليفرد مرتون وجون ليلاند ، ومجموعة « كروم » القبطية ، ومجموعة روبرت تريفو عن العصور البطلمية والرومانية والبيزنطية ، ومجموعة بويك عن الفترة البيزنطية الأولى ، ومجموعات جامعة متشجن التي جمعها ورييل وونيتير ، ومجموعة اللورد أمهرست ، ومجموعة المتحف البريطاني التي جمعها كينون ويل ، ومجموعة جوجيه ، وبرديات جامعة كولومبيا التي تناول الحياة في المدن . وأخيرا مجموعات الأوستراكا التي جمعها كروم ، وكتابات

اميانوس ماركيلينوس التى سجلها فى تاريخه عن زيارته لمصر ووصف جغرافيتها وذكر آلهتها .

وتقدم كل هذه المجموعات من أوراق البردى صورة كاملة عن الحياة فى مدن مصر الوسطى خلال العصر البيزنطى ، كما أمدتنا بمعلومات وافرة عن تخطيط المدن وأحيائها ، والنماذج الفنية والمعمارية بها ، فضلا عن الأنشطة الاقتصادية المختلفة من صناعة وتجارة ، بل وعن أدق تفاصيل الحياة اليومية والاحتفالات والأعياد .

وقسمت دراستى عن « تاريخ اقليم المنيا فى العصر البيزنطى » الى تمهيد وعدة فصول . وبدأت بتوضيح سبب اختيارى للمدن الثلاث « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) ، وهيرمو بوليس (الأشمونين) و « اكسيرنخوس » (البهنسا) لتكون أساسا للدراسة التى قمت بها ، وذلك لأن تلك المدن تدخل فى نطاق « محافظة المنيا » حاليا ، ولأنها أيضا كانت تعد مراكز حضارية واقتصادية هامة فى العصر البيزنطى .

وعرضت من هذا المنطلق لأقسام مصر الادارية فى العصر البيزنطى ، مع بيان موقع كل مدينة من تلك المدن الثلاث والتطورات الادارية او التغيرات التى دخلت على تلك المدن خلال العصر البيزنطى . ثم تحدثت عن كل مدينة من تلك المدن الثلاث على حدة ، وبدأت وفقا للترتيب الزمنى بمدينة « اكسيرنخوس » (البهنسا) فمدينة « هيرمو بوليس » (الأشمونين) لأنهما تسبقان « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) وذلك على الرغم من شهرة تلك المدينة فى العصرين الرومانى والبيزنطى . وقد استعرضت انشاء كل مدينة وتخطيطها وتقسيمها الى أحياء وقبائل وبيان منشأتها الهامة واليهتها . ثم أوضحت العناصر المشتركة بين المدن الثلاث ، التى تشابهت فى نظامها الادارى مع وجود اختلافات طفيفة فيما بينها . وأوردت الهيكل الوظيفى فى تلك العواصم الثلاث وما ضمته من مجالس تشريعية وشورى ، مع ذكر للأعياد والواجبات الملقاة على مواطنيها . وأخيرا عرضت لادارة القرى والملكيات الاقطاعية التابعة لها ، وظهور طبقة الاقطاعيين المصريين ، وما تمتع به أولئك الاقطاعيون من سلطات سياسية فى اقليمهم الى جانب سيطرتهم الاقتصادية .

وقد أفردت فصلا عن المجتمع وطبقات السكان فى تلك المدن الثلاث . ونشاط المؤسسات الاجتماعية والرياضية بها ، مثل الجمنازيوم وحلقات السباق وأوجه التسلية الأخرى والأعياد الهامة ووسائل الاحتفال بها .

ثم سترخت أوجه النشاط الاقتصادي من صناعة وتجارة بكل مدينته من تلك المدن الثلاث ، وذلك في ضوء أوراق البردي . فكانت «هيرمو بوليس» (الأشمونين) منطقة مكوس جمركية ومركزا لعدد من مصانع الفخار والنسيج . وكانت تنافس تلك المدينة في الأهمية كل من « اكسيرنخوس » (البهنسا) و « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) ، فقد اشتهرت كل منهما بمنتجاتها المعدنية ومنسوجاتها الكتانية والصوفية ، وبالنشاط التجاري ، فضلا عن العناية بالزراعة بسبب وجود حزام زراعي حول هاتين المدينتين ، وحفلت أوراق البردي بمعلومات قيمة عن حياة أولئك الفلاحين ونشاطهم الزراعي .

وتناولت بعد ذلك بالدراسة العقيدة الدينية في تلك المدن الثلاث ، فشرحت النظام الديني بدءا من العصر الوثني الى العصر المسيحي ، وأشارت الى آلهة كل مدينة ، وأوضحت أن أسماء تلك المدن مشتقة أصلا من أسماء آلهة . فمدينة « هيرمو بوليس » (الأشمونين) هي مدينة « هيرميس » اله الحكمة ، ومدينة « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) تنتسب الى « أنطونيو » غلام هادريان الذي رفعه الى مصاف الآلهة و « اكسيرنخوس » (البهنسا) تنتسب الى معبودة المدينة وهي « سمكة القنومة » . وتتبع بعد ذلك ظهور المسيحية وانتشارها في تلك المدن الثلاث ، واستجابة الأهالي لهذا الدين ، وأثر حركة الرهبانية والديرية على حياة تلك المدن .

وقد تناولت معالم الحياة الثقافية من تعليم وتطور نظمته ومؤسساته ، ومن تأثير للفكر اليوناني على الحركة الأدبية وما صاحبها من جماعات أدبية في المدن الثلاث . وأوضحت بداية ظهور الأدب القبطي مع بيان خصائصه والجماعات الأدبية القبطية التي ترجع الى العصر البيزنطي . وقد استعرضت المعالم الفنية التي ظهرت في المدن الثلاث وخصائصها الفنية ، وما سادها من مؤثرات يونانية في تلك الفترة المبكرة من تاريخ المسيحية ، حتى انتهى الأمر بظهور لون فني جديد هو المعروف باسم « الفن المسيحي » .

وعززت هذه المعالم الفنية باستعراض للتصوير وتطور مدارسها ، وذلك عن طريق دراسة تطبيقية من واقع القطع الفنية التي تم اكتشافها في مدن اقليم المنيا خلال عصوره المختلفة . هذا فضلا عن بيان نماذج للنسيج والنحت ، وهي تبين شخصية تلك المدن الثلاث ، وأنه كان لها مميزاتها الخاصة بها وتجعلها ذات طابع مميز عن العاصمة الاسكندرية .

وأخيرا تناولت طرُق العمارة التي سادت إقليم المنيا في العصر البيزنطى ، وشرح أهم النماذج الأثرية الباقية ، والتي تعود الى العصر البيزنطى ، مثل كنائس أبو حنس وأبو فانا وغيرهما . وقد زودت البحث بعدد من الخرائط وكذلك الصور الخاصة بتلك الآثار الباقية عن العصر البيزنطى فى إقليم المنيا ، هذا فضلا عن نماذج من البرديات التي تتناول نشاط الأفراد والحياة الاجتماعية .

وأرجو أن أكون بهذا الكتاب قد ألقيت ضوءا على فترة مشرقة من تاريخ المنيا ، وهي فترة ما زالت تشهد بعظمة الانسان المصرى ودوره القيادى فى بناء الحضارة الانسانية على مر العصور والأزمان .

زبيدة محمد عطا

أجدور التاريخية لاقليم المنيا في العصر البيزنطى

نشأة المنيا :

كانت المنيا فى العصر البيزنطى مركزا من مراكز الحضارة بمصر الوسطى . وقد دار خلاف حول أصل اسم المنيا ، فذكر المؤرخ «أميلينو» أن المدينة الحالية التى تقع بين طحا والبهنسا قد عرفت فى العصر الفرعونى باسم « المنيا » (Moni) أو « المرضعة » (Moone) (١) . وزاد « جوتيه » و « كاتريمير » و « بروكش » تلك التسمية ايضا قائلين أنها كانت تسمى « منية خوفو » Mnat Khoufou بمعنى « مرضعة خوفو » . غير أن ماسبيرو ذكر أن منية خوفو ليست هى المنيا الحالية ، وانما هى مدينة «العنبجة» التى تقع بالقرب من بنى حسن ، وكانت مركزا لسلطة الأشراف بالدولة الوسطى فى العصر الفرعونى (٢) .

Amelineau, Geographie de L'Egypt. p. 140.

(١)

(٢) عن آراء كل من جوتيه وكاتريمير وبروكش وماسبيرو ،

انظر : محمد رمزى القاموس الجغرافى (القاهرة ١٩٥٣) ، ج ١ ، ص ٤٦٩ .

وقد صارت هذه المدينة تعرف في العصر البيزنطى باسم « تيمونى » (Temoni) ، وهى كلمة قبطية معناها الدير أو «منية» . غير أن ماسبيرو يرى أن تلك التسمية لمدينة المنيا عربية الأصل . وعزز ذلك نفر من المؤرخين المسلمين ، ومنهم المقرئى (١) والادريسى وياقوت ، حيث وردت فى كتبهم باسم « منية ابن خصيب » . وسجلتها أيضا دقاتر الروزنامة القديمة فى العصر العثمانى باسم « بنى خصيب » المعروفة بالمنيا (٢) .

وتختلف مساحة محافظة المنيا وحدودها الحالية عما كان عليه اقليمها فى العصور الأولى . ذلك أن هذا الاقليم باعتباره وحدة ادارية يرجع الى فترة قريبة ، وذلك حين تم فى سنة ١٢٤٩ هـ / ١٨٣٣ م تقسيم «مأمورية الأقاليم الوسطى» بالصعيد الى ثلاث مديريات ، كانت المنيا احداها ، ومقرها بندر المنيا . واشتملت فى ذلك الوقت على البلاد التى تتكون منها اليوم مراكز سمالوط والمنيا وأبو قرقاص . وعندما صدر سنة ١٢٦٠ هـ / ١٨٤٤ م قرار باعادة « مديرية الأقاليم الوسطى » انضمت المنيا الى تلك المديرية باسم « مديرية المنيا وبنى مزار » . وفى ٢١ يناير سنة ١٨٦٣ انفصلت المنيا عن بنى مزار ، وأصبحت كل منهما مديرية قائمة بذاتها . وفى سنة ١٨٥٢ انضمت المديرتان مرة أخرى وأصبحت مديرية المنيا تضم مراكز بنى مزار والفشن وقلوصنا وسمالوط ومغاغة وأبو قرقاص والواحات البحرية . وأخيرا أصبحت المنيا سنة ١٨٦٠ مديرية قائمة بنفسها وعاصمتها المنيا . ومن ثم فإن اقليم المنيا شاهد اضافات واستقطاعات ، من أمثلتها مدينة ملوى الحالية التى اقتطعت من اقليم أسيوط وأضيفت الى المنيا .

وقد شهد اقليم المنيا مثل هذا التعديل والتبديل الإدارى فى العصر البيزنطى فكانت مدينة اكسيرنخوس « البهنسا » مثلا اقليما مستقلا مرة ، وتابعا لطيبة مرة أو « مصر هراقليا » (شرق الدلتا) مرة أخرى ،

(١) عرفت المنيا فى العصر الاسلامى باسم « منية ابن خصيب » ، وذكر المقرئى أن هذه التسمية نسبة الى عبد نصرانى كان لدى بعض الخلفاء من بنى العباس ، وقد ولاه مصر ، ثم غضب عليه وعزله ، ثم عاد وعفى عنه ، وخيره فيما يريد فاختر المنيا .
انظر : المقرئى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٢٨٥

(٢) يذكر على باشا مبارك أن اسم المنية نسبة الى الخصيب بن عبد الحميد صاحب خراج مصر من قبل عارون الرشيد .

انظر : على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٦ ، ص ٥١ .

وكذلك مدينة هيرمو بوليس (الأشمونين) ، كانت اقليما مستقلا حيناً ، ومركزاً (طوبارخية) تابعة لأكسيرنخوس ، أو تابعة لطيبة أحيانا أخرى .

ويدور منهج الدراسة حول مدن اقليم المنيا التي كانت مراكز للحضارة بمصر الوسطى في العصر البيزنطى ، وهى :

أكسيرنخوس (البهنسا) هيرمو بوليس (الأشمونين) وأنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) ، ومن ثم يتطلب هذا المنهج عرضاً لأقسام مصر الادارية فى العصر البيزنطى لتحديد موقع كل مركز من تلك المراكز الحضارية التى تتناولها الدراسة .

معالم اقليم المنيا وسط أقسام مصر الادارية :

بعد هزيمة أنطونيو وكليوباترا فى معركة اكتيوم البحرية (سنة ٣١ ق م) أعلن أوكتافيوس أغسطس فى وثيقته الشهيرة (Res Gestae) (١) تبعية مصر لأملاك الشعب الرومانى ، وجعل عليها حاكماً يلقب بوالى مصر (Praefectus Agypti) (٢) ، ويجمع بين رئاسة الجيش والشئون المالية

(١) تعرف هذه الوثيقة باسم « عمال أغسطس المؤله »

(Res Gestae Diue Augusti)

وظهرت نصوص هذه الوثيقة على « أثر أنقرة » حيث تم اكتشافه بالقرب من مدينة أنقرة بآسيا الصغرى سنة ١٥٥٥ م . وتحتوى هذه الوثيقة على موجز بالأعمال التى قام بها الامبراطور أغسطس فى الميدانين العسكرى والمالى .

وقد جاء فى هذه الوثيقة عبارة هامة عن مصر ، وهى أن أوغسطس ضم مصر الى ممتلكات الشعب الرومانى . وكشفت هذه الوثيقة بذلك على أن مصر لم تخضع لاشراف السناتو ، وانما كانت تابعة للامبراطور أوغسطس الذى حرص كل الحرص على الاشراف بنفسه على مصر لما لها من أهمية بالنسبة للشعب الرومانى ، باعتبارها مصدر الغلال الخاصة بتموين هذا الشعب ، ولأن الامبراطور حرص على ابعادها عن كل سلطة طامحة باعتبارها موطناً هاماً يساعد أصحاب المطامح على الاستقلال بأمرها وتهديد الامبراطورية الرومانية بالتالى ووضع العراقيل أمام سلطاتها .

بل : مصر من الأسكندر الأكبر حتى الفتح العربى . ترجمة عبد اللطيف أحمد على وعواد حسين القاهرة ١٩٥٤ ص ١٢٦

(٢) كان لقب والى مصر (Praefectus) يختلف عن لقب سائر حكام الولايات الرومانية الأخرى ، حيث كانوا يحملون لقب مندوبى أغسطس (Legati Augusti) ، وكذلك يختلف عن القاب حكام الولايات التابعة للسناتو حيث كان الحاكم منهم يحمل لقب قائم مقام القنصل (Pro — Consul) .

انظر : سيد على الناصرى ، معالم تاريخ وحضارة مصر (القاهرة ١٩٨٠) ص ٥١٢ .

والادارية والقضائية ، وكان هذا الوالى يختار عادة من طبقة السناتو .
وتم تقسيم مصر الى ثلاث مناطق كبرى على رأس كل منها مدير عام
(epistrategos) وكانت المناطق الثلاث هي : منطقة طيبة ومصر الوسطى
التي سميت « بالأقاليم السبعة وأرسنوى » ثم الدلتا .

وامتدت رقعة اقليم المنيا وتداخلت منذ العصر الرومانى بين كل من
طيبة ومصر الوسطى . فذكر استرابون (١) . الذى زار مصر (بين عام
٣٠ - ٢٥ ق م) مدينة هيرمو بوليس (الأشمونين) قائلا انها تابعة لاقليم
طيبة ، وأن بها مركزا لجباية مكوس هذا الاقليم ، وأشار هذا
المؤرخ أيضا الى مدينة اكسيرنخوس (البهنسا) باعتبارها من مدن مصر
الوسطى (٢) أما مدينة هيرمو بوليس فكانت فى سنة ٢٥٩ م اقليما قائما
بذاته ويتبعه عدد من المراكز (الطوبارخيات) .

وفى عام ٢٩٧ - م قام الامبراطور دقلديانوس باعادة تنظيم
ولايات الامبراطورية فى وحدات ادارية كبيرة ، حملت كل منها اسم
« دوقية » (Disocesis) (٣) . وقسمت مصر باعتبارها ولاية قائمة
بذاتها الى ثلاثة أقسام هي : هراقليا « شرق الدلتا » (Agyptus Herculia) (٤)
وطيبة ، ومصر جوفيا « غرب الدلتا » (Agyptus Jovia) (٥) . وتولى
ادارة كل من القسمين الأول والثانى حاكم يحمل لقب مدير «أو متصرف»
(Praeses) (٦) . أما القسم الثالث الذى يشتمل على الاسكندرية
فكان تحت امرة حاكم يحمل لقب « والى مصر » ، ويتمتع بسلطة أعلى من

(١) استرابون من الكتاب الكلاسيكيين الذين تركوا لنا وصفا تاريخيا جغرافيا
للامبراطورية الرومانية فى القرن الأول قبل الميلاد . وقد زار مصر فى صحبة صديقه
أيليوس جالوس الذى وقع عليه الاختيار ليكون واليا على البلاد سنة ٢٩ ق م . وخرج
استرابون مع والى مصر الرومانى فى رحلة الى أعلى النيل وشاهد مدن الصعيد . ثم قضى
استرابون خمس سنوات فى مصر ، أتاحت له الفرصة للاطلاع على مكتبة الاسكندرية ،
ووضع مؤلفه المشهور الذى اشتمل على سبعة عشر كتابا ، احتوى الكتاب السابع عشر
فيه على وصف مصر .

أنظر : استرابون فى مصر فى القرن الأول قبل الميلاد (ترجمة دكتور وهيب كامل)
- القاهرة ١٩٥٣ ، ص ٢٢ ، ٣٤ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ٣٧ ، ١٠٤ ، ١٠٦ .

(٣) السيد الباز العربى ، مصر البيزنطية ص ٨٣ ، ٨٤ .

(٤) هراقليا نسبة الى الاله هراكليس راعى الامبراطور ماكسميان .

(٥) جوفيا نسبة الى جوبيتر كبير الاله الرومان وراعى الامبراطور دقلديانوس .

(٦) عبد اللطيف أحمد عل ، مصر والامبراطورية الرومانية (١٩٦٠) ، ص ٥٥ .

سلطة زميله وهما المديران السالفى الذكر . غير ان حاكم الاسكندريه كان يخضع بدوره ، مثل زميله الآخرين من حكام مصر لسلطة « كونت الشرق » (١) ، الذى كانت مصر ولاية تابعة له بحكم تقسيمات الامبراطور دقلديانوس .

وكانت مدينة اكسيرنخوس (البهنسا) تتبع وفق تقسيم مصر الادارى السالف الذكر اقليم « مصر هراقليا » (شرق الدلتا) ، وذلك على حين كانت مدينة هيرمو بوليس (الاشمونين) تتبع مركز (طوبارخية) اكسيرنخوس ، أما مدينة أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) فكانت تتبع اقليم طيبة (٢) .

لقد دخلت تعديلات أخرى على اقليم المنيا سنة ٣٦٢ م ، فقد زار المؤرخ ايميانوس ماركيلنيوس مصر ، وذكر أنها ولاية تنقسم الى ما يلى : طيبة ، ومصر (Egypt Proper) وليبيا . وفى سنة ٣٦٣ م أضيفت الى تلك الأقسام كل من « أوجستامنكا » (Augustamina) « شرق الدلتا » التى اقتطعت من ولاية مصر ، و « بنتا بوليس » (Penta Polis) التى اقتطعت من ليبيا (٣) .

ويذكر هذا المؤرخ (٤) أيضا أن مدينة هيرمو بوليس (الاشمونين) وقفت (Coptos) وأنطونى (الشيخ عبادة) تتبع كلها اقليم طيبة ، هذا فضلا عن مدينة طيبة نفسها التى اشتهرت بأنها مدينة ذات «المائة باب» . وأضاف هذا المؤرخ الى بيانه عن أقسام مصر موضحا أن اقليم مصر يضم مدنا منها اكسيرنخوس (البهنسا) ومفيس ، وعدد آخر من المدن (٥) .

وفى سنة ٣٨٢ م ، تم تقسيم ولاية مصر مرة أخرى - فيما عدا ليبيا - الى أقسام متساوية فى أهميتها وهى : مصر (Aegyptus) وعلى رأسها حاكم يلقب باسم « الأجسطال » (أى العظيم) Augustalis و (أجستامنكا) (شرق الدلتا) وعلى رأسها دوق . وأركاديا ، وهى

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٨٤ .

(٢) The Oxyrhynchus Papyri by Greufell, Hunt . No 1269

(٣) Ammiani Marcellini Rerum Gestarum, xll. 15, 32 — 16 1—4 AD.

363 Trans John Rolf

(٤) وهو ايميانوس الذى ولد فى انطاكية سنة ٣٣٠ م ، وزار مصر سنة ٣٦٦ م ، وعاصر عددا من الأباطرة منهم قسطنطينوس وجوليان وفلنتيان وفالتر ، وتوفى سنة ٣٩١ م .

(٥) Ammianni Marcellini, op Cit, —XII. 15, 32-16. 1-4. Trans. John Rolf

الاقليم الذى كان معروفا من قبل باسم « هيبثاتوميا » بمصر الوسطى ، وكان يرأسها حاكم يحمل لقب دوق (١) . وقد انقسم كل اقليم من الأقاليم السالفة الذكر - فيما عدا أركاديا - الى قسمين تولى ادارة كل منهما حاكم يحمل لقب مدير « أو متصرف » (Praesis) . أما اقليم طيبة فكان يتولى ادارته حاكم يحمل لقب دوق عظيم « أجسطال » ، ويقوم هذا الحاكم فى مدينة « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) أحيانا ، وفى مدينة بطليمة « المنشأة » (Ptolemais) أحيانا أخرى (٢) ورابطت بمدينة أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) حامية بيزنطية ، وظلت بهذه المدينة حتى الفتح الاسلامى لمصر ، وذلك على نحو ما أشار اليه يوحنا النقيوسى . وكانت مدينة هيرمو بوليس (الأشمونين) تابعة لاقليم طيبة، أما اكسيرنخوس (البهنسا) فكانت تابعة لاقليم أركاديا (٣) .

مراكز الحضارة فى اقليم المنيا :

استمدت الجذور التاريخية لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى ماء حياتها وغذاءها معا من ثلاثة مراكز للحضارة زاهرة ، أسهمت كل منهما فى الاحتفاظ بالشخصية المميزة لاقليم المنيا وسط التعديل والتعيرات الادارية التى شهدتها القطر المصرى فى تلك العصور الوسطى . فكانت هذه المراكز الثلاث روافد دفاقة ، حملت الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى كنوز الحضارة الفرعونية ومقوماتها العريقة ، وذلك فضلا عن التيارات الحضارية الرافدة على أرض مصر من يونانية وهلينستية ورومانية .

واستطاعت تلك المراكز الثلاثة أن تخلق حضارة زاهرة لاقليم المنيا، حفظت له وجهه القومى المشرق على امتداد العصر البيزنطى وسنواته الطوال .

وتتضح الخصائص المميزة لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى من استعراض تلك المراكز الكبرى الثلاث للحضارة فيه ، وهى على التوالى ، من حيث نشأتها وسبقها الزمنى :

- ١ - اكسيرنخوس (البهنسا) .
- ٢ - هيرمو بوليس (الأشمونين) .
- ٣ - أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) .

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع السابق ، ص ١٥٨ .

(٢) عبد اللطيف أحمد على ، نفس المرجع السابق ، ص ٦٠ .

(٣) Maspero, Organisation Militaire de L'Egypte Byzantine p. 42.

أولا - اكسيرنخوس - (البهنسا) (Oxyrinchus) :

تمثل تلك المدينة مركزا من مراكز الحضارة المصرية العريقة ، اذ تمتد أصولها الى العصر الفرعوني ، حيث كانت تسمى « بيمازيت » (Pimazet) (١) . غير أن اسم هذه المدينة الفرعونية تغير في العصر البطلمي الى « مدينة اكسيرنخوس » أى « مدينة القنومة » ، نسبة الى سمك القنومة الذى كان يكثر فى مكان تلك المدينة ويقدسه أهلها (٢) . ذلك أن الاغريق الذين تدفقوا على البلاد المصرية فى العصر البطلمي دأبوا على تغيير أسماء كثير من المدن التى نزلوا بها ، لتتفق مع أذواقهم وألوان معيشتهم (٣) .

وكان اطلاق اسم « اكسيرنخوس » « القنومة » على مدينة بيمازيت نودجا لسلسلة طويلة من الأسماء الجديدة التى طغت على المدن المصرية الفرعونية . وكان بعض تلك المسميات الجديدة للمدن أسماء آلهة يونانية تتفق فى أصولها وعباداتها مع آلهة مصرية ، ومن ذلك أن أسماء المدن التى حملت أسماء آلهة مصرية مثل « رع » و « تحوت » و « حورس » صارت تسمى « هليوبوليس » أو « أبوللونوبوليس » أو « هيرموبوليس » (٤) .

ونالت بعض مدن مصرية أخرى أسماء جديدة مشتقة من أسماء آلهة محلية ، أو من « الطوطم » الذى كان موضع تقديس المدينة وأهلها . ومن ذلك « اكسيرنخوس » ، أى مدينة سمك « القنومة » ، الذى كان يقدسه أهل « بيمازيت » القديمة ، ويرون فى ظهوره بالمياه القريبة منهم دلائل خير وبركة على اقليمهم . وكان أهل اكسيرنخوس يتعصبون

(١) ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر فى عصر البطالة (القاهرة ١٩٧٦) ، ج ٢ ، ص ٣٨٧ محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ١٠٤ .

محمد رمزي ، نفس المرجع ، ص ١٨٦

(٣) ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

(٤) اشتق اليونانيون أسماء بعض المدن من الترجمة الاغريقية لأسماء آلهتها أو طوطمها ، ومن ذلك أسماء فروقود ديلوبوليس ، ومعناه مدينة التماسيح ، وكيثوبوليس ومعناه مدينة الكلاب ، ولوقوبوليس ومعناه مدينة الذئب ، واكسورنخوس ومعناه مدينة سمك القنومة .

أنظر

ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٣٨٧ .

لمعبودهم « سمك القنومة » ، ولا يتورعون عن الاشتباك مع من يسخر من عبادتهم . من ذلك أن خلافا وقع بينهم وبين بلدة كينوبوليس (الشيخ فضل) ، واتى . كانت تقديس « الكلب » ، ودأبت على السنخية من معبود هذه المدينة « سمكة القنومة » (١) .

وذكر المؤرخ استرابون عظمة اكسيرنخوس ومعبودها « سمكة القنومة » ، ومكانة تلك العبادة وسط معبودات جيرانها من المدن فقال : ان الذهاب الى اكسيرنخوس يمر بأقاليم تشترك مع بعضها فى عبادة بعض الآلهة المحلية من الحيوانات ، فأبناء اقليم أرسنوى « الفيوم » يعظمون (التماسيح) ، على حين يخالفهم فى ذلك أهل مدينة هرقل « أهناسيا » حيث يعظم أهلها « النمس » ألد أعداء التماسيح . ويأتى بعد ذلك اقليم كينو بوليس (الشيخ فضل) « مدينة الكلب » ، حيث يعظم « أنوبيس » . (وكان المصريون يصورون الآله أنوبيس على هيئة انسان له رأس كلب دلالة على أنه حارس من أتباع أوزوريس وايزيس) . وكانت تقام مآدبة مقدسة فى تلك المدينة للكلاب ، (٢) .

وعلى الضفة المقابلة لمدينة كينو بوليس (الشيخ فضل) تقع مدينة اكسيرنخوس . (مدينة سمك القنومة) ، ويتبعها اقليم بهذا الاسم . وهناك كما قال استرابون : « يعظمون » القنومة . ويوجد عندهم معبد للقنومة ، مع أن سائر المصريين يشتركون فى تعظيم « القنومة » . ذلك أن كافة المصريين يشتركون فى تعظيم بعض الحيوانات ، كالحوانات البرية الثلاثة : الثور والكلب والقط ، واثنين من ذوات الأجنحة (٣) : الهنقر وأبى منجل ، واثنين من الحيوانات المائية : الشبوط والقنومة ، (٤) .

وجرى تخطيط مدينر اكسيرنخوس على الطراز اليونانى ، فكانت شوارعها ذات زوايا قائمة ، وتتوسطها « السوق » (Agora) وكان يحيط بالمدينة سور به أربعة أبواب ، ويعرف أحدها باسم « باب الكابيتول » .

(١) عبد اللطيف أحمد على ، مصر والامبراطورية الرومانية ، ص ١٦٥ ، ١٦٦ .

(٢) استرابون فى مصر (ترجمة وهيب كامل) ، ص ١٠٣ ، ١٠٤ .

(٣) أشار استرابون الى معبودات بعض المدن المصرية الأخرى ، فقال : « هناك بعض الحيوانات تعظمها كل فئة على حدة ، فأهل سايس مثلا يعظمون الكباش ، وكذلك أهل طيبة .. ويعظم أهل طيبة أيضا النسر ، وأهل اقليم ليكوبوليس (مدينة ابن آوى) يعظمون (ابن آوى) ، واطليم ليونتوبوليس (مدينة السبع) .. وتعظم طوائف أخرى حيوانات أخرى ، ولكن الأسباب التى يسوقونها فى ذلك غير متفقة .

(٤) استرابون فى مصر (ترجمة وهيب كامل) ص ١٠٥ ، ١٠٦ .

وحفلت المدينة بالمؤسسات والمنشآت الاغريقية ، مثل « الجمنازيوم »
« معهد التربية » والمعابد ذات الطرز الكورنثية (نسبة الى كورنتا ببلاد
اليونان) ، هذا فضلا عن الحمامات . وكانت هذه المباني مشيدة من
الحجارة ، أما المنازل فكان أكثرها من اللبن (١) .

وكانت مدينة اكسيرنخوس تنقسم في العصر اليوناني - شأنها
شأن المدن اليونانية - الى أحياء وقبائل تحمل أسماء بعض الآلهة أو أسماء
ملوك البطالة . فذكرت أوراق البردي اليونانية - والتي ترجع الى العصر
اليوناني والتي تم اكتشافها بهذا الاقليم - شارع بمدينة اكسيرنخوس
يسمى شارع كليوباترا السابعة (٢) . وتشير تلك البرديات أيضا الى
أراض في اقليم اكسيرنخوس يمتلكها جنود مقيمون بها ، من أصل يوناني
وفارسي (٣) .

وذكرت أوراق البردي أن اكسيرنخوس كانت في العصر اليوناني
أحد مراكز اقليم طيبة (٤) ، ولكن هذه المدينة وما حولها صار في بداية
العصر الروماني اقليما قائما بذاته . وأشار الى ذلك استرابون الذي زار
مصر سنة ٢٩/٣٠ ق م . ، وتحدث في كتابه عن أقاليم مصر . فذكر منها
عشرة أقاليم في الدلتا ، ومثلها في طيبة ، وأنه كانت توجد بين تلك
الأقاليم ستة عشر اقليما آخر ، كان من بينها « مدينة اكسيرنخوس » واطليم
أيضا باسمها (٥) .

وانقسمت المدينة في العصر الروماني ثم البيزنطي الى أحياء (Demes)
تحمل أسماء بعض الآلهة ، ومن ذلك « حي أوزوريس » و « حي هرميس »
و « حي أثينا » (٦) . وشق تلك الأحياء شوارع هامة ، منها « الشارع
العريض » ، وشارع « المعسكر » لاحتمال وجود معسكر بالقرب من هذا
الشارع ، وأخيرا شارع « المسرح » . وتم تخطيط المدينة مرة أخرى بعد
أن نالت الحق في وجود مجلس للشورى بها . فانقسمت الى قبائل
(Phylae) وعشائر ، ذكرت أوراق البردي منها أسماء « القبيلة الأولى »

P. Oxy. 2 121, P. Oxy. 43

(١)

P. Oxy. 919.

(٢)

P. Oxy. 737.

(٣)

P. Oxy. 1828.

(٤)

(٥) استرابون في مصر ، ص ١٠٤ .

P. Oxy. 1263.

(٦)

و « العشائر الدورية » (١) ، هذا فضلا عن اشارة الى امرأة تقول انها من القبيلة الثانية ، وأخرى تذكر أنها تنسب الى القبيلة « السيزيه » في حي أثينا (٢) .

وامتلات مدينة اكسيرنخوس بالمنشآت العامة وغيرها من معالم العمران التي وضعها الرومان موضع الرعاية والاهتمام . فأشارت إحدى البرديات التي ترجع الى سنة ٣٠٠ م الى وجود عمال كانوا مكلفين بحراسة المنشآت العامة ومراقبة أحوالها (٣) . وذكرت برديات أخرى عندنا من المعابد بعضها للآلهة والبعض الآخر للأباطرة ، وكلها كانت ذات حراسة دائمة ، ومنها مثلا معابد لايزيس تم تخصيص ست حراس لها كانوا يتناوبون العمل في تلك المعابد (٤) .

ورددت برديات أخرى وجود بعض المسارح بالمدينة ، وكان لها ذبائح خاصة بها (٥) . وقام الى جانب المسارح عدد آخر من مباني « الجمنازيوم » وعدد من مباني « الكابيتول » تركزت في الجانب الملاصق للأسوار الشرقية للمدينة . وظهر الى جانب تلك المباني بعض « المصارف » التي أشرفت على الشئون المالية للمدينة . وكان للمدينة حلقة للسباق ظلت قائمة طوال القرن الثالث وكذلك طيلة العصر البيزنطي (٦) .

وقام في قلب المدينة « السوق » (Agora) شأنها في ذلك شأن المدن الاغريقية الطراز . وقام عدد من الحوانيت على جانبي الطريق المؤدية الى السوق (٧) ، وذلك على حين قامت الحمامات العامة بجوار الكابيتول ، ومنها حمامات أنطونيوس الدافئة ، وكان لها مشرف يتقاضى ألفي درخمة مقابل صيانتها والعناية بها (٨) . وقام بالقرب من الكابيتول حانه للشراب . هذا الى جانب عدد من المصانع الخاصة بالنسيج وصناعة الفخار فضلا عن ورش للنجارة (٩) .

P. Oxy. 212.

(١)

P. Oxy. 2131

(٢)

P. Oxy. 2145, P. Oxy. 43, P. Oxy. 1356

(٣)

P. Oxy. 2124

(٤)

P. Oxy. 2667.

(٥)

P. Oxy. 1256.

(٦)

P. Oxy. 2109.

(٧)

P. Oxy. 1673

(٨)

P. Oxy. cxi X,

(٩)

وعلا شأن اكسيرنخوس بظهور المسيحية ، واقترب اسمها باحداث السيد المسيح . وأشار الى ذلك على باشا مبارك في خطته قائلا : « وقبض مصر مجمعون على أن المسيح وأمه كانا بالبهنسا (اكسيرنخوس) ، ثم انتقلا عنها ورجعا الى القدس . وقال بعض المفسرين في قوله تعالى في المسيح وأمه : وآويناهما الى ربوة ذات قرار ومعين ، والمقصود بالربوة هنا « البهنسا » (١) .

وصارت اكسيرنخوس مدينة هامة في العصر البيزنطى ، ولا سيما حين كثر أتباع الدين المسيحى بها . فظهرت الكنائس ، التى اشتهر منها الكنيسة الشمالية والجنوبية ، كما تحول كثير من المعابد القديمة بها الى كنائس . وحفلت المدينة بالرهبان الذين علا ذكرهم بما اشتهروا به من نسك وزهد (٢) .

وأثبتت مدينة اكسيرنخوس قدرتها على استعادة نشاطها برغم ما تعرضت له من نكبات . ومن ذلك أن احدى البرديات تشير الى أن تلك المدينة كان يتبعها مائة وخمس وعشرون قرية تناقصت الى عشر قرى بسبب وباء اجتاح المنطقة فى القرن الثالث الميلادى . ولكن مدينة اكسيرنخوس استردت أمجادها وعظمتها ، كما ظلت معالمها الكبرى قائمة حتى نهاية العصر البيزنطى وفتح المسلمين مصر . « فكانت المدينة وقت فتح المسلمين بلاد مصر ، عالية الجدران ، حصينة الأسوار والبنيان ، منيعة الأبراج والأركان . وكان لها أبواب أربعة الى الجهات الأربع . . . وكان لكل باب ثلاثة أبراج ، بين كل برجين شرفات . وكان بها أربعون رباطا وكنائس وقصور » (٣) .

هيرمو بوليس (الأشمونين) :

تمتد الجذرو التاريخية لمدينة هيرمو بوليس (٤) بعيدا فى أعماق العصر الفرعونى حيث كانت مدينة تعرف باسم « خمنو » ، وتمثل قاعدة هامة لأحد أقسام مصر الفرعونية . واشتهرت تلك المدينة منذ العصر

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٣ .

B. G. U. 902.

(٢)

(٣) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٤٣ .

(٤) كانت هيرموبوليس تسمى هيرموبوليس ماجنا (أى الكبرى) وهى الأشمونين ، تميزا لها عن هيرموبوليس الصغرى وهى دمنهور الحالية .

الفرعونى بأنها المركز الأساسى لعبادة الاله تحوت (Thoth) رب العلم والمعرفة . وتأصلت فى هذه المدينة أسرار الفكر المصرى الذى كان يربط بين العلم والبحث عن السعادة الأبدية فى العالم الآخر ، لأن المصرى كان يرى أن الحياة الدنيا زائلة ونعيمها مؤقت بالنسبة للحياة التى تنتظره فى العالم الآخر . ووردت فى بعض البرديات مدينتان احدهما بإسم أشمون الأولى تقع على النيل . وعند قدوم حملة قمبيز الفارسى لغزو مصر هجرها أهلها والتجأوا الى المدينة الثانية . ولقد أطلق البطالمة على المدينة الأولى اسم كليوبتريس (Kleopatris) وكانت ميناء على النيل ، ويحمل الآن اسم الروضة ، التى تبعد ستة كيلو مترات عن المدينة الأصلية (١) .

ونالت هذه المدينة فى العصر اليونانى اسمها وهو هيرمو بوليس ، نسبة الى الاله هيرميس ، جريا على العادة اليونانية فى قرن الآلهة المصرية بالآلهة اليونانية . وارتبطت العبادة الجديدة فى مدينة هيرمو بوليس بالطائر أيبس ، الذى تطور فى العصر البيزنطى وغدا يسمى هيرميس المثلث العظمت (Hermes trismegistus) وهو فى الوقت نفسه اله السحر . ويصور فى البرديات المصرية على شكل الطائر أيبس وفى شكل قرد (٢) .

وكانت المدينة محطة للمكوس على البضائع الواردة الى اقليم طيبة . ولقد تمتعت بمركز تجارى ممتاز أيضا طوال العصرين اليونانى والرومانى (٣) حتى نشأت مدينة أنطونيو بوليس التى حول اليها الامبراطور هادريان نشاط هيرمو بوليس التجارى (٤) .

وكان تخطيط هيرمو بوليس على الطراز الاغريقى كما يتضح ذلك من الآثار وبقايا المنشآت ، ومنها بقايا السوق (Agora) الذى كان يتوسط المدينة . وما زالت بها بقايا بئر رومانية وعدد من صهاريج المياه التى كانت تمد المدينة بالماء ، هذا فضلا عن مجموعة من الأعمدة الكورنثية الطراز وتمثالان للاله تحوت فى شكل قرد ، ثم كنيسة مقامة على أنقاض معبد رومانى ، والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفان من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنثية الطراز ، ويمتدان على كلا الجانبين :

(١) محمد رمزى ، القاموس الجغرافى ، ج ١ ، ص ١٦٢ .

(٢) هيرودوت فى مصر (ترجمة د. صقر خفاجة) ص ١٢٧ .

(٣) ذكر امياحوس أن من أغنى وأشهر المدن فى عصره الاسكندرية وهيرمو بوليس .
Ammiani Marcellini, op Cit, XXII, 6. 47-51. Trans-John Rolf
Reid, the Municipalities of the Roman Empire P. 522.

P. Oxy. 2120.

(٤)

الشمالي والجنوبي على شكل نصف دائرة ، وفي الجانب الشرقي درجتان حجريتان تؤديان الى ما يشبه المقبرة ، التي تنخفض عن سطح الأرض بما يقرب من ثلاثة أمتار . وفي الجزء الجنوبي يوجد ما يشبه المذبح . وتوجد الى الجنوب سلالم حجرية ترتفع عدة أمتار خارج الكنيسة . ومن واقع البرديات فانه كان هناك العديد من المنشآت مثل (الجمنازيوم) ومبنى للسنانو وحمامات ومصارف مالية والعديد من المعابد مثل معبد هيرميس تحوت وآلهة أخرى ، فضلا عن عدد من الكنائس والأديرة والمصانع خاصة للنسيج تعود الى العصر البيزنطي (١) .

ولقد كانت هناك صلات وثيقة تربط (هيرمو بوليس) بمدينة الاسكندرية ، اذ تم العثور على اقرار من أفراد يعيشون في الإمكندرية ويكشف عن أراضى لهم وممتلكات في هيرمو بوليس ويتعهدون بأداء الوظائف العامة في مدينتهم هيرمو بوليس (٢) .

ويوجد بالقرب من الأشمونين مدينة تونه الجبل ، واسمها اليوناني (Taunis) والقبطي (Touni) . وكانت تونه الجبل تتبع الأشمونين اداريا في العصر البيزنطي ، واشتهرت بأنها مدينة الموتى ، حيث احتوت على سراديب بها جثث الطائر ايبس وتحوت المقدس ، كما وجدت بها أعداد من المقابر اليونانية ، وبئر وساقية ترجع الى العصر الروماني . ويقال انه خلال فترة اضطهادات دقلديانوس لجأ أهالي الأشمونين الى تونه الجبل .

وكانت هيرمو بوليس في بداية الحكم الروماني اقليما قائما بذاته ، ثم أصبحت تتبع اكسيرنخوس (البهنسا) في سنة ٢١٨ - ٢٢١ ، فيشار اليها على أنها المركز الأعلى لمدينة اكسيرنخوس . واشتهر من القرى التابعة لمدينة هيرمو بوليس قرية باويط (Pepleui) ، التي كان لها في العصر البيزنطي مكانة عالية في صناعة المنسوجات الكتانية وأعمال النحت (٣) .

وأشار على باشا مبارك في كتابه الخطط الى بقاء آثار الأشمونين وعظمتها الى أن قامت محلها المنيا ، فقال « ومع ذلك فمديرية المنيا كانت تسمى مديرية الأشمونين أو ولاية الأشمونين أو اقليم الأشمونين » (٤) .

P. Oxy. 2120

Reid, The municipalities of the Roman Empire. p. 522

(١)

(٢)

(٣) محمد زمزى ، نفس المرجع ، ص ١٦٢ .

(٤) على باشا مبارك ، نفس المرجع ، ج ٨ ، ص ٧٥ .

أنطونيو بوليس « الشيخ عبادة » :

يرجع نشأة مدينة « أنطونيو بوليس » الى القرن الثاني الميلادى ، وذلك بفضل الامبراطور هادريان ، الذى كان شديد الإعجاب بالحضارة الاغريقية ، الراغب فى العمل على احيائها عن طريق انشاء المدن ذات الطابع الاغريقى لتكون مراكز للاشعاع الفكرى والحضارى الاغريقى . وكان قيام المدن ذات الطابع الاغريقى من السياسات التى شجعها الأباطرة الرومان (١) .

وكان هذا الطراز من المدن التى شجعها الرومان يعتبر من ناحية الشكل استمرار لنظام « دولة المدينة » اليونانية ، التى كانت تعتبر فى جوهرها وحدة سياسية مكتملة الجوانب ولها قاعدتها الاقتصادية . ولكن « نظام دولة المدينة » كان قد مر بتغيرات أفقدته تماما جوهره الموضوعى الحقيقى . ذلك أن اهتمام الرومان بانشاء تلك المدن كان يعنى من وجهة نظرهم التدرج فى خلق مراكز جديدة ، تتكون من أغنى الناس ثراء وأكثرهم حضارة . وغدت تلك الطبقة الجديدة من سكان المدن مصدرا من مصادر القوة الامبراطورية ، وفى الوقت نفسه مصدرا ثابتا لامداد الادارات الامبراطورية بحاجتها من الموظفين المدربين العاملين دون أجر من الدولة (٢) .

وكانت هذه السياسة الرومانية تراود الامبراطور هادريان حين زار مصر سنة ١٣٠ م ، وقام برحلة نيلية فى صعيد مصر لمشاهدة آثارها الفرعونية الخالدة وما بها من معابد عتيقة رائعة . وعند عودة الامبراطور من رحلته غرق غلامه المحبوب ، وهو « أنطونيوس » بالقرب من المكان الذى قامت عليه مدينة « هيرمو بوليس » (الأشمونين) . ودارت روايات عديدة ومتباينة حول قصة غرق « أنطونيوس » ، منها أن هذا الحادث كان شيئا عاديا ، على حين روى البعض أن هذا الغلام ألقى بنفسه عمدا فى النيل فداء لخطر كان العرافون قد قالوا انه سينزل بسيدة الامبراطور هادريان . وذهبت رواية أخرى الى أبعد من ذلك فى تعليلها لهذا الحادث ، حيث عزته الى رغبة أوحى بها الامبراطور نفسه بما وقع لغلامه ليكون فى ذلك شبيها

Milne History of Egypt under Roman Rule p. 45, 232.

(١)

Jouguet chron. d'Egypte (1935) P. 99,

(٢) نطقى عبد الوهاب يحيى ، مصر فى العصر الرومانى ، ص ٧٠ ، روستوفتزف ،

تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى (ترجمة زكى على) ص ٦٢٣ .

بما وقع من غرق « هولاس » فتى هرقل في رحلته الأسطورية (١) .

وترجع أهمية الروايات السالفة الى أنها تتفق في شيء واحد وهو أن غرق انسان في النيل كان يرفعه عند كل من المصريين والاعريق على السواء الى مرتبة القديسين . ولذا اختار الامبراطور هادريان المنطقة التي غرق عندها غلامه « أنطونيوس » ليبنى مدينة تخليدا لذكراه أطلق عليها اسم « أنطونيو بوليس » ، وذلك على الضفة الشرقية للنيل ، قرب المكان الذى تقوم عليه الآن قرية « الشيخ عبادة » (٢) .

وكانت المنطقة التي قامت عليها مدينة (أنطونيو بوليس) تضم قرية فرعونية تعبد الاله المصرى « س » ، رمز المرح ودافع الحسد عند المصريين (٣) . وجاءت المدينة الجديدة تحقيقا لأهداف السياسة الرومانية الخاصة بإنشاء مدن ذات طابع اغريقى ، ولا سيما فى صعيد مصر ، موطن الحشود المصرية الصميمة . اذ لم يكن بالصعيد اذ ذاك غير مدينة « بطلمية » (المنشأة) ذات الطابع الاغريقى منذ عصر البطالمة . ومن ثم أصبحت (أنطونيو بوليس) مركزا لنشر الحضارة الاغريقية بالصعيد ، وامتزجت فيها الديانتان المصرية والرومانية ، حيث أقيمت المعابد الجديدة هناك ، ومنها امتزاج الاله المصرى « أوزيريس » بأنطونيوس ، وصار حامى المدينة الجديدة هو « أوزير أنطونيوس » (Osirantinoos) (٤) .

وجاء تخطيط « أنطونيو بوليس » بدورها على الطراز الاغريقى . وكانت عبارة عن شريط طويل من الأرض ، محصور بين الهضبة الشرقية والنيل ، ويبلغ عرضه أكثر من ثلاثة أميال ونصف الميل . ودار سور حول المدينة من جهاتها الثلاثة عدا ناحيتها الغربية المطلة على النيل ، حيث كانت تلك الناحية تمثل جانب الميناء النهري للمدينة (٥) . واشتملت المدينة

(١) غرق غلام هادريان والمسمى أنطونيوس أثناء قيامه بملء اناء بالماء من نهر النيل . ورأى الامبراطور أن غرق غلامه المحبوب أشبه بما حدث للبطل الأسطورى الاغريقى هرقل الذى غرق فتاه هولاس ، ورأى الامبراطور تخليد ذكرى غلامه بإنشاء مدينة حيث وقع حادث الغرق ، ونسبها الى هذا الفتى ، وصارت تعرف باسم « أنطونيو بوليس » انظر :

سيد على الناصرى ، تاريخ الامبراطورية الرومانية (١٩٧٨) ص ٢٥٥ ، ٢٥٦ .

(٢) سيد على الناصرى ، نفس المرجع ، ص ٢٥٦ .

(٣) Ammiani Marcellini, op. Cit. XXII 15,32 — 16.

(٤) Bell, H., Antinoopolis, A Hadrianic Foundation in Egypt.

(٥) Journal of Roman studies, XXX (1440) P. 133, 141.

على شوارع يونانية الطراز ، أى ذات زوايا قائمة ، وأهمها شارعان رئيسيان أحدهما يقطع المدينة من الشمال الى الجنوب والآخر من الشرق الى الغرب . وعند تقاطع هذين الطريقين قام « السوق » (Agora) الذى احاطت به الأعمدة الدورية الشكل . وبلغ أقصى عرض للطريق عشرين مترا ، كما انتهى كل طريق ببوابة عظيمة (١) .

وانقسمت مدينة « أنطونيو بوليس » وفق « النمط الاغريقى » الى أحياء (Demes) ، وكل حى انقسم بدوره الى عدد من الوحدات السكنية (Phratry) . بلغت فى الحى الواحد الى ما لا يقل عن ثلاث عشرة وحدة . وبُنيت المنازل أيضا على الطراز الاغريقى ، وكانت من الطوب اللبن ، أما المعابد وكذلك المنشآت العامة فكانت تبنى من الحجارة (٢) .

وجلب الامبراطور المواطنون لمدينته الجديدة من سكان بطلمية ونقراطيس واكسيرانخوس (البهنسا) أى من طبقة الاغريق ، هذا فضلا عن عدد من المصريين (٣) . ومنح الامبراطور « حقوق المواطنيه فى أنطونيو بوليس » (Civitas Antinoitice) وامتيازات لم تحصل عليها المدن الاغريقية الأخرى بمصر (٤) . ومن ذلك نال المواطنون فى « أنطونيو بوليس » حق الزواج من المصريات (epigamia) ، فضلا عن حق الالتحاق بالجيش وفرقه الرئيسية من الفرسان (٥) . وتمتع أهل « أنطونيو بوليس » أيضا بالاعفاء من الأعباء والخدمات العامة (Honores) وكذلك من تولى المناصب الاجبارية (Munera) . فتذكر بردية ترجع الى الفترة بين سنة ١٣٥ م وسنة ١٥٦ م ، أنه قد وقع الاختيار بالقرعة على بعض مواطني « بطلمية » لينتقلوا الى « أنطونيو بوليس » ، وأن قرارات الامبراطور أعفتهم فى مقابل ذلك من القيام بالأعباء والواجبات الاجبارية خارج محل اقامتهم الجديد (٦) .

ونالت مدينة « أنطونيو بوليس » أيضا امتيازا آخر لم تنله المدن الاغريقية الأخرى بمصر ومنها الاسكندرية نفسها . فنالت أنطونيو بوليس حق تأسيس مجلس للشورى بها (Boule) (٥) . ونعمت المدينة أيضا

P. Oxy. 1666.

(١)

P. Oxy. 1666.

(٢)

P. Oxy. 1666.

(٣)

P. Oxy. 2130.

(٤)

Reed, op. cit., P. 518.

(٥)

(٦) سبيل على الناصرى : نفس المرجع ص ٣٠٠ .

بمؤسسات عامة ذات الطابع اليوناني المتميز ، ومنها « انبخب » و « الجنسازيوم » والحمامات العامة والكابيتول . هذا فضلا عن معابد للديانة المشتركة بين المصريين واليونانيين ، مثل معبد « أنطوني » وهو اله المدينة الذي قرن بعبادة أوزيريس ، ومعابد لافروديتو وهاتور وابيس . وظلت آثار تلك المعابد قائمة حتى مجيء الحملة الفرنسية الى مصر ورصد بقايا أعمدتها وأقواس النصر بها (١) .

وازدهرت الحياة الاقتصادية سريعا بمدينة أنطونيو بوليس (٢) ، وغدت مركزا من مراكز التجارة الداخلية والخارجية . فقد حول اليها الامبراطور هادريان طريق تجارة الهند المار من ميناء برنيقة و ميوس هورمس (Myos Hormos) « أبو شعر الحالية » الى قفط ، وغدت أنطونيو بوليس محطة كبرى لتلك التجارة الهامة وسلعها الى مصر وما جاورها من أقطار . وظلت مكانة أنطونيو بوليس التجارية عالية طيلة العصر البيزنطي . اذ عزز تلك التجارة وجود عدد من الصناعات الهامة بمصانعها العديدة ، ومنها مصانع النسيج والفخار ، فضلا عن معاصر النبيذ . فقد كثر بافليم أنطونيو بوليس زراعة الكروم ، كما اشتهر بمزارعه الجيدة وزراعة القمح والنخيل (٣) .

وانتشرت في مدينة أنطونيو بوليس واقليمها الكنائس والأديرة ، ولا سيما بعد أن اعترفت الامبراطورية الرومانية بالمسيحية ، وما تلا ذلك من قيام الامبراطورية البيزنطية . فأسست الامبراطورية هيلانة والدة الامبراطور قسطنطين الكبير ديرا وزينت جدرانها برسوم تصور قصص الانجيل . وشيد الامبراطور تيودوسيوس الثاني في القرن الخامس كنيسة أخرى عظمى بذلك الاقليم (٤) .

وكثرت باقليم « أنطونيو بوليس أيضا الأديرة التي كان لها ممتلكات واسعة ، ومن ذلك دير « زمن » ، ودير « أبو ديوس » ، فضلا عن كنائس « أنطوني » و « الثلاث قديسين » (٥) . واحتفظت تلك الأديرة والكنائس

(١) سيد علي الناصري ، نفس المرجع ، ص ٣٠١ .

P. Masp. 67151.

(٢)

P. Masp. 67151.

(٣)

Greek papyri in the British Museum xc

(٤)

P. Masp. 16106 P. Oxy. 1670.

(٥) أبو صالح الأزمني ، تاريخ أبو صالح الأزمني المعروف بكنائس وأديرة مصر .

اكسفورد ١٨٩٥ ص ٢٣

المقريزي ، المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار بولاق ١٢٧٠ هـ . ج ١ ، ص ٢٠٤

بكثير مما تحلت به من رسوم ومن ذلك أن احدى تلك الكنائس اردانت بصورة شجرة الحياة مع عدد من القديسين وأشجار نخيل وكروم ، فضلا عن صليب محلي بألوان يغلب عليها اللونان الأزرق والأخضر . ووجدت عقود خاصة بتلك الكنائس والأديرة أبرمتها مع مزارعين لأراض أوقفها الأهالي على تلك البيوت الهامة للعبادة في العصر البيزنطي .

وازدادت أهمية (أنطونيو بوليس) في العصر البيزنطي حيث غدت قاعدة لاقليم طيبة ، ومقرا لحاكم الاقليم ، والمكان الذي تعقد فيه جلسات القضاء : الابتدائي والاستئناف ، هذا فضلا عن الادارات الخاصة بحسابات الاقليم (١) . وتم تنظيم تلك الادارات العديدة واختصاصاتها بمقتضى قانون الامبراطور جستنيان المشهور باسم « القانون الثالث عشر » .

وغدت مدينة (أنطونيو بوليس) عروس اقليم المنيا في العصر البيزنطي ، ومركزا عظيما من مراكز الحصار المادية والروحية في الديار المصرية بعد الاسكندرية العاصمة . وتجلت تلك المظاهر الجديدة في « أنطونيو بوليس » في كثرة المنشآت العامة بها ، فضلا عن قصور كبار ملاك الأراضى . وكان من أشهر منشآتها العامة المستشفى الأميري ، حيث تولى ادارته في القرن السادس الميلادي طبيب مشهور اسمه « فيلافيوس فيمبون » ، وكان بدوره من كبار رجال المدينة (٢) .

وحفل اقليم المنيا بعدد كبير من مشاهير الأثرياء الذين امتلكوا ضياعا واسعة، منهم « الكونت أمونيوس » الذي ظهرت سعة نشاطه وعظمة أملاكه من القوائم العديدة عن حساباته ومقدار ما كان يؤول اليه من دخل عريض (٣) . وكشفت تلك القوائم بدورها عما ساد مدينة « أنطونيو بوليس » من حياة زاهرة مليئة بالنشاط المادى والبشرى .

وزاد من الأضواء على مدينة أنطونيو بوليس اكتشاف أوراق بردى كانت بأرشفيف أحد المحامين من أبناء اقليم تلك المدينة . وكان هذا المحامى اسمه « فيلافيوس ديسقوروس » ، وكان يعيش في قرية أفروديتو ، ولكنه كان شاعرا أجاد دراسة أشعار هوميروس وأناكريون (Anacreon) مع اجادة المديح أيضا . وقد خلد في قصائده التى مدح بها حكام « أنطونيو بوليس » الكثير من معالم حياة أولئك الحكام ، وما اتسم به بلاطهم من بهاء ورونق وجمال . فضلا عن ذلك ترك لنا هذا المحامى مكتبة

P. Masp. 67151.

(١)

P. Masp. 67151.

(٢)

Ibid, 67151.

(٣)

عامرة يكتب الأدب والقانون (١) . وهو الأمر الذى يكشف عما نعم به اقليم المنيا فى العصر البيزنطى من حياة فكرية زاهرة .

وكانت أهم قرى اقليم أنطونيو بوليس هى قرية « أفرودينو » (كوم اشقاو) التى عاش فيها المحامى فيلافيوس ديستقوروس ، وصاحب الأشعار العديدة فى مدح حكام أنطونيو بوليس . وكانت هذه القرية تشرف على عدد من القرى الصغرى المجاورة لها ، وعلى امتداد الشاطئ الغربى للنيل ، وتتألق بها المزارع الخضراء . وكان معظم أوراق البردى التى تم اكتشافها عن العصر البيزنطى من المخلفات الأثرية لتلك القرية (٢) مما يكشف عن دورها الكبير فى حياة اقليم المنيا فى العصر البيزنطى .

وظلت « أنطونيو بوليس » بمنشآتها وعمائرهما قائمة حتى الفتح الإسلامى لمصر ، وبدأت بدورها تستأثر باهتمام المؤرخين المسلمين . وكان من أشهر المهتمين بتلك المدينة هو المؤرخ المصرى ابن عبد الحكم ، صاحب كتاب « فتوح مصر والمغرب » (٣) اذ ترك لنا وسط دراساته عن أحداث الفتح الإسلامى لمصر الكثير من المعلومات عن اقليم (أنطونيو بوليس) وما سادته من حياة حافلة بالنشاط فى أواخر العصر البيزنطى . وأوضح هذا المؤرخ أن العرب المسلمين عربوا كلمة « أنطونيو بوليس » الى « أنصنا » جريا على الأسلوب العربى الجميل فى الاشتقاق اللغوى .

وزاد من اهتمام المؤرخين المسلمين بمدينة « أنطونيو بوليس » وهى « أنصنا » ارتباط احدى قراها وهى « حفن » (٤) بصاحب الدعوة الإسلامية ، محمد بن عبد الله . ذلك أن تلك القرية كانت موطن « مارية القبطية » التى أهداها المقوقس حاكم مصر الى الرسول الكريم ، ردا على

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٢٨٢ .

P. Masp 67151,

(٢)

(٣) ابن عبد الحكم ، فتوح مصر والمغرب ، ص ٩٥ .

(٤) حفن من الفرى المصرية القديمة واسمها المصرى القديم Hat Bnou واللاتينى Hyponou والقبطى Hebnu . وكانت قاعدة القسم السادس عشر من اقسام مصر القديمة وهو القسم Oryx الواقع شرقى النيل . وقد عرب العرب هذه الكلمة الى (حفن) لأن العرب اعتادوا فى أسماء البلاد أن يقلبوا الهاء حاء والباء فاء . ويقع حاليا مكان قرية حفن حوض الكوم الأحمر رقم ١٩ بأراضى ناحية المطاهرة البحرية بمركز المنيا . ولا يزال يوجد بهذا الحوض الواقع شرقى النيل بجوار الجبل أطلال حفن القديمة .

السنفارة الاسلامية التي حملت كتابا من النبي محمد صلى الله وسلم تدعو فيه المقوقس وأهل مصر الى الاسلام (١) .

وكان من بين الهدايا التي حملتها مارية الى الرسول الكريم عشرون ثوبا من المنسوجات التي اشتهر بصناعتها اقليم المنيا وهي الثياب المعروفة باسم « القباطى » . وقد امتدح الرسول الكريم تلك « القباطى » اعجابا وتقديرا ، وهو شرف عظيم لاقليم المنيا وما ناله من مكانة عالية فى نهاية العصر البيزنطى . اذ سرعان ما امتدت الدعوة الاسلامية الى مصر ، ودخل اقليم المنيا مع سائر الديار المصرية فى رحاب الاسلام ، ليفتح صفحة جديدة مشرقة من تاريخه المجيد .

(١) على باشا مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٠ ، ص ٧٣

الفصل الثانى

الحكم المحلى ومؤسسته باقليم المنيا فى العصر البيزنطى

السمات المحلية لاقليم المنيا :

يلمس الناظر الى الخريطة التاريخية لأقسام مصر الادارية على مر العصور أن اقليم المنيا يمثل واسطة العقد لتلك الوحدات الادارية ، وأبهى درة فى جبينها . اذ تصور هذه الخريطة بلاد مصر شجرة مباركة أصلها ثابت فى الصعيد وفروعها باسقة فى سماء الدلتا . ويكون اقليم المنيا بين وحدات تلك الخريطة لب الشجرة المصرية ، الحامل لعصارة جذورها الى ثنايا الفروع وثمارها اليانعة .

وعزز تلك السمات المحلية لاقليم المنيا وأضاء قسماتها الرسالة التى اضطلع بها هذا الاقليم بمراكزه الحضارية فى تاريخ مصر السياسى والاقتصادى والاجتماعى ، وهى رسالة تجعل من أراضى المنيا اقليما وسطا .

وهمة الوصل بين وجهى مصر الخالدة ، الوجه القبلى والوجه البحرى (١) .
ومن ثم اتخذ اقليم المنيا سمات خاصة به أدركها جيرانه ، الدانى منهم
والقاصى ، ووضعها موضع التقدير والاهتمام .

وكان حكام مصر الفرعونية أول من كشف عن أهمية السمات المحلية
لاقليم المنيا ، ودور تلك السمات الخالدة فى البناء السياسى والحضارى
لمصر . فقامت نواحي المنيا بدورين متلازمين لمصر الفرعونية وهما :

أولا - ان اقليم المنيا هو الدرع الواقى لأرض الصولجان (« واست »
بالفرعونية) وهو الاسم الفرعونى للاقليم الذى أطلق عليه
اليونانيون اسم (طيبة) تشبها بأحسن اقليم فى وطنهم يحمل
نفس هذا الاسم .

(١) كان لاقليم المنيا وضع خاص وسط أقاليم مصر ، وهو وضع لم يتغير بمراجعة
خرائط مصر الفرعونية ومصر البطلمية حتى العصر البيزنطى بل والعصر الحديث أيضا
وينضح ذلك من استعراض الجدول التالى :

الوجه البحرى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
ساي	سايسى	صا الحجر
زاب - نوفر	سبتوتسى	سمنود
بو - باستيت	بوياستيس	تل بسطة قرب الزقازيق
هائيرى	أثريبيسى	تل أتريب قرب بنها
سوخميت	ليتوبوليس	أوسيم
اونو	هليوبوليس	المطرية
مديرية الدلتا		

الوجه القبلى

الاسم المصرى	الاسم الاغريقى	الاسم الحديث
مينوفرو	ممفيس	البدرشين
بنبتباهى	افرووليوبوليس	أطفيح
شستنا	قوديلوبوليس	مدينة الفيوم
هيننسوتون	هيراوليوبوليس	اهناسة
بيمازيت	اكسيرنخوس	البهنسا
كايسا	قونوبوليس	القيسى
خنسو	هرموبوليس	اشمونين

عن ابراهيم نصحي : مصر فى عصر البطالة

ثانيا - ان اقليم المنيا هو الباب المعظم لمدينة طيبة التى أطلق عليها مؤسسها مدينة المائة باب والتي (تنطلق من كل باب منها مائتا محارب بخيلهم ومركباتهم) (١) ، دفعا لآى عدوان على مصر .
وتحريرا لترابها ، وسبيلا لاسترداد عظمتها ومجدها .

وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا موضع اهتمام حكام مصر الذين خلفوا الفراعنة ، بدءا بالبطالمة فالرومان ثم البيزنطيين . ولكن اذا كان حكام مصر الفرعونية قد وجدوا فى نواحي المنيا الدرع الواقى لهم والمنطلق لقواتهم الحربية ، فان خلفاء الفراعنة رأوا فى السيطرة على اقليم المنيا السبيل لاحكام قبضتهم على الديار المصرية ، وتأمين أهدافهم السياسية والاقتصادية فى مصر . وعمد البطالمة الى تحقيق أهدافهم بإحاطة اقليم المنيا بشبكة من المجتمعات الاغريقية بغية اضعاف السمات المحلية لهذا الاقليم وتوثيق الخناق على أية حركات قومية تنطلق من تلك النواحي .

واستهل بطليموس الأول السياسة الجديدة بإقامة مدينة اغريقية فى أرض طيبة بجنوب اقليم المنيا ، وهى بطلمية (Ptolmais) (٢) (المنشأة الحالية) لتكون مركزا حضاريا يونانيا فى قلب الحضارة المصرية بالصعيد ، وقاعدة لمواجهة الثورات القومية هناك . وبدء بطليموس الأول مشروعا آخر فى نفس الوقت لمحاصرة اقليم المنيا شمالا فقام بتوطين أكبر عدد من الجنود المقدونيين المسرحين من القتال فى واحة الفيوم (٣) وتحويلها الى مقدونيا جديدة تشد من أزر « بطلمية » جنوبا فى أحكام السيطرة على اقليم المنيا .

(١) نقل استرابون عند مشاهداته لمصر أقوالا عن هوميروس فى الإلياذة توضح أهمية طيبة فقال :

« وبعد مدينة أبوللو نوبوليس توجد مدينة طيبة وتسمى الآن مدينة ديوسبوليس :
« طيبة ذا المائة باب التى ينطلق من كل باب منها مائتان محارب بخيلهم ومركباتهم ،

هكذا قال هوميروس ، وهو يتحدث عن غناها قائلا :

« لا ولا كل ثروة طيبة المصرية التى امتلأت خزائنها أيما امتلاء »

أنظر : استرابون فى مصر ، ص ١١٢ ، ١١٣ .

(٢) أسس بطليموس مدينة بطلمية لتكون مقرا للمستوطنين الجدد من الاغريق

فى صعيد مصر .

(٣) استهدف بطليموس تعمير الفيوم فى غرب النيل ، ولربط صعيد مصر بالدلتا

كذلك .

وظلت السمات المحلية لاقليم المنيا تفرض طابعها على خلفاء البطالمة في مصر ، وهما الرومان فالبيزنطيون . وقد اتبع كل منهما منهجا جديدا لتطوير السمات المحلية لاقليم المنيا لسياستهم وأهدافهم ، قوامه الاعتماد على التنظيمات الادارية والحربية بعد أن رأوا عجز الحضارة اليونانية ومستوطناتها على عهد البطالمة عن التصدي للروح القومية العارمة في اقليم المنيا . فلجأ الامبراطور الروماني أوغسطس بعد فتح مصر الى تقسيمها الى ثلاثة أقسام كبرى هما : الدلتا ومصر الوسطى وطيبة حتى أقاصى الصعيد ، وذلك بدلا من القسمين التقليديين للبلاد وهما الوجه القبلي والبحرى . وعزز الامبراطور تلك الأقسام الجديدة بتوزيع للفرق الحربية الرومانية والفيالق على المدن الكبرى بها لمواجهة أبة حركات قومية تنبعث من البلاد .

ووقع اقليم المنيا ضمن التقسيمات السالفة الذكر في مصر الوسطى ، وتأثر أكثر من غيره من أقاليم البلاد بتوزيع الفرق الحربية الرومانية وفيالقها (١) . فبينما أقامت فرقة حربية في الاسكندرية ، كان توزيع الفرقين الآخرين بما يشدد قبضة السلطات الرومانية على اقليم المنيا ، فوضع الامبراطور أغسطس فرقة حربية في حصن بابلليون (٢) المفتاح المؤدى الى مصر الوسطى وبالتالي الى اقليم المنيا ، على حين وضع الفرقة الثالثة عند طيبة على الطرف الجنوبي لاقليم المنيا وفضلا عن ذلك فانه قام بتوزيع فيالق عسكرية عديدة في بعض مدن اقليم المنيا ، مثل هيرموبوليس (الأشمونين) وفي تونة الجبل (٣) ومدخل الفيوم الى المنيا .

وظلت هذه القاعدة الادارية الحربية تواجه السمات المحلية لاقليم المنيا طيلة العصرين الروماني والبيزنطي ، وصورها لنا مؤرخان كبيران أحدهما هو « استرابون » الذى زار مصر فى أوائل العصر الروماني بها فى القرن الأول قبل الميلاد ، والثانى هو « أميانوس ماركيلىنوس »

(١) كان هدف أغسطس بعد انتصاره فى معركة اكتيوم البحرية احكام السيطرة الرومانية على مصر ، وابتكر لذلك نظاما فريدا ، وهو الجمع بين تقسيم البلاد تقسيما اداريا جديدا ، مع توزيع فرقته وفيالق الحربية بما يكمل كل منهما الآخر فى احكام القبضة الرومانية على الديار المصرية ، ويتجلى من المتن بأعلى الصفحة أسلوب أغسطس وقوته وأهدافه فى الوقت نفسه .

(٢) استرابون فى مصر ، ٩٢ .

(٣) استرابون فى مصر ، ص ١٠٦ .

الذى جاء الى مصر فى أوائل العصر البيزنطى فيما بين سنتى ٣٥٥ م و ٣٦٣ م . وتمثل مشاهدات هذين المؤرخين رؤية شياهد عيان للسّمات المحلية لاقليم المنيا وسط أقسام مصر وموقفها من السياسة الرومانية البيزنطية واطماعها . اذ قام كل من هذين المؤرخين بالرحلة التقليدية التى دأب عليها الرومان والبيزنطيون حين يقدون الى مصر ، وهى العمل على مشاهدة معالمها ابتداء من الاسكندرية ، ثم صعودا فى النيل الى مصر العليا ، والعودة مرة أخرى الى الاسكندرية عاصمة البلاد فى العصرين الرومانى والبيزنطى .

قال استرابون عن مشاهداته فى مصر ومكانة اقليم المنيا وسماته .

أطلق القدماء اسم مصر على الأرض المسكونة والتى يرويها النيل فقط . . اما المتأخرون حتى عصرنا الحاضر فقد أضافوا اليها ما يقع بين البحر الأحمر والنيل (١) .

واذا ترك المرء الاسكندرية وصعد فى النهر - قابل بابيلون وهو حصن قوى . . وهو الآن معسكر احدى الكتائب التى تخفر مصر وترى من هذا الموضع بجلاء الأهرام فى الجانب الآخر من النهر فى منفيس . . - وكلما توغل المرء مع أعالي النيل شاهد أقاليم عديدة حتى يأتى الى اقليم كينوبوليس (الشيخ فضل) وتلى ذلك حامية هيرموبوليس (٢) (الأشمونين) وهى أشبه بمحط مكس على البضائع الواردة من اقليم طيبة . . ثم تلى ذلك الحامية الطيبية (تونه الجبل غرب الأشمونين) . . ثم تأتى بعد ذلك مدينة بطوليمائيس (المنشأة) (٣) .

وعند « كيبِتوس » (قفط) الطريق الذى يمتد الى البحر الأحمر بالقرب من مدينة « برنيقة » . . وتوجد غير بعيد من برنيقة ميوس هورموس . . وتقع غير بعيد من كيبِتوس المدينة المسماة « أبوللونوبوليس » (أبو شعر القبلى ويرجح أنها القصير) . . وبعد

(١) استرابون فى مصر ، ص ٥٤ .

(٢) استرابون فى مصر ، ص ١٠٤ ، ١٠٥ .

(٣) أشار استرابون الى مدينة بطوليمائيس قائلا :

« مدينة بطوليمائيس ، وهى من أكبر المدن فى الاقليم الطيبى ، ولا تقل عن منفيس ، ولها دستور على السبق الهلينى ، وفيما يلى هذه المدينة توجد أيدوس (العرابة المدفونة) وفيها معبد ممتون ، وهو بناء ملكى مدهش كله من الحجر » .

انظر : استرابون فى مصر ، ص ١٠٦ .

مدينة أبوللوتو بوليس توجد مدينة طيبة وتسمى الآن ديوسبوليس . .
ويقول آخرون عن طيبة أنها عاصمة مصر (١) .

وجاءت مشاهدات اميانوس ماركيلينوس في مصر صورة واضحة
عن مكانة اقليم المنيا بين أقسام البلاد الاداية ، فقال :

لأتحدث الآن قليلا في أقسام البلاد الادارية (٢) . . .

كانت مصر في العصور السابقة مقسمة - فيما يقال - الى مقاطعات
ثلاث :

مصر نفسها ، واقليم طيبة وليبيا . وقد أضيفت اليها في عصور
تالية مقاطعتان هما « أوغسطا منيكا » التي اقتطعت من مصر نفسها
وبنتابوليس التي فصلت عن ليبيا (٣) . . . « ولاقليم طيبة أن يزهي
بمدنه الكثيرة وخاصة مدينة هيرمو بوليس وقفت وأنتيئوس (الشيخ
عبادة) التي أنشأها « هادريان » تكريما لصديقه « أنتيئوس » . أما
مدينة طيبة - ذات المائة باب - فليس ثمة من يجهل شهرتها (٤) ، ثم
اختتم هذا المؤرخ مشاهداته في مصر وأهمية مدن اقليم المنيا بها قائلا :
ان مصر نفسها تحفل بعدد من المدن العظمى منها « اكسيرنخوس »
(الهنسا) ، (٥) .

واذا كان شهود العيان - مثل استرابون وماركيلينوس - قد
تحدثوا عن السمات المحلية لاقليم المنيا ، فان تلك السمات قد تحدثت
عن نفسها في لغة أصدق بيانا وأعظم حيوية ونفصيلا ، وهي لغة الادارة
التي سجلتها أوراق البردى عن اقليم المنيا نفسه في العصر البيزنطي .

الادارات المحلية وعمالها :

كانت لغة الادارة هي صوت مصر الخالد الذي حمل الى أهالي اقليم
المنيا في العصر البيزنطي تجارب الآباء والأجداد على مر العصور والأزمان .
ويرجع السبب في تلك الخاصية الفريدة للحكم المحلي ، والتي تحلت
بأزهي صورها في اقليم المنيا ، الى سلامة النواة التي تفرعت عنها

(١) استرابون في مصر ، ص ١١١ ، ١١٢ .

(٢) اميانوس مار كيلينوس في مصر (ترجمة دكتور وهيب كامل) ، ص ٢٥ .

(٣) استرابون في مصر ، ص ٧٩ ، ٨٠ .

(٤) استرابون في مصر ، ص ٨٠ .

(٥) استرابون في مصر ، ص ٧٩ ، ٨٠ .

مؤسسات هذا الحكم والعاملين عليها . اذ تكونت تلك النواة من وحدات ادارية ظلت كما هي منذ العصر الفرعوني الى العصر البيزنطى بمصر ، لا ينالها سوى تعديل طفيف فى الشكل دون الجوهر . واقتصرت تلك التعديلات الشكلية على اتساع لرقعة وحدة من تلك الوحدات بضمها مع وحدة قريبة منها ، أو تقليص لمساحة وحدة على حساب جارتها ، هذا مع تغيير أحيانا فى مسميات تلك الوحدات وعمالها بما يتفق ولغة السلطة العليا فى البلاد ، أو ما ترسمه تلك السلطة من سياسة ادارية تحقق لها السيادة والاشراف التام .

وكانت نواة الوحدة الادارية فى الحكم المحلى هى « المقاطعة » (Hesepu) « حسبو بالفرعونية » (١) حيث قسم الفراعنة مصر الى عدد من المقاطعات الادارية سواء فى الوجه القبلى أو البحرى ، وذلك بما يتفق وأحوال البلاد وما يحقق لها الازدهار والاستقرار . وتباينت الاحصائيات التى وردت فى الوثائق حول عدد تلك « المقاطعات » الفرعونية ، حيث كانت تقدر فيما بين الثلاثين أو الأربعين أو الخمسين ، وهى احصائيات تؤكد على تباينها عظمة الخريطة الادارية لمصر وثرائها بما اشتملت عليه تلك المقاطعات من مدن عامرة وقرى زاهرة .

وكانت هذه « المقاطعة » (حسبو بالفرعونية) هى نفس الوحدة الادارية المحلية التى ظلت قائمة حتى العصر البيزنطى ، عدا تغيير فى مسمياتها بما يتفق ولغة أصحاب السلطان الأعلى فى البلاد . فترجم البطالمة كلمة « المقاطعة » الى « اقليم » (Nome) « نومة باليونانية » لغة الأسرة البطلمية الحاكمة . واشتمل كل « اقليم » منذ العصر البطلمى الى العصر البيزنطى على وحدات ادارية أخرى هى « المراكز » (Toporchia) وذلك الى جانب عدد من « القرى » (Komai) (١) ، وذلك على نحو ما كان متبعاً أيضاً من قبل زمن الفراعنة .

وأخذ كل « اقليم » اسمه غالباً من اسم عاصمته ، والتى كانت هى أكبر مركز هناك ، وذلك نحو ما حدث فى نواحي المنيا ، حيث أعطت مدينة « هيرمو بوليس » اسمها للاقليم الذى انتسب اليها ، وكذلك

(١) محمد رمزى ، نفس المرجع ، ص ١٥ ،

سيد على الناصرى ، نفس المرجع ص ٤٦ .

(٢) ابراهيم نصحى ، نفس المرجع ، ج ٢ ، ص ، سيد على الناصرى ، نفس

المرجع ، ص ٤٦ .

« اكسير نخوس » ، التي اشتهر اقليمها باسمها . وتميزت الوحدات الادارية السالفة وهي « المراكز » في نواحي المنيا - شأنها في ذلك شأن اقاليم مصر الوسطى - بانتشارها وتحديد أماكنها حسب موقعها من النهر . فكانت هناك مراكز تضاف الى أعلى النهر وأخرى بأسفل النهر ، على حين تتميز مراكز منها بوجودها وسط الاقليم أو بالقرب منه (١) .

وظلت تلك المسميات الجديدة من « الأقاليم » و « المراكز » التي تتردد طيلة العصرين الروماني والبيزنطي مع اضافات لتعريفات اصطلاحية اقتضتها متطلبات التنظيم الاداري الشامل للبلاد . فكانت أراضي المنيا تقع في العصر الروماني وسط اقليم مصر الوسطى السبعة ، حيث عمد الرومان الى تقليص اقاليم مصر الى ست وثلاثين « مقاطعة » بدلا من الخمسين التي انقسمت اليها الديار المصرية على عهد الفراعنة . وأشار استرابون الى هذا التعديل الاداري قائلا : « ولقد قسمت البلد أولا الى مقاطعات ، عشر منها في اقليم طيبة ، وعشر في الدلتا ، وست عشرة فيما بينها (٢) - ويذهب البعض الى أن عدد هذه المقاطعات كلها مثل عدد الأبهاء في قصر اللايرنث (٣) . ولكن هذه الأبهاء تقل عن الثلاثين . وقسمت هذه المقاطعات من جديد الى أقسام أخرى ، لأن معظمها كان مقسما الى محافظات وهذه كانت مقسمة الى أقسام أخرى ، وكانت أصغر الأقسام القرى (٤) .

واستمرت التعديلات في المسميات الادارية باقليم المنيا طوال العصر البيزنطي . فغدت نواحي المنيا داخلة في نطاق التسمية الجديدة لاقليم « أركاديا » الذي أطلقه البيزنطيون على ما كان يسمى من قبل باسم « الأقاليم السبعة » أي مصر الوسطى . وشمل اقليم أركاديا نواحي المنيا ومدنها في العصر البيزنطي ، حيث امتد من رأس الدلتا شمالا . وبحذاء الشاطئ الأيسر للنيل حتى « كينو بوليس » (الشيخ فضل) .

(١) ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ج ٢ ، ص ، ايمانوس ماركيلنوس في مصر ،

ص ٨٢ .

(٢) استرابون في مصر ، ص ١٠١ .

(٣) قال استرابون عن بناء اللايرنث :

« وهو اثر يضاهي الأهرام : وقصر كبير مؤلف من قصور كثيرة بعدد الأقاليم في الزمن القديم ، ذلك بأن هذا هو عدد الأبهاء المحاطة بالأعمدة ، المتصلة بعضها ببعض »
انظر : استرابون في مصر ، ص ١٠١ ، ١٠٢ .

(٤) السيد الباز العريني ، نفس المرجع ، ص ١٦٩ .

وصاحب هذا التعديل الإداري في المسميات بالنسبة لاقليم المنيا تعديل إداري آخر بمطالع العصر البيزنطي بمصر . فقد ظهرت وحدات إدارية جديدة اشتهرت باسم « المديریات » (Pagi) (١) ، كانت أشبه بالأقسام الإدارية المعروفة باسم « المراكز » (Toparchia) وتشير بعض البرديات إلى أن اقليم المنيا كان يجمع أكثر من مديرية من تلك المديریات الجديدة . واشتملت كل مديرية بدورها على عدد من القرى ، ومن ذلك قرية « ميرماه » (Mermehe) التي رددت أوراق البردي ذكرها ضمن « اكسيرنخوس » (البهنسا) ؛

وعدلت السلطات البيزنطية بمصر عن هذا التقسيم الإداري « للمديریات » وعادت إلى تقسيم جديد هو « المحافظات » (Pagarchia) كان عودة إلى الوحدات الإدارية المعروفة باسم « الأقاليم » (Nome) فقد اتضح للقائمين على الشئون الإدارية خطورة الالتجاء إلى التفتيت . وأن جميع الوحدات الصغرى في وحدات أكبر هي « المحافظات » خير لتنظيم أحوال البلاد . وظلت تلك الوحدات الإدارية الجديدة قائمة حتى نهاية العصر البيزنطي ، وقيام العصر الإسلامي بمصر .

وإذا كانت الوحدات الإدارية قد فرضت نفسها على كل تعديل في العهد البيزنطي ، ولو كان تعديلا شكليا في المسميات دون الجوهر فإن الحكم المحلي بتقاليده قدر فرض نفسه أيضا في أسلوب العمل واختصاصات العاملين في مؤسسات الوحدات الإدارية ، الكبرى منها والصغرى على حد سواء . وكشفت أوراق البردي التي ترجع إلى العصر البيزنطي باقليم المنيا صورة واضحة لعمال الحكم المحلي باقليم المنيا .

تجلت أولى الثمار الیانة للحكم المحلي باقليم المنيا حين ورث البطالة سلطان الفراعنة بمصر . إذ أدرك رجال الحكم المحلي طابع الاستغلال للحكم البطلمي الجديد ، وأنه يختلف عن الحكم الوطني للفراعنة . إذ أقام البطالة في طيبة بجنوب اقليم المنيا قائدا عسكريا عاما (Epistrategos) ، فصلا عن قادة عسكريين (Strategos) إلى جانب الحكام الوطنيين الذين لم يستطع البطالة استبدالهم بسبب خبرتهم العالية بأحوال البلاد وإدارتها . ولم يلبث هذا المنصب العسكري أن تضاعف أمام قوة رجال الإدارة المحلية وفقد ما كان له من سطوة وسلطان (٢) .

Milne : op. cit. p. 141.

(١)

(٢) ابراهيم نسحي . نفس المرجع . ج ٢ ، ص . سيد على الناصري . نفس المرجع .

ص ٤٦ .

ولاقت محاولات الرومان الذين خلفوا البطالمة وكذلك البيزنطيين الذين خلفوا الرومان الفشل الذريع فى ميدان النظم الادارية التى وضعوها للسيطرة على مصر - على نحو ما صورته لنا مؤسسات هذا الحكم ورجاله باقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، اذ سرعان ما اضطروا جميعا الى تحويل الصلاحيات الفعلية فى الادارة من حكامهم الأجانب عن البلاد الى رجال الحكم المحلى الوطنيين .

وتردد صدى كل تلك المحاولات الادارية ورد الفعل ضدها من الحكم المحلى فى القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستنيان سنة ٥٢٨ م (١) ، والذى ظهرت أوضح نماذجه فى اقليم المنيا فى هذه المرحلة الحاسمة من العصر البيزنطى فى مصر . اذ استهدف هذا الامبراطور بذلك القانون احكام السيطرة على البلاد وجعل ادارتها فى قبضته المباشرة . وتجلى ذلك فى الصلاحيات التى أعطاها لحاكم « المحافظة » (Pagarchie) فكان تعيين المحافظ أو عزله من اختصاص الامبراطور ، ولهذا « المحافظ » حق الاشراف التام على شئون المحافظة وما بها من مدن وقرى ، ومتابعة الشئون القضائية (٢) . وكانت هذه الصلاحيات الواسعة تلافيا للنظام السابق « للمديريات » (Pagi) وما استتبعها من تفتيت اعطى لرجال الحكم المحلى اليد العليا . فكانت سلطات « المحافظ » فى ظل قانون جستنيان تجميع لما كان بيد المديرين من مهام وسلطات (٣) . ولكن سرعان ما اتضح عجز القانون رقم ثلاثة عشرة لسنة ٥٢٨ م عن النيل من الديار المصرية ، وغدت أهميته تنحصر فقط فى أنه كان آخر محاولة لأعظم الأباطرة البيزنطيين وهو الامبراطور جستنيان فى بسط السيادة البيزنطية على مصر .

اذ اضطر الأباطرة البيزنطيون الى تعيين وشغل مناصب المحافظين « من أبناء الاقليم » . فأوضحت أوراق البردى التى ترجع الى القرن

(١) كان القانون رقم ثلاثة عشر لسنة ٥٢٨ م من أهم القوانين التى استهدف بها الامبراطور جستنيان احكام قبضته على مصر ، التى انتشرت فيها الحركات الدينية المسيحية المناهضة للامبراطورية البيزنطية . ولم يجد الامبراطور جستنيان مفرًا من مواجهه حركات السخط التى اتخذت فى مصر واجهات دينية لها ، وذلك بوضع نظام ادارى محكم ، كان القانون رقم ثلاثة عشر هو الخطة التنفيذية لتلك السياسة البيزنطية فى مصر . ورغبتها نى اخضاع الادارات المحلية فى البلاد لسلطاتها الرسمية بالقسطنطينية .

(٢) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٩٠ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٩٤ .

السادس الميلادى ، أى عصر جستينيان ، أن حكام « أنطونيو بوليس » كانوا من كبار الشخصيات المصرية ، وكذلك « حكام اكسيرنخوس » كانوا من الوطنيين (١) ، بل أن الأمور الادارية سارت الى أوسع من ذلك مدى وهو ان تعيين « المحافظ » باقليم المنيا فى نهاية العصر البيزنطى لم يعد من قبل الامبراطور وحده ، بل صار يتولى الملاك المحليون من أبناء الاقليم اختيار « المحافظ » (٢) . وكان يسند هذا التطور الهام فى الحكم المحلى اتجاه البلاد منذ القرن الرابع الميلادى وعلى امتداد العصر البيزنطى الى مزيد من الاستقلال والادارة الذاتية « للمحافظات » و « الأقاليم الادارية » ، وهو الأمر الذى جعل تلك الوحدات الادارية على اختلاف مسمياتها تتحول الى ما يعرف باسم « البلديات » (Civitates) .

وصاحب هذا التطور نحو نظام « البلديات » الاهتمام بشغل المناصب فى الادارات كلها ، المركزية منها والمحلية على حد سواء . والمعروف أنه لم يجر أى تعديل بشأن شغل تلك المناصب منذ العصر الرومانى حتى العصر البيزنطى بمصر . فكانت الأقلية القليلة من الموظفين هى التى تتناول أجرا مقابل مناصبها ، على حين كانت الغالبية العظمى تؤدي أعمالها دون أن تتناول راتبا ، سواء أكانوا من أصحاب المناصب الشرفية (Honores) أم المناصب الاجبارية (Munera) التى يكلف الفرد فيها بأداء الخدمات العامة (٣) . ولم يكن هناك خط تقسيم واضح بين موظفى الحكومة المركزية أو ممثليها فى عواصم المدن والأقاليم وبين موظفى الحكم المحلى الذين يستمدون سلطانهم من أهالى الاقليم أو العاصمة نفسها ، ولكن الذى كان يجمع هاتين الفئتين فى ميدان العمل المحلى هو المجالس التى صارت أشبه بهيئات ادارية تتوزع داخلها الاختصاصات ، والالتزامات مع المسئولية المتضامنة عن انجاز الحطة العامة ومتطلباتها (٤) .

وعلى هذا النمط جرى العمل فى الادارات المحلية فى اقليم المنيا ولا سيما فى مدنه الكبرى الثلاث وهى : « هيرمو بوليس » (الأشمونين)

P. Oxy. 1853.

(١)

P. Masp. 10056.

(٢)

P. Oxy. 1829.

Roman civilization : The record civilization sources and studies
columbia.

(٣)

P. Brit. Mus. : 1521

(٤)

P. Oxy. 2120.

و « اكسيرنخوس » (البهنسيا) و « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) .
هذا فضلا عن ادارات القرى الكبرى منها مثل « امروديت » او الصغرى
كذلك . ويمكن استعراض أهم معالم هذه الحياة الادارية وعمالها بإقليم
المنيا في العصر البيزنطى على النحو التالى :

تولى أمر الادارة المحلية عند بداية الحكم الرومانى عدد من الموظفين
الاداريين المحليين ، وكان كل منهم مستقل عن الآخر ولكل منهم اختصاصه
ولكن بمرضى الوقت وخلال القرن الثانى أصبحوا يؤلفون لجنة **Koinon**
وكان التعيين بالاختيار ثم أصبح اجباريا وكان أهم موظفى الادارة المحلية
آنذاك (١) :

١ - **(Gymnasiarchai)** مدير معهد التربية وكان الجمنازيوم مركزا
للتربية البدنية والثقافية وحافظ الرومان على معاهد التربية باعتبارها
سبيلا للحصول على حاجياتهم من الموظفين ولكن أمره بدأ يضمحل
ابتداء من العصر البيزنطى .

٢ - **(Kosmêtês)** مسجل معهد التربية ومسئول الشباب واختفت
تلك الوظيفة وصاحبها فى العصر البيزنطى .

٣ - **(Exegets)** رئيس الهيئة الادارية واستمد وجوده من أصول
بعيدة ترجع للعصر البطلمى حيث كانت مهمته فى المدن اليونانية
بمصر المحافظة على التقاليد الهيلينية والاشراف على الأوضاع القانونية
لأهالى المدينة ومراقبة من لا ولى له وغلب الطابع الادارى على مهمته
خلال العصر الرومانى البيزنطى .

٤ - **Euthênïarches** مسئول التموين وكان يتولى امداد المدينة
بالطعام وتوفير المؤن الضرورية . ولقد اشتهر الاهتمام بتلك الوظيفة
خلال العصر البيزنطى . ولقد لجأت الدولة لمضاعفة عدد أولئك
الموظفين حتى أصبحوا ستة . وفى بردية ذكر أنهم أصبحوا اثنا
عشرة وذلك لهروب الكثيرين لكثرة أعباء تلك الوظيفة .

٥ - **(Agoranomos)** موثق العقود ومشرف على تنظيم الأسواق وأساليب
التعامل فيها وما يرتبط بها من توثيق العقود .

٦ - **(Archiereus)** الكاهن الأعلى ولقد ألغيت وظيفته فى العصر
البيزنطى ولقد ظل هؤلاء الموظفين يمارسون أعمالهم حتى قيام
مجالس الشورى فى الأقاليم وأصبح أغلبهم أعضاء فيها .

(١) بل : مصر من الاسكندر الاكبر حتى الفتح العربى . ترجمة محمد عواد حسين
وعبد اللطيف أحمد على ص ١٤٠ .

مجالس الشورى :

انتقل الى مجالس الشورى فى عواصم اقليم المنيا أمر الادارة المحلية شأنها شأن مثيلاتها فى عواصم مصر فى العصر الرومانى ويعزى قيام أول مجلس للشورى فى مدينة أنطونيو بوليس « الشيخ عبادة » التى أسسها الامبراطور هادريان عند زيارته لمصر سنة ١٣٠ اذ منح هذا الامبراطور مدينته الجديدة مجلسا للشورى تكريما وتفضيلا لها ، وسبيلا لاغراء المواطنين على العيش فيها .

وعيم الامبراطور سيفريوس سنة ٢١٢ م مجالس الشورى فى جميع عواصم أقاليم مصر رغبة منه فى خلق رباط ادارى بين سائر أرجاء البلاد . ذلك أن مجالس الشورى لم تعد فى ذلك الوقت - على نحو ما كانت عليه من قبل بمواطنيها الأولى ، ولا سيما ببلاد اليونان قلب الحياة السياسية للمدن ، ومركز الخطط والقرارات الهامة ، من اعلان للحرب أو اقرار للسلم ، وانما غدت مجالس الشورى قاصرة على أمور التشريعات ، وذات مهام صورية ، وأقرب ما تكون الى « المجالس البلدية » المنوطة بها توفير حاجات الأقاليم وعواصمها من الموظفين فى مختلف القطاعات (١) .

وتم تقسيم مدينتى «هيرمو بوليس» (الأشمونين) و «أكسيرنخوس» (البهنسا) فى ظل تعميم مجالس الشورى الى أقسام جديدة كانت عبارة عن قبائل وأحياء (٢) ، لكل منها نواحيها حسب التوزيع الجغرافى . وكان لكل قبيلة عاملها (الأرخون) المسئول عن تسجيل المواليد والوفيات ، وما يتعلق بالتعداد ، ثم ارسال الشهادات الدالة على ذلك الى « الكاتب الملكى » (Basilicogrammateus) وكان بمثابة مساعد مدير الاقليم ونائبا عنه . ذلك أن السلطات المحلية حرصت على أن يذكر كل شخص ومعه اسم قبيلته والذى تتبعه ، مع الترقيم (amphedeu) حتى يسهل الحصول على البيانات المطلوبة عن كل من يكلف بأى عمل من الأعمال . وتعددت الوثائق التى تؤكد انتماء الأشخاص - ذكورا كانوا أم اناثا - الى أحيائهم ، فهذا يذكر أنه من أبناء « القبيلة الأولى » ، وتلك امرأة تشير فى أحد عقود البيع الى أن زوجها من أبناء « حى أثينا » وهكذا (٣) .

(١) سيد على الناصرى ، نفس المرجع ، ص ١٢٠ .

Roman civilization, 173.

(٢)

P. Oxy. 1053;

(٣)

Roman civilization 102.

وبعد أن يتم تسجيل الأسماء وبيان ما يملكون من مال ومتاع كان
يجرى توزيع الأعباء عليهم عن طريق الاقتراع . وكان يحدث اجحاف في
هذا التوزيع وذلك على نحو ما كشفت عنه شكوى بعث بها مواطن يسكن
في « حى المعسكر » بمدينة « اكسيرنخوس » الى « سيبتيانوس » الوالى
في « أنطونيو بوليس » وهى المدينة التى غدت فى ذلك الوقت مركزا
للتقاضى والاستئناف . فذكر صاحب الشكوى أنه كان مسجلا فى « القبيلة
الأولى » ووقع عليه التزام مالى مقابل هذا التسجيل حيث كانت تقدر
ثروته بنحو ١٢٠٠ درخمة . غير أن قبيلته انضمت الى قبيلة أخرى ،
ثم وقع عليه عبء آخر وهو تعيينه سائقا للدواب الخاصة بالنقل فى
الدولة ، ولذا فهو يتقدم بالشكوى طالبا ازالة أسبابها (١) .

وتقرر فى عهد جستينيان فى القرن السادس الميلادى إلغاء الامتيازات
التي أعفت أصحابها من تحمل الأعباء ، وذلك على نحو ما سبق أن منحه
مرسوم كراكالا سنة ٢١٢ لبعض المواطنين (٢) . وكان حق الاعفاء يطبق
حينئذ ولا يحترم حينئذ آخر الى أن جاء جستينيان وألغى تلك الاعفاءات .
حيث كشفت أوراق البردى عن مواطن فى الاسكندرية تم الزامه بشغل
وظيفة تتعلق بالجباية فى مدينة هيرمو بوليس التى امتلك فيها بعض
الأراضى . ولم ينل حق الاعفاء من الأعباء سوى من تجاوز السبعين من
عمره (٣) .

وانتهى الأمر بأعضاء مجلس الشورى بمدن اقليم النيا الثلاث :
« هيرمو بوليس » (الأشمونين) و « اكسيرنخوس » (البهنسا)
و « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) أن اضطلعوا دون أجر بأعباء
الوظائف التالية :

١ - مسئول امداد المدن بالمثونة (eutheniarches) ، وكانت التكاليف
والأعباء باهظة حتى اضطر كثير منهم الى الهرب ، ولا سيما فى
مدينة « اكسيرنخوس » .

٢ - المشرف على الأسواق (agoranomos) وما يرتبط بذلك من ترميم
الحمامات العامة وامدادها بالوقود ، وتحمل أصحابها الكثير من
الأعباء المالية .

P. Oxy. : 213.

(١)

Roman civilization P . 102

(٢)

P. Oxy. 2120.

(٣)

٣ - المشرفون على جباية ضريبة القمح (annona)، والقائمون على منح تصاريح مزاولة التجارة (١) .

٤ - إدارة المصارف المالية ، حيث ذكرت إحدى البرديات ضرائب مستحقة على منزل يمتلكه موظف بالمصرف الرئيسي ، وهو في نفس الوقت عضو بمجلس الشورى في مدينة « اكسيرنخوس » .

٥ - المشرفون الإداريون (exegetes) المسئولون عن تبليغ أوامر الوالى الى القرى ، ومن مهامهم الترتيب للأعياد وتحمل تكاليفها ، مع مراقبة الاصلاحات والترميمات المطلوبة للمدينة وحراسة منشأتها العامة (٢) . وبالرغم من أن القوانين حرمت تكليف شخص واحد القيام بعملين في نفس الوقت دون مقابل الا أن الشكوى كانت مستمرة من خرق تلك القوانين . اذ أرسل أحد أعضاء مجلس الشورى يحتج على تعيينه ملاحظا على امداد الحمامات العامة بالوقود . مع المشاركة في الوقت نفسه في نفقات اصلاح البوابة الشمالية للمدينة (٣) .

٦ - القيام بأعمال متفرقة ، مثل : إيصال البريد وقيادة الدواب الخاصة بالبريد ، امداد الجند بالملابس وغيرها ، وهي أمور جأر أعضاء مجلس الشورى بالشكوى من جسامتها لأنها كلفتهم فوق ما يطيقون . هذا فضلا عن ملاحقة أعضاء مجلس الشورى بالمساءلة عن أى تقصير أو خطأ يرتكبونه ، والزامهم بتحمل الأعباء كاملة غير منقوصة ، حتى بعد تركهم لمناصبهم (٤) .

(ج) المجالس القروية :

كان يحيط بمدن اقليم النيا الثلاث في العصر البيزنطى كثير من القرى . فتذكر الاحصائيات أنه كان يتبع مدينة « اكسيرنخوس » نحو مائة وخمس وعشرين قرية ، انخفض عددها الى ثمان وخمسين بسبب وباء انتشر في تلك النواحي . واشتقت كثير من القرى أسماءها من أسماء

P. Oxy. 890.

(١)

P. Oxy. 2108.

(٢)

P. Oxy. 1284.

(٣)

P. Oxy. 1284.

(٤)

P. Amh. 1119.

الآلهة ، مثل « افروديتو بوليس » نسبة الى « الالهة » افروديتو ،
و « أريس » نسبة الى الاله اليوناني « مارس » كما اشتهرت بعض القرى
بعظمتها مثل قرية « ماخيس » (Machies) وقرية « بركا » (Perka)
في نواحي « اكسيرنخوس » (١) .

وكانت القرى تعتبر المصدر الأساسي لتوفير المواد الغذائية لعواصم
الأقاليم والمدن . وكان لكل قرية مجلس يعينه مجلس الشيوخ ، ويكون
مسئولا عن تنفيذ أوامر الوالى . وكانت القرية في « اقليم اكسيرنخوس »
وحدة قائمة بنفسها يتولى ادارتها مجلس من الأعيان (Protocmetes)
ويرأسهم العمدة (Meizon) الذى يتولى فى الوقت نفسه الاشراف المالى
وشئون القضاء ، ويتناول راتبا عينيا حينا أو نقدي أحيانا أخرى (٢) .
وكان للقرية « شيخ للبلد » (Comarch) وهى وظيفة ذات طابع مالى ،
حيث كان مسئولا عن جمع أموال القرية المقررة ويسهم أيضا فى تنظيم
الشرطة . وشهدت القرية وظائف أخرى منها المسئول عن مياه فيضان
النيل (hypodectes) ، ومسئول الخزانة ، ثم حراس الحقول المشرفون
على القنوات وتنظيمها . وكانت تلك الأعمال كلها تتم عن طريق السخرة ،
وأحيانا يخصص لهم جعل مالى مقابل جهدهم . ويأتى أخيرا الجباة
(exactes) والكتاب وعمال البريد حيث يتولون نقل الأموال رأسا الى
عاصمة الولاية (٣) .

وقد طبق فى القرن السادس نظام الجباية الذاتية على عدد من القرى،
التي صار اتصالها بمكتب الوالى مباشرة . أما القرى الخاضعة لافطاعين
فكانت تتبع موظفى ذلك الاقطاع . وكان لكل قرية مسئول عن الاهراء
(Sitologoi) ، ولقد أصبحت كل هذه الوظائف عن طريق الالتزام
الجبرى ، وفى ٢٤٧ م جرى التعيين عن طريق الدولة ، وفى وثيقة تعود
لأوائل العصر البيزنطى (٤) قام ثلاث من شيوخ البلد (الكومارخات ،
السابقين بترشيح من يخلفهم) .

وقامت بالقرى وظائف خاصة بالشرطة (٥) (Riparii) وكانت اعمالهم

P. Oxy. 2119.

(١)

P. Oxy. 2119.

(٢)

Johnson, Egypt under the Roman Rule, P. 126.

(٣)

Roman civilization, P. 200.

(٤)

P. Oxy. 2123.

(٥)

تتعلق بجمع الضرائب وتوصيلها الى الادارة فضلا عن أعمال الحراسه .

وكان على القرى دفع ضريبة مقدارها شهر من نصيبها الكلى المقرر من الضرائب وذلك لاعداد الفرق العسكرية وسد نفقات زيارة الأباطرة .
ففى بردية ترجع الى عام ٣٢٢ م ، وهى رسالة من المسئول عن النقل البرى والبحرى (Decani) الى « المركز » (الطوبارخية الثالث) فى اكسيرنخوس يطلب فيها جمع دواب وماشية بمناسبة زيارة الامبراطور « قسطنطين » لمصر ، وتوصيلها لبابليون . وبناء على ذلك قام رئيس القرية والمشرف على الدواب (Ptemers) بجمع ٢٠ ألف تالنت فضة من قرى اكسيرنخوس (١) . وهذا يدلنا على أن اكسيرنخوس كان يتبعها عدد كبير من القرى ، حيث قد تسنى لها جمع هذا المبلغ الكبير الذى تم تحت اشراف مجلس الشورى بها .

وكان على مسئولى القرية جمع ضرائب القمح (الانونا الأهلية) من قراهم ، وتوصيلها لمسئولى الاهراء ومن ذلك أن مسئول الاهراء فى قرية « أريس » (Areas) طلب تزويد اهراؤه بالقمح ، وكانت هذه القرية احدى قرى الطوبارخية العليا فى أنطونيو بوليس .

وكان على شيخ البلد (الكومارخ) مراقبة المحصول ومنع الفلاحين من رفع المحصول الا بعد حضور المسئولين عن الأراضى .

وكان على الدولة امداد الموظفين فى القرى بأدوات الكتابة والبردى لانتهاء حساباتهم فقد أرسل المسئول عن قرية « تامبست » (Tampest) فى اكسيرنخوس أرسل الى مندوب (٣) ، مدير الاقليم (Logistes) مسئول الاشراف على السوق « يطلب تزويده بأدوات كتابية وبرى .

وتضمنت مسئوليات مجلس القرية تحمل تكاليف الاحتفالات (٤) والأعياد فى القرى وتنظيمها ، وفى قرية سوكنيونيسيوس فى اكسيرنخوس حضر المجلس (٥) بهلوانات لاهياء الحفل ، وفى قرى

P.. Oxy 1628.

(١)

P. Oxy. 404.

(٢)

P. Oxy. 904.

(٣)

P. Oxy. 904.

(٤)

P. Oxy. 904.

(٥)

هيرمو بوليس استخدموا فرقة موسيقية وراقصات (١) . وفي العصر البيزنطي أشرف مجلس القرية على الأعياد الدينية المسيحية العديدة التي أقيمت في دائرة نفوذه واختصاصاته .

(د) كبار ملاك الأراضي ودورهم في الحكم المحلي :

شهد اقليم المنيا في العصر البيزنطي ظهور عدد من الأسرات المحلية العظمى ، امتلكت ضياعا كبيرة ، ونعمت بنفوذ واسع في شئون الحكم المحلي ومؤسساته . وبدأت هذه الطبقة الحاكمة الجديدة تتكون مع مطلع العصر البيزنطي بمصر في أوائل القرن الرابع الميلادي . وكان السبب في ذلك هو التحول الكبير الذي شهدته البلاد في انتقال ملكية الأراضي الى مستأجريها مقابل سداد ما عليها من الضرائب . وانتهر كبار ملاك الأراضي تلك الظاهرة وعمدوا الى توسيع ممتلكاتهم ونفوذهم بالحصول على حق « الجباية الذاتية » (٢) ، وهو تحصيل ما هو مقرر من الضرائب على أراضيهم وتوصيلها مباشرة الى السلطة المركزية بعواصم الأقاليم .

وكشف عن هذا التطور في حياة ملاك الأراضي باقليم المنيا ودورهم في الحكم المحلي سجل الأراضي (٣) . بمدينة « هيرمو بوليس » (٤) (الأشمونين) والذي يرجع الى سنة ٣٤٠ م . لذا اشتمل هذا السجل على قائمة مرتبة ترتيبا أبجديا بأفراد من الحامية التي كانت ترابط غربي هيرمو بوليس ويمتلكون أراض باقليم تلك المدينة ، مع أسماء أيضا لنفر من أهل أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) امتلكوا بدورهم أراض في هذا الاقليم . وبلغت المساحة الكلية لتلك الأراضي - كما ذكرها سجل هيرمو بوليس - حوالى عشرين ألف فدان ، منها سبعة عشر ألف فدان حيازتها عبارة عن ملكية خاصة ، ونحو ألف وأربعمائة وخمسين فدانا ملكية عامة ، على حين لا يدخل في الزمام التابع للمدينة غير عشرة أفدنة فقط . وبلغ عدد الأسماء التي ذكرها سجل أراضي هيرمو بوليس نحو أربعة وأربعين شخصا كانت أكبر مساحة امتلكها بعضهم حوالى ألف

Milne : op. cit., P. 265.

(١)

(٢) كان سجل الأراضي الذي تم العثور عليه في مدينة الأشمونين من أهم المصادر التي زودت الباحثين بالكثير من المعلومات عن كباة كبار ملاك الاراضى فى مصر البيزنطية .

(٣) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ١٠١ ، ١٠٣ .

وثلاثمائة وسبعين فدانا ، كانت من نصيب ورثة الكونت « أمونيوس » ولم
يجر تقسيمها فيما بينهم (١) .

ويأتى الكونت « أمونيوس » على رأس مجموعة من كبار ملاك الاراضى
باقليم المنيا فى العصر البيزنطى ، وذكرت مصادر أوراق البردى ، الى
جانب سجل اراضى هيرمو بوليس ، الكثير عن أسر أولئك الملاك الكبار
وما بلغوه من نفوذ واسع فى ادارات الحكم المحلى بهذا الاقليم .

وبذ أولئك الملاك الكبار سمعة ونفوذ فى الحكم المحلى الكونت
« أبيون » وأسرته (٢) ، حيث رددت برديات « اكسيرنخوس » (البهنسا)
الكثير عن أخبارهم وممتلكاتهم وما شغلوه من مناصب فى ادارات الحكم
المحلى . وذاع صيت رب الأسرة ، وهو « الكونت أبيون » سنة ٤٩٧ م ،
حيث كان أشهر أبناء اقليم المنيا التابع لمقاطعة أركاديا بمصر الوسطى
كلها . وقد شغل منصب والى طيبة ، كما أشارت أوراق البردى الى
ماشغله ولديه من مناصب عليها فى الحكم المحلى ، حيث تولى أحدهما قيادة الحرس
(Comes domesticorum) والآخر تولى منصب القنصلية (Consuladrum)
سنة ٥٣٩ م ، ثم أصبح دوقا على مدينة طيبة سنة ٥٤٨ م . ويقال انه
كان هناك ابن ثالث من أسرة أبيون كان آخر خلفاء تلك الأسرة فى شغل
المناصب الادارية باقليم المنيا (٣) .

واحتفظت أسرة أبيون بمكانتها طويلا فى الحكم المحلى (٤) دون
غيرها من الأسرات المعاصرة لها لأن رب الأسرة أمر أفرادها بعدم تقسيم
ممتلكات الأسرة فيما بينهم ، وانما تدار لصالح الجميع . ومن ثم استطاعت
أسرة أبيون أن تجعل وظيفة « المحافظ » - أى الحاكم - فى اقليم
اكسيرنخوس وراثية بين أفرادها . وقد توزعت ممتلكات الأسرة على جهات
متفرقة باقليم المنيا ، فى نواحي « كينو بوليس » (الشيخ فضل)

P. Masp. 67136.

(١)

(٢) اقام الكونت أبيون وأسرته فى مدينة اكسيرنخوس (البهنسا) ومنها امتد
نفوذ الأسرة الى سائر أرجاء اقليم المنيا ، وكذلك مصر الوسطى . وقد تولى رأس هذه
الأسرة وظيفة الوالى الأعظم Praefectus Praetoruium على حين تولى أبناءه عددا
كبيرا من الوظائف النحية والوظائف العامة فى مصر . فكان منهم دوق طيبة ، ومديرو
محافظات مصر الوسطى ، كما حمل بعضهم القاب شرف عظمى منها الب . P. Oxy. 1829.

P. Masp 67151.

(٣)

P. Oxy .1829.

و « أرسنوى » (الفيوم) و « هيراكليوس » ، (اهناسيا) ، نذا فضلا عما كان للأسرة من أراضى فى « اكسيرنخوس » . وأشارت برديات عديدة الى ما كان لأسرة أبيون من قرى خاضعة لهم (١) .

وكان يتولى ادارة ممتلكات كبار أصحاب الأراضى مجموعتان من الموظفين ، الأولى تضم جماعات المشرفين (Pronete) والمجموعة الأخرى تضم المسئولين عن جباية الضرائب وتسليمها الى « أبيون » رب الأسرة أو الى والى الاسكندرية . وقام الى جانب هذه المجموعة الثانية نفر آخر من الموظفين ، منهم وزان الحبوب والمسئول عن توزيع الحُمور ، والمشرفين على على الحقول ومراقبى الجسور وقائد السفينة التى يتنقل بها عميد أسرة أبيون . وتولت تلك الأسرة بنفسها حمل الضرائب مباشرة الى والى الاسكندرية (٢) .

وظلت أسرة « أبيون » تمارس خالفا عن سالف هذا السلطان العريض فى « مدينة اكسيرنخوس » (البهنسا) طوال قرن ونصف قرن من الزمان أى الى ما يقرب من نهاية العصر البيزنطى بمصر . وصارت أصول هذه الأسرة عريقة ، وأبنائها موضع الاجلال والاحترام بين الأهالى الذين كانوا ينادونهم بألقاب « أصحاب السعادة » : هذا فضلا عما نعمت به أسرة أبيون من قصور عامرة وحلقات للسباق وحمامات عامة خاصة بهم (٣) ، حتى غدت تلك الأسرة نموذجا لعلو شأن كبار ملاك الأراضى باقليم المنيا فى العصر البيزنطى .

غير أن أهم نتيجة ترتبت على نجاح كبار ملاك الأراضى فى الجمع بين شغل المناصب فى الادارات المحلية وبين ما لهم من ممتلكات واسعة أن غدوا أصحاب الكلمة العليا الفعلية فى البلاد من دون البيزنطيين أنفسهم . وصارت « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) مقر دوقية فى العصر البيزنطى ، تؤكد ما صار لاقليم المنيا من دور هام فى النظام الادارى لمصر كلها . وهى أمور تكشف عن عهد زاهر للمنيا فى العصور الوسطى .

وأشارت أوراق البردى التى ترجع الى اقليم المنيا فى العصر البيزنطى عن هذا التطور السياسى والاجتماعى الجديد لاقليم المنيا فى تلك الحقبة

(١) هناك قرب طحا قرية مازالت تحمل الى الآن اسم (أبيون)

P. Amh. 140;

— P. Masp. 7719.

(٢)

P. Masp. 67151.

(٣)

P. Oxy. 1011, 1071.

(٥)

الهامة من تاريخ مصر . اذ أكدت أوراق البردى استقلال كبار ملاك الأراضي في المنيا بشئونهم ، وأن بعضهم صار له حرسه الخاص الذي يسير معه حيثما سار دلالة على الأمجاد السياسية ، بل ولهم أيضا هيئات البريد الخاصة بهم ، وذلك في الوقت الذي تداعت فيه وسائل البريد الرسمية الخاصة بالدولة . وسك بعض كبار ملاك الأراضي عملة خاصة بهم امعاناً في الاستقلال والاعلان عند سطوتهم ونفوذهم (١) .

واضطرت الامبراطورية البيزنطية الى الاعتراف بهذا الأمر الواقع ، وعهدت الى بعض الشخصيات من كبار ملاك الأراضي بالمناصب العليا في العاصمة القسطنطينية نفسها ، ومن ذلك أن أحد أبناء أسرة أبيون من اقليم المنيا قد شغل منصب « مدير الخزانة » العامة بالقسطنطينية العاصمة . ثم ان الامبراطور جستين الثاني أصدر قانوناً اعترف فيه بحق كبار ملاك المنيا في ارسال قوائم بالترشيحات لمن يشغلون مناصب الادارات في الحكم المحلي .

وغدت جماعة كبار ملاك الأراضي باقليم المنيا ، مع هيئة الموظفين بادرات الحكم المحلي حاملة لواء القومية المصرية ، وحامية حمى البلاد من طغيان السيادة البيزنطية . اذ عضد رجال الحكم المحلي كافة الحركات القومية المناوئة للبيزنطيين ، كما ناصرُوا طلائع النهضة المصرية التي ظهرت بواكيرها في الشئون الاقتصادية والثقافية بمصر في العصر البيزنطي .

(١) السيد الباز العرينى ، نفس المرجع ، ص ٣٠١ .

الحياة الاقتصادية بإقليم المنيا في العصر البيزنطى

أولا - الزراعة :

كانت الزراعة فى إقليم المنيا فى العصر البيزنطى - شأنها على امتداد التاريخ المصرى - هى العمود الفقرى للحياة الاقتصادية ودعامتها الراسخة كذلك . وكان فلاح المنيا فى ذلك العصر يقوم كما يقوم أقرانه فى طول الديار المصرية وعرضها بحمل أعباء الزراعة والسهر على متطلباتها وحماية إنتاجها . واستطاع الفلاح المصرى أن يسجل أروع صفحات الجهاد فى ميدان الزراعة ويصمد أمام الأعاصير والأنواء التى تعرض لها بقسوة فى فترات من تاريخ حياته ، ولا سيما فى العصر البيزنطى بمصر . فهى الوقت الذى تحول فيه الفلاح فى غرب أوربا فى العصور الوسطى الى رقيق ملتصق بالأرض ، ظل الفلاح المصرى يجد فى الأرض ، وفى حرفته الطاهرة قلعة الصمود أمام كل من يحاول أن يسلبه حرите أو يعمل على النيل منها .

وظلت الحرية هى القاسم المشترك الأعظم الذى جمع بين فلاحى المنيا فى العصر البيزنطى ، سواء من أشتغل منهم فى أراضى الأمباطور التابعة

للسلطات البيزنطية ، أم فى أراضى الضياع التابعة لكبار ملاك الأراضى ،
 أم فى أرضه الخاصة التى استطاع أن يحتفظ بها لنفسه ولأسرته . ورسمت
 أوراق البردى أروع صورة وأدقها عن حياة أولئك الفلاحين والأراضى التى
 عملوا بها باقليم المنيا فى العصر البيزنطى (١) . وكان أول سمة من
 سمات حرية الفلاح هى حرية التنقل مع تحمله مسئولية دفع الضرائب
 المقررة ، واستطاعته فى الوقت نفسه نقل تلك المسئولية باعتباره مالكا
 للأرض أو مستأجرا لها . وفى احدى البرديات نرى اعلانا من مسئول
 المحافظة يطلب من الراغبين فى نقل مسئولياتهم الضرائبية من سكان قرية
 أفروديتو (كوم اشقاو) التوجه الى « حامى » المحافظة فى « أنطونيو
 بوليس » (الشيخ عبادة) لاتمام الاجراءات الخاصة بذلك . وأوضحت
 بذلك أوراق البردى أن الظروف والتطورات التى خلقت نظام الاقطاع
 بغرب أوروبا فى العصور الوسطى لم تتعرض لها مصر ، حيث وقفت
 التشريعات الامبراطورية (٢) البيزنطية المنظمة لعلاقة الفلاح بالأرض منذ
 عهد قسطنطين الكبير الى جستنيان سدا يحول دون قيام الاقطاع بمعالمه
 المميزة من سلب حرية الفلاح وتكيله بالقيود الاقطاعية (٣) .

وتعددت النماذج فى أوراق البردى التى تؤكد حرية الفلاح فى اقليم
 المنيا فى العصر البيزنطى . فأتضح مما جاء فى تلك البرديات من سجلات
 ضياع الكونت « أمونيوس » فى « ميرمو بوليس » ، وما اشتملت عليه من
 عقود للايجارات وبيانات عن قروض وضمانات أنها كانت بين مزارع سيد
 لنفسه (٤) وليس رقيقا ملتصقا بالأرض على نحو ما ساد أوروبا اذ ذاك فى
 فى العصور الوسطى . وظلت القوانين الامبراطورية فى مصر ، منذ عهد
 ثيودوسيوس ، تحافظ على الفلاح المصرى وحرية ، وذلك بمنع الأجانب
 من تملك الأراضى ، واصدار التشريعات التى تستهدف تحقيق العدالة
 والحد من طغيان « حماة القرى » وتنظيم جباية الضرائب المتعلقة بدخل
 الدولة (٥) .

P. Oxy. : 1887

(١)

P. Masp. : 67117.

C. J. XI 54.1. 58;

(٢)

C. Th. XI 42.1.6.

C. J. XI. 59. 1. 58.

(٣)

C. Th. XI. 42, 1.6. و

P. Oxy. 1137.

(٤)

P. Masp. 67117.

C. Y. XI, 59. I. 58.

(٥)

ومع ذلك قد فشلت بعض تلك التشريعات الخاصة بالمحافظة على الفلاح عند التطبيق . وكان المسئول عن هذا الفشل هو مجموعة البيروقراطية الادارية المتمثلة في الجباة والموظفين لأن اختيارهم وانتخابهم لمناصبهم كان يتم عن طريق كبار الأعيان ، فضلا عن أن كبار ملاك الأراضي شغلوا بأنفسهم الكثير من الوظائف الادارية الهامة . اذ ترتب على ذلك كله فشل التشريعات في فرض أى جزاء أو رقابة على تلك الطبقة الأرستقراطية (١) ، ولا سيما وظيفة « حامى المدينة » ، كما عجز المسئولون عن تطبيق أية عقوبات على نحو ما نص عليها القانون رقم ثلاثة عشر الذى أصدره الامبراطور جستينان .

وينقسم تطور الملكية الزراعية بمصر الى قسمين :

الأول - ويمتد فى الفترة من أغسطس الى سنة ٣٣٢ م تقريبا (٢) .

الثانى - ويمتد من ٣٣٢ م الى نهاية العصر البيزنطى (٣) .

وكانت الأرض فى الفترة الأولى تتكون من أراضى التاج التى يقوم الفلاح باستئجارها مقابل دفع الايجار المطلوب ، أو من أراضى « الوسية » وهى الضياع الكبيرة ، أو من مساحات صغيرة من الأراضى يحصل عليها الفلاح بالشراء أو الاستصلاح . وظلت الملكية الخاصة قائمة آنذاك دون أن تتحول بأى صورة من الصور أو شكل من الأشكال الى اقطاعات كبيرة (٤) .

وبدأت فى الفترة الثانية تملك الأراضى ، كما اختفى نظام « الوسية » تدريجيا وفى سجلات (هيرمو بوليس) (الأشمونين) وثائق تختص ببيع الأرض ، وتعود لعهد دقلديانوس ، وكان يتوقف ثمن الأرض المباعة على طريقة

C. Th. XI 42. I. 6.

(١)

Johnson, Egypt under Roman Empire, p. 70

(٢)

(٣) عن الفلاح والأرض والايجار ، انظر :

Curm, Catalogue of the coptic manuscripts in the collection of the John
Riland.

Coptic and Qreek Text of the Christianperiod in the British Museum;
P. Masp. 67106; p. Lond. 1689.

P. Masp. 6106.

(٤)

P. Oxy. 2195.

ريها ، ونسبة الضرائب ، وقربها من الأسواق ، وفي بعض العقود كان ينص على تحمل المسئولية الضرائبية (١) .

ولم يكن نظام ايجار الأرض مجحفا ، بل حافظ على كثير من حقوق الفلاح ، فعقود الايجار التي تعود للقرنين السادس والسابع نصت على حق الفلاح ونصيبه من المحصول ، وما يدفعه للمالك وما على المالك بدوره تقديمه من خدمات لصالحه ، سواء كانت بذورا أو أدوات زراعية أو أبنية خاصة بعصر العنب ، وحددت نوعية الأرض لأن تقدير الضريبة يتوقف على نوع الأرض ، ووصول الفيضان اليها ، ونوع المحصول ، ومدة التعاقد ، وكان المالك يشترط عادة على المزارع عدم ترك الأرض طوال مدة العقد . وكان في حالة اختيار المستأجر للمحصول عليه أن يدفع حصته ذهبا ، وكانت الأرض الفيضانية تتمتع بعناية كبيرة ، وكان يحق للمستأجر الاعتراض على شروط الايجار (٢) .

واختلفت الايجارات للأسباب التي سبق ذكرها من حيث نوعيتها وسهولة الرى الذى اختلف من اقليم الى اقليم ، وكان الايجارات أحيانا نقدية كما ظهر من بعض أوراق البردى حيث كان يدفع « صولده » (٣) ايجارا للمحقل (٤) ، وأحيانا عينية كما فى سجلات أبيون حيث أجرت ثلاثة أرورات (٥) من الحدائق وهى غالبا حدائق كروم مقابل ١٢٥ كيلة من القمح . ويبدو أن المؤجر استصلحها لأنه تسلمها على أساس أنها أراضى حشائش . وكان ايجار أراضى الحبوب عادة يكون عينا ، فحنا بن حنا من أفروديتو (كوم اشقوه) يؤجر لمدة عام قطعة أرض والايجار يدفع من القمح ، وفى عقد آخر فى أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) خاص بورثة ديسقورس كان الايجار عبارة عن عدة كيلات من القمح ، ويذكر أن الأرض تقع فيها قناة (٦) . أما أراضى العنب فكان من المتعارف عليه أن يدفع الايجار نقدا ، وهناك ايجارات كانت تجمع بين النظامين النقدى والعينى ،

P. Oxy. 61106

(١)

P. Masp. 10106.

(٢)

(٣) الصولده يقسم الى ٢٤ قيراطا وهو عمله ذهبية سادت خلال العصرين الرومانى

البيزنطى

P. Masp. 10106.

(٤)

(٥) الارورة تسارى $\frac{1}{8}$ فدان تقريبا . مصطفى العبادى : « الأرض والفلاح فى مصر

الرومانية - (الأرض والفلاح على مر العصور) . الجمعية المصرية للدراسات التاريخية .

فمثلا في أرض أفروديتو (كوم اشقوه) تم تأجير قطعة من الأرض مقابل صولدين و ٣ قراريط (١) وكيلتين من القمح (٢) .

أما عن قيمة الأرورة فقد بيعت الواحدة منها في قرية في البهنسا في القرن الثاني بمائتين وخمسين درخمة (٣) ، وكانت المائة أرورة من النخيل تباع بما يعادل ألف وخمسمائة وأربع وخمسين درخمة . وفي منتصف القرن السادس بيعت الأرورة بمقدار ثمانى صولدات لا ستة قراريط ، ووافق الشارى على دفع الضرائب الخاصة بالأرض التى بلغت قيراطا ونصف كيله قمح (٤) .

وبالنسبة لأجور العمال الزراعيين فانها شاهدت تحسنا ملموسا في مستوياتها . وكان هناك ارتباط بين الأجر وسعر القمح ، حيث تحكم القمح في الأسعار . ففي عام ٧٨ ميلادية كانت أجور العمال الزراعيين في هيرمو بوليس (الأشمونين) من ثلاثة الى خمسة « أوبل » (٥) وكان الأولاد يأخذون أجرا أقل ، وكان ثمن الأردب من القمح (٦) ، احدى عشرة درخمة .

وفي قائمة من القرن الثالث تحوى أجور عمال في حقول عنب نجد تفاوتاً في أجورهم حسب نوع العمل ، فهناك عمال حصلوا على ثلاث دراخمت وأوبل واحد ، وآخرون على درخمة وأوبل واحد ، كما ذكرت القائمة أجور المزارعين الذين حرثوا الأرض وزرعوا الشتلات وتولوا ربيها . وفي مرسوم دقلديانوس سنة ٣٠١ م تحددت أجور العمال الزراعيين بمائة درخمة ، وكانت كيله القمح تساوى ألف درخمة . وفي ٣١٤ م وصل الأجر في الأشمونين ما بين أربعمائة الى ستمائة وخمسين درخمة (٧) ، وثمان كيله القمح ألف درخمة ، وقد تراوح أجر العمال ما بين كيلتين

(١) القيراط : وكان الصولد الذهبى ينقسم الى ٢٤ قيراط

P. Mas p. 10106

P. lond. 1689.

(٢)

(٣) الدرخمة عمله فضية ترجع للعصر البطلمى وقد ابقى عليها أغسطس ولقد

خلطت بالبرونز في عهد تيبريوس وفي القرن الثالث أصبحت تعادل ٦ أوبل .

P. Oxy. 1829.

(٤)

(٥) الأوبل الدرخمة تعادل ٦ أوبل وهو عملة فضية ظلت مستعملة الى القرن الرابع

وان دربت من البرونز

P. Oxy. 1631.

(٦)

P. Oxy. 163.

(٧)

وثلاث كيلات شهريا . وفى بردية تعود لعام ٣٣٨ م. غدا من المؤلف حصول العمال على أجور عينية وخاصة الأشخاص المميزون فى أعمالهم مثل مشرفو الحقول . ولقد اختلفت الأجور من اقليم لاقليم ومن موسم لموسم . فدفع أبيون من اكسيرنخوس (البهنسا) لمن يروى الأرض خمسة قراريط ، ودفع لمن قام بحراسة الحقول وري حديقة الحضر (١) عشرة قراريط .

وقام الفلاح ببعض الأعباء سخرة ، فرضت عليه مع بداية عهد الامبراطورية ، وكانت عبارة عن العمل خمسة أيام سخرة ودون مقابل ، ويفرض عليه القيام بها كرها فى مشروعات الدولة مثل بناء السدود ، وشق الترع . وكان يمكن الاعفاء من السخرة مقابل دفع أجر مالى ، وكانت تسخر الدواب أيضا فى نقل الغلال من القرى الى موانى الشحن ، وقل الاهتمام بتملك الأعمال العامة مع ظهور الأزمة الاقتصادية فى القرن الثالث ، فتهدمت الجسور والسدود ، واضطرب نظام الري ، استمرت الدولة بالرغم من ذلك كله فى فرض عدد من الأعمال عن طريق السخرة مثل حراسة الحقول وتولى وظائف مجلس القرية (٢) . وهناك ايصالات تعود للقرن الثالث من اكسيرنخوس (البهنسا) جاء فيها ذكر عمال تم الزامهم بالعمل ثلاثة شهور فى قناة تراجان ، وكان عشرة من أهالى كل قرية يتكلفون بالعمل سخرة فى القنوات والجسور ، وفى بعض الأحيان كانوا يمنحون أجرا يتراوح ما بين قيراط ونصف قيراط الى قيراطين ونصف ، غير أن هذا العمل كان يتم اجبارا وسخرة فى معظم الأحوال (٣) .

ولقد فرضت على المزارعين فى تلك الفترة عدد من الضرائب . أما بالنسبة للأرض فإن أغلبها كان فى الفترة الأولى ملك للدولة ، وخضعت لنظام الايجارات . فالأراضى التى قام الأفراد بشرائها من الدولة واستصلاحها خضعت لضريبة كانت تقدر على كل «أرورة» (٤) . وفرضت فى سنة ٣١٣ م على المحاصيل ضريبة بلغت على القمح والشعير كيلة ونصف

P. Oxy. 1929.

(١)

P. Oxy. 1631.

(٢)

P. Oxy. 1631.

(٣)

P. Oxy. 1929, 1917, 1058.

(٤)

كيله عن الأرورة . وفى عام ٣١٨ م كانت الضريبة أقل من كيله عن الأرورة ، وبعد ٣١٩ م أصبحت الضريبة تقل عن نصف كيله . وكانت هناك ضريبة القمح وهى ضريبة بلغت فى عصر أغسطس عشرين مليون مد من القمح أى ما يساوى ستة ملايين أردب . وكانت تفرض على محاصيل أخرى الى جانب القمح وهى الشعير والبقول والبصل والكتان والزيتون ، وكانت تمثل فى البداية أعباء استثنائية وتفرض فى حالات الطوارئ ، مثل وقوع مجاعة فى روما (١) أو لامداد الجيش بالطعام . وعرفت ضريبة القمح تلك باسم « الميرة » (Annona Civica) (٢) . وعرف البيزنطيون نفس هذه الضريبة من القمح باسم « الشحنة السعيدة » (٣) وتناول الجنود رواتبهم منذ عهد دقلديانوس عينا من قمح وزيت كل حسب درجته ومرتبته ، هذا فضلا عن مقررات لحول الجنود ، وعرفت باسم « الميرة الحربية » « Annoha Military » تقررت على جميع ولايات الامبراطورية ، ويصدر بها مرسوم فى كل سنة وفقا لاحتياجات الدولة ، ولظروف الولاية ، ولقد فرض سبتيوس سفريوس ضريبة التاج على الفلاح وعلى الجمال والحول والماشية ، ولكن سفريوس الاسكندر ألغاها ، وقد فرضت كذلك ضرائب على الزيتون والبلح والكروم والفواكه (٤) .

ولقد سعى دقلديانوس لاصلاح النظام الضرائبى استجابة لشكوى الأهالى من كثرة الجبايات ونتيجة هجرة المزارعين لقراهم ، فأعيد مسح أراضى الامبراطورية ، ووضع التقدير الجديد على أساس « وحدة انتاج الأرض » (Iugum) الصالحة للزراعة . وكان عدد الأقسام فى الوحدة يختلف وفقا لحصوبة الأرض ، فهناك وحدة لمزارع العنب والزيتون ، ووحدة للحبوب وهكذا ، وقدرت الضريبة على أساس هذه الوحدة (٥) . وكانت الوحدة تمثل الجزء من الأرض الذى يستطيع زراعتها فرد واحد .

P. Oxy. 1929, 1917,

(١)

(٢) تقررت هذه الضريبة على الأراضى الزراعية ، وكانت تؤخذ عينا ، وتخصص للتزويد أهل روما بحاجاتهم من الغلال . وبلغ مقدار تلك الضريبة فى عهد أغسطس عشرون مليون مد من القمح ، أى ما يساوى ستة ملايين أردب .

(٣) عندما قامت الامبراطورية البيزنطية حافظت على جباية الضرائب عينا ولا سيما من القمح ونظمت أساليب نقلها من مصر الى القسطنطينية ، واشتهرت تلك الضريبة عند وصولها الى العاصمة البيزنطية باسم الشحنة السعيدة .

P. Oxy. 1429.

(٤)

Bury, Later Roman Empire, 47.

(٥)

وفي القرن السادس كانت الضريبة النقدية على الأراضي تعادل قيراطا ونصف قيراط على الفدان الصالح للزراعة وذلك في أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) أما في أفروديتو (كوم اشقوة) فكانت الضريبة ما بين قيراطين وثمانى قرايط على الكروم (١) .

ودفعت بعض الأراضي أحيانا ضرائب عينية الى جانب الضرائب النقدية ، فدفع بعض المزارعين مقادير من النبيذ ، وفي هيرمو بوليس (الأشمونين) قدم الأهالى الضريبة شعيرا وفي أفروديتو (كوم اشقوة) دفع القسم الال منها ضرائب للجبابى واسمه حنا ومقدارها سبعة وبتشرين « صولدا » ذهبيا وعشرة قرايط من مقدار الضرائب المقررة ، والمقصود بها ضريبة الأرض والميره العادية ، وربما الميره الحربية (٢) . وفي أنطونيو بوليس كانت الضريبة مقدارها ربع كيله على الأرورة ، واقد كان على المزارعين دفع ضرائب للفرق الموجودة في أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) فبلغت الضرائب الخاصة بضريبة القمح ستمائة كيله والخاصة بالجند نحو مائتين وخمس وثلاثين (٣) ، وهذا يوضح فى الوقت نفسه أن أهم الحاصلات في أنطونيو بوليس واكسيرانخوس كانت القمح والكروم والشعير .

ثانيا - الصناعة والتجارة :

قام اقليم المنيا - نتيجة ثرواته الطبيعية وموقعه الجغرافى - بدور هام فى كل من ميدانى الصناعة والتجارة فى العصر البيزنطى . ذلك أن هذا الاقليم يمثل بمزارعه الجيدة الخصوبة ثم بامتداد رقعته فى مصر الوسطى مركزا هاما من مراكز الصناعة المصرية ، وحلقة رئيسية فى الوقت نفسه من حلقات التبادل التجارى والخارجى لمصر على حد سواء .

وكانت مدن اقليم المنيا الثلاث وهى : « اكسيرانخوس » (البهنسا) و « هيرمو بوليس » (الأشمونين) و « أنطونيو بوليس » (الشيخ عبادة) خير نموذج لهذا النشاط الاقتصادى المتميز ، صناعيا وتجاريا . ذلك أن قوانين الدولة فى مصر البيزنطية نظمت الصناعة والتجارة باقليم المنيا على نفس الأسس التى نظمت بها هذا النشاط الاقتصادى فى سائر البلاد . فقد انتظم الحرفيون والتجار فى نقابات خضعت لاشراف الدولة ، ومع مرور الوقت اتخذت صفة الاجبار ، نتيجة ميراث قديم تمتد أصوله الى

Catalouge of the Qreek and Latin Papyri; 165.

(١)

Ibid, 165

(٢)

Ibid, 163.

(٣)

الى العصر البطلمي ويرجع الاهتمام بتلك النقابات الى ارتباطها بضريبة القمح (annona) لضمان وصولها في مواعييدها الى العاصمة القسطنطينية (١) . اذ تم تنظيم المشتغلين في تلك الضريبة في نقابات ، منها نقابة التجار ، وملاك السفن والحبازين ، وتجار القمح ثم النقابات التي تتعلق واجبانها بامداد الجنود بالملابس والتموين ، ويتصل بها عدد من الصناعات وأنواع التجارة مثل تجارة الزيت والنبذ (٢) .

وما كاد القرن الثالث ينتهى حتى كانت الفئات المختلفة من صناع وتجار قد انتظمت في شكل نقابات . ففي « كتاب تاريخ الأباطرة عن حياة » سفريوس الاسكندر » (٣) نقرأ عن نقابات لصالح تجار النبذ وصناع القوارب وتجار الحصر ، وباختصار كل أنواع التجارة ، وأعطاهم القانون حق اختيار الأعضاء ووضع اللوائح الخاصة بهم ، وكان لابد للشخص من الحصول على شهادة من النقابة ليصرح له بمزاولة المهنة (٤) ، ولقد دعمت الدولة الوضع القانوني لتلك النقابات ، لتستطيع احكام سيطرتها على أعضائها ، وضمانا للوفاء بالتزاماتهم تجاه الدولة ، ولقد أشرف المجلس البلدى على عمل النقابات التي تتعلق بضريبة القمح (٥) .

وكانت أهم النقابات نقابة التجار ، وملاك السفن ، وكان أفراد هذه النقابة يختارون من بين أسر أعضاء مجلس الشورى الأثرياء ، وذلك على نحو ما قام به الامبراطور هادريان ، حيث نظم تلك النقابات و اضاف أعضاء جدد لها . وفي القرن السادس ورد ذكر أعضاء تلك النقابات في تشريعات جستنيان وخاصة فيما سرده المشروع كالتيراتوس ، وكان عملها يتركز في نقل ضريبة القمح (الأنونا) ، ومد الجنود بالتموين (٦) .

ولقد استخدمت تلك النقابات في الحروب الأهلية وخاصة في عهد سبتميموس سفريوس وكراكالا الذين منحوا أعضائها سنة ٢٠١ اعفاء من الخدمات البلدية الأخرى ، مقابل خدماتهم ، ولكن مع خضوع تلك النقابات

(١) تؤكّد هذه الظاهرة أصالة النظم التي سارت عليها شئون الصناعة وامورها

في العهد البيزنطى

C. Th. — XIII 50

(٢)

Historia Augustai; life of serverus Alexander XXXXII, 2 From Record

(٣)

civilization :

Bury, History of the Later Roman Empire, p. 50.

C. Th. XIII, 50.

(٤)

Ibid, 50.

(٥)

C. Th. XIII 50.

(٦)

١٠

فى الوقت نفسه لاشراف الحاميات الرومانية فى الولايات (١) .

وتمتعت التجارة الداخلية ولا سيما فى نواحي هيرمو بوليس (الشمونين) بوضع خاص . فكانت التجارة الداخلية تتم عن طريق النيل ، وفى المناطق التى يصعب استخدام النيل يتم النقل عن طريق الدواب (٢) . وكان هناك عدد من العربات ذات العجلات لنقل الركاب عبر الصحراء الى البحر الأحمر . ولقد اتخذ الرومان عددا من المراكز تفرض فيها ضريبة المكوس ، أهمها هيرمو بوليس وهى مخصصة للبضائع الآتية من أعلى الصعيد ، وذكرها استرابون على انها محطة مكوس للبضائع الواردة لطيبة (٣) ، وكانت أقرب مدينة لخط التقسيم بين طيبة ومصر الوسطى . وكانت هناك محطة عند أسوان لتجارة الحبوب ، ومراكز للمراقبة فى هيرمو نشيس «أرمنت» وقفت للاشراف على طريق الصحراء الى البحر الأحمر ، فضلا عن مراكز أخرى للمراقبة فى الفيوم للاشراف على التجارة مع الواحات وكانت نسبة الضريبة ٢ ٪ على البضائع . وفى طيبة كانت هناك ضريبة لحماية النهر .

ولقد بنى هادريان الطريق الجديد من برنيقة على البحر الأحمر الى أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) احياء للطريق القديم من برنيقة وميوس هرميس (رأس أبو شعر) الى قفت . وسبب ذلك أن التجارة الخارجية عبر البحر الأحمر ازدهر أمرها منذ عهد أنطونيوس وأورليان ، فذهب التجار الرومان الى الصين والهند ، ولقد اختصرت الرحلة للهند بسبب اكتشاف الرياح الموسمية ، واستعمل أولئك التجار طريق الخليج العربى الى الهند . وبلغ حجم التجارة مع جزيرة العرب والهند حوالى مليون سيستريوس (Sesterioes) (٤) ، وتم استيراد مواد الترف والقطن مقابل البضائع والذهب ، وقد أراد الامبراطور استغلال جزء من تلك التجارة لانشاء الطريق من برنيقة الى أنطونيو بوليس التى أصبحت محطة مكوس وأقام فيها محطات لامداد القوافل التجارية بالماء (٥) .

Ibid, 50.

(١)

Milne, op cit, p. 47 — 56.

(٢)

(٤) استرابون فى مصر ، ص ٦٠ :

وكانت قفت (Koptos) مركزا تجاريا هاما ، ونقطة تجميع للمتاجر ثم توزيعها الى

باقى اجزاء القطر المصرى ، ولا سيما البضائع التى تأتي من موانئ البحر الأحمر .

(٥) ضربت هذه العملة فى مصر من البرونز ، وهى أصلا عملة فضية صغيرة كانت

متداولة من الرومان وقيمتها الأصلية نحو قرش صاغ .

Milne, op. cit., p. 263.

(٥)

وبالنسبة لتنظيم نقل التجارة الداخلية عبر الاقليم ونقل ما يتعلق بالضرائب العينية ، فقد جرت الاشارة الى نقابة بحارة اكسيرنخوس ، فكان قائد السفينة يتسلم الشحنة بايصال بعد وزنها من موظفي الدولة وخاصة مشرفي الارض (decoprotoi) ثم يقوم بتسليمها الى اهرء الغلال او الجهة المطلوبة بعد وزنها ثانية . وفي وثيقة أخرى يصف قائد السفينة نفسه بأنه مرشد القارب الهليني الذي يخص ورثة « تيرو » (Tiro) (١) ويبدو أنه كان مكلفا بالمساهمة في أعمال النقل الزاما دون أجر ، ويذكر أنه استلم خمس وثلاثين كيلة من الشعير تخص قرية هراكليوم في المركز (الطوبارخية) الجنوبي في اقليم اكسيرنخوس من مسئول الأراضي بعد وزنها ، ثم أخذ من المستلم ايصالا ، كما يذكر أنه دفع كل نفقات النقل ، وكانت هناك سفن تتبع الدولة ، اذ يذكر شخص عن نفسه أنه رئيس الثماني قوارب (٢) . ولقد تم تسليم الشحنة الى مراقب الأسواق في المركز الجنوبي من اكسيرنخوس حيث كانت توجد الاهراء العامة .

وكانت تذكر عادة في الوثيقة سعة القارب ، وميناء الشحن ، ووزن العبوة ، ونوعها ، فيذكر أن القمح مغربل ليس به شعير ولا تراب ، ثم يذكر ميناء الوصول ، والمكان الذي تسلم اليه ، وكان موظفو الدولة وخاصة « مشرفي الجباية » (Sitologoi) يقومون بمراقبة الشحن ورفع التقرير بعد ذلك الى الكاتب الملكي (٣) .

وانتد تحملت القرى نفقات الشحن . ففي وثيقة اكسيرنخوس نرجع الى سنة ٣١٦ م وهو جهة من الوالي في مصر هراقليا الى المسئول عن المحافظات الثماني بالاقليم ، تقرر أن عليه جمع الضرائب من المدن والقرى التابعة لها برسم شحن البضائع التي ترسل الى الاسكندرية والى بيزنطة وعراقليا ، وذلك بمقدار دراخمة عن كل أرورة مزروعة أو بها حبوب ودخمتين عن الأشجار ، ومثلها عن المراعى (٤) .

وفي بردية أخرى بلغ شحن أربعمئة جرة من النبيذ سعرها أربعة ونصف « أوبل » مقدار ألف وثلثمئة دراخمة . وكان تقدير تكاليف

P. Oxy. 1020.

(١)

P. Oxy. 2113.

(٢)

P. Oxy. 2125.

(٣)

P. Oxy. 805.

(٤)

الشحن والضرائب عليها من احصاء موظفي الدولة ، وكان التاجر هو الذى يتحمل نفقات العمال (١) .

ولقد احتكرت الدولة التجارة فى بعض المواد كالشعب ، فالمشرف على قوارب الوالى أرسل لثلاثة من الموظفين على تجارة الشعب بخصوص حسابات خمسة أيام من الأول الى الخامس من شهر «توت» (٢) ، وأرسلت صور الى الدوق والأرشييف ، وكان لابد لكل من يزاول التجارة أن يرسل طلبا رسميا للدولة ويرفعه الى كاتب المدينة ، ليجرى التصديق عليه ، ومن صيغة اعلان مقدم الى « المشرف الادارى » فى (exegetes) فى اكسيرنخوس من ديسقورس وحرره سراييون ساكن اكسيرنخوس من حى هيرمسيوس جاء فيها « انى فى السنة الثالثة عشر من عهد الامبراطور هادريان أطلب الاذن ببدأ العمل بتجارة النقل النهري وانى أقدم هذا الطلب » (٣) . وكان على المرء أيضا فى حالة فتح حانوت للبيع والشراء اخطار الدولة ، بل ان الدولة نفسها كانت تمتلك بعض الحوانيت والأماكن وتقوم بتأجيرها للأفراد وفقا لمزايدة عامة . فشخص أراد تأجير حانة تخص مجلس الشورى فى اكسيرنخوس ومكانها تحت الأسوار الشرقية بجوار الكابيتول وذلك لمدة سنة من شهر أمشير ، مقابل أجر شهري ثمانى درخمات ، وذكر أنه سيدفع الثمن فى اليوم الثلاثين من كل شهر ، ويتعهد بتسليم المكان عند نهاية المدة دون أى تلفيات أو قذارة ، وكل أضرار تصيب المكان يتعهد بدفع تكاليف اصلاحها ، وكان الطلب موجهًا لمجلس شيوخ اكسيرنخوس (٤) .

ولقد مارس الأهالى أنواعا عديدة من التجارة أهمها ما يتعلق بالمواد الغذائية . وقد حرصت الدولة على توفير المواد الغذائية فى الأسواق ، واحتوت كل مدينة على السوق (Agora) (٥) ، وفى الأشمونين ما زالت بقاياها قائمة الى اليوم ، ولقد أجبرت الدولة التجار على عرض جزء من سلعهم بالسوق ، واعلان قائمة شهريا بالأسعار . وكانت قائمة الأسعار ترفع اعتبارا من القرن الرابع الى الوالى وأحيانا الى مراقب الأسواق

P. Oxy. 845.

(١)

P. Oxy. 2113.

(٢)

P. Oxy. 1053 — 288.

(٣)

P. Oxy. 1053 — 288.

(٤)

B. G. u, 92, 730.

(٥)

(Logistis) (١) وهو المسئول عن امداد المدينة بالطعام . وكان الامبراطور دقلديانوس قد وضع تسعيرة جبرية لجميع أنواع المنتجات الزراعية والخدمات ، وكان على تجار الزيت والنبيد والخضر وغيرهم امداد السوق المحلية بما تحتاجه ، وهناك اعلان من بائع بيض يتعهد فيه بتقديم كمية من انتاجه للسوق المحلية ، وعلان مماثل من بائع زيت ، ولقد كان لكل فئة رئيس يتولى عمله مدة شهر ويعمل لصالح طائفته ، وكان على التجار دفع بعض الضرائب في المناسبات الخاصة ، فتاجر دجاج مثلا من اكسيرنخوس قدم أربع دجاجات لمواجهة زيارة الوالى ، وبلغ ثمنها اثنتى عشرة دراخمة . وكان التعامل يتم أحيانا عن طريق المصارف . فالوالى دفع الى بائع خضر ثمانية درخمت أودعها تابع له فى المصرف ، ثمن خضروات أمده لمدة شهر ، وأعطى المصرف ايصالا بتسلمه الثمن (٢) .

ومن أنواع التجارة الرائجة تجارة الماشية . وهناك اشارات الى مشاركة فى اسطبل جمال (٣) ، وبرج حمام فى اكسيرنخوس ، وكذلك تجارة الأخشاب ، وتجارة الحُمور . وفى احدى البرديات بيعت جرة من النبيد فى القرن الثالث بثلاث درخمت ، ثم تجارة ورق البردى ، وبيعت لفة ورق البردى وحجمها خمسة وعشرين ذراعا بأربع عشرة تالنت . أما بالنسبة للصناعة فقد انتشرت المصانع فى مصر ، واستخدمت أيدي عاملة كثيرة ففى رسالة هادريان الى سفريوس وترجع للقرن الثانى « انه لا يوجد أى عاطل فى الاسكندرية » ولقد اشتهرت مصر بصناعة الزجاج والنسيج وكانت تلك المنتجات تصدر للخارج الى جانب الحبوب (٤) .

وكان الحرفيون يتبعون نقابات خاصة ، وكان على رابطة الصنّاع (Fabri) امداد الجيش بالملابس ، ولم يكن يسمح لأحد بمزاولة المهنة الا بعد اجراء اختبار فى الاقليم التابع له ، وفى اكسيرنخوس (البهنسا) توجد عقود تختص بفترة التدريب الأولى للحرفيين ، وكان التدريب يستمر من سنة الى خمس سنوات على يد أسطوات فى المهنة . وهذه العقود

(١) اخص صاحب هذه الوظيفة وهو مراقب الأسواق (Logostis) بأمور تتعلق بالخدمة الملكية زمن البطالة ، ثم صار مسئولاً فى العصر الرومانى عن أمور المصارف المالية وضمان جباية الضرائب ومراقبة الأسواق ، انظر :

Milne, op. cit., P. 138,

P. Oxy. 2139.

(٢)

P. Oxy. 1281.

(٣)

P. Oxy. 1245.

(٤)

تختلف في صيغتها وان كانت تتضمن مدة التدريب ثم الأجر ، وأحيانا يتكفل ولي أمر الحرفي ، أو سيده ان كان عبدا بأمر اطعامه وكسائه خلال تلك الفترة ، وأحيانا أخرى يتكفل المدرب بالتكاليف مع تحديد أجر يختلف من عقد لعقد خلال سنوات التدريب (١) . ففي أحد العقود كان الشخص يتناول في السنة الأولى ثماني درخمت ، والثانية اثنتي عشرة درخمة ، والثالثة ست عشرة درخمة ، والرابعة عشرين درخمة . وفي عقد آخر من نفس مدينة اكسيرنخوس تناول الفرد خمس درخمت لطعامه ، واثنتي عشرة في نهاية المدة ، وحصل العامل تحت التدريب على ثماني عشرة يوما أجازة هي غالبا أيام الأعياد ، فاذا غاب أضيفت أيام الغياب الى فترة التدريب (٢) . وفي بردية أخرى أرسلت احدى السيدات جاريتها الصغيرة لتتعلم النسيج لمدة أربع سنوات وتتعهد في حالة مرضها أن تبقى أياما مساوية لما تغيبته (٣) .

وتحمل عادة الضرائب على الصناعة على الشخص القائم بالتدريب ، ففي بردية من اكسيرنخوس نرى تنظيم الصانع في شكل نقابة تخضع للدولة ، وقد فرضت على أعضائها في الفترة الأولى ضريبة الرأس ، وكان يدفعها الأسطي أحيانا وأحيانا أخرى المسئول عن العامل (٤) .

وكانت النقابة مسئولة فيما يبدو عن عمل أعضائها ، ففي وثيقة من القرن السابع يشكو مراقب عمال أن اثنين من عمال الطوب عملا في قرية « تامبيت » (Tampit) (٥) تركا عملهما الذي تعاقدوا عليه قبل أن يتماه ، ويطلب المراقب احضارهما ، أو أخذ ضمان باتمامهما للعمل . وقد كانت صناعة الطوب من الصناعات ذات الأهمية في مدينة اكسيرنخوس لكثرة الانشاءات والعمارة ، وفي أوراق البردي اشارة الى استئجار أرض من دير القديس بسطا (Pustus) لاقامة مصنع للطوب في مواجهة مزار الشهداء في مدينة اكسيرنخوس ، وثبت أن أغلب مباني مدينة أنطونيو بوليس من اللبن فيما عدا المنشآت الكبرى ، أما مباني اكسيرنخوس فلم

P. Oxy. 1635.

Roman civilization, P. 2. 41.

P. Teb 385;

P. Flor. 44.

P. Oxy. 1647.

P. Oxy. 1647.

(Tampit)

(٥) هي قرية المنيدى الحالية ، واسمها المصري القديم « تامحوت » (Tampit)

وتقع غرب النيل من أعمال البهنسا بصعيد مصر .

يبقى منها للأسف شيء ، ولكن غالبا ما كانت على نفس النمط ، ففي إحدى الوثائق الخاصة بالمدينة والتي تتعلق بحمام عام ذكر أن تكاليف الانشاء بلغت آلاف التالنتات (١) .

ولقد ارتبطت بتلك الحركة الانشائية في مدن اكسيرنخوس وانطونيو بوليس طائفة من الحرفيين كالنجارين والحدادين والسباكين ، وتكررت الاشارة اليهم ، ففي بردية تتعلق بانشاء حلقة للسباق ، يذكر حجر وارد من مقدونيا حلقة السباق قيمته ثمانمائة درخمة مع اثمان تراب حديد وربه خمسة مينا ومائتي درخمة وغراء للنجارة بمبلغ مينا واحد وربيع مينا لعجلات السباق (٢) .

وفي أنطونيو بوليس يوجد عدد من عقود مشاركة بين اثنين من النجارين لافتتاح ورشة ، ونصت العقود على أن الربح والخسارة مناصفة . وهناك اشادات عديدة لاصلاحات في ساحة سباق الخيل ، وترميمات في الكابيتول وأبواب المدينة وأسوارها وأعمدتها وحماماتها ، مع ذكر الحدادين لاصلاح المواسير ، وهناك ايصال من أحد السباكين لاصلاح أنابيب حمام واستخدام رصاص وقصدير ويطلب العامل اثني عشر رطلا حديدا وثلاثة قصديرا (٣) .

وكان هناك عدد كبير من الرسامين والنحاتين . وكتب أحد الرسامين قائمة تكاليف موجهة الى مسئولى التموين (Logistes) ، ويذكر نفسه باعتباره رساما في المدينة العظيمة اكسيرنخوس ، ويذكر أنه ذهب لرسم الأجزاء التي تحتاج للاصلاح في الحمام العام (٤) الخاص بتراجان وماريان ، وهي المداخل والمخارج وصفوف الأعمدة وغرفة البخار ، وأن ذلك يحتاج لعشرة آلاف دينار فضة ، ويبدو أنه كان عليه احضار المواد التي يستخدمها (٥) .

واستخدم الأهالي العمال في ترميم منازلهم وقصورهم وبياضها

P. Marp. 67159;

(١)

P. Oxyr. 892.

P. Marp. 67159;

(٢)

P. Oxy. 892.

P. Oxy. 2128.

(٣)

Ibid. 2128.

(٤)

P. Oxy. 2145.

(٥)

ونقشها ورسم جدرانها ، وفى اكسيرنخوس تذكر وثيقة قيام نقاش
ببياض حمام وتحديد المساحة والأجر (١) .

وفى الفترة الأولى وجدت اشارات الى حفارى اللغة الهيروغليفية
وذلك فى وثيقة تعود الى سنة ١٠٧ م ، حيث قدموا التماسا بآلا يدخل
حرفتهم غريب ، وقدموا كشفا بأسمائهم ، وهى اشارة مبكرة عن وجود
النقابات الحرفية (٢) ، ويبدو أنهم كانوا مرتبطين بخدمة المعابد والكهنة
حيث أشاروا الى الاله العظيم أوزيريس .

أما أشهر الصناعات فهى صناعة النسيج ووجدت مصانعها فى
اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس ، وتعددت منتجاتها من الكتان والصوف ،
وورد ذكر بيع صوف فى القرن الرابع قيمته ثلثمائة وخمسين درخمة .
ولقد أفاضت البرديات فى وصف هذا الانتاج ، بل ما تبقى من ملابس
كتانية وصوفية من نتاج بويط ، وأنطونى يدل على مدى دقة الصناعة
وخاصة ما تحويه من تطريز ووشى ورسوم بشرية ونباتية ، وهناك عدد
من العقود وتأجير لآلات نسيج ، وفى احداها قام شخص من المحاربين من
أصل فارسى بتأجير آلة نسيج (٣) .

وبالنسبة لانتاج المواد الغذائية فقد كان امداد المدينة بالطعام
وخاصة الخبز من الأعباء التى اضطلع بها أعضاء مجلس الشورى ، وقد
سبق ذكر مسئوليتهم فى امداد المطاحن بالغلل ، وتشير القائمة المرفوعة
الى مسئول الأسواق فى اكسيرنخوس الى ما استخدمه الخبازون فى
صناعتهم خلال شهر وهى ثلاثين كيلة قمح ، وربما كان هذا ما يخص أحد
الأحياء بالمدينة ، فمسئول الأسواق يذكر عددا من المطاحن تحت مسئوليته ،
واعلان من موظفى المصارف عن وصول الحبوب الى المطاحن (٤) .

ويتضح من قائمة أحد الخبازين فى مدينة البهنسا تنوع الانتاج فى
الخبر والفظائر وكميتها . وتبين تلك القائمة انتاج ثلاثة أيام فقط (٥) ،
وهو الامر الذى يعكس فى الوقت نفسه استهلاك واحتياجات المدينة ،
وذلك على النحو التالى :

P. Oxy. 929.

(١)

P. Oxy. 929

(٢)

P. Oxy. 1655,

(٣)

P. Oxy. 1655, 1249:

(٤)

P. Oxy. 1249-

(٥)

دینار واحد	— خمسة أرغفة كبار
ثلاثة دنانير	— عشرون زوجا من العيش الجاف
ثلاثة دنانير	— رائحة الكحك
أحد عشر دینارا ودرخمتان	— أربعون رغيفا جيدة
خمسة دنانير وثلاث درخمت	— أربع كعكات صغيرة ونصف كعكة
ثلاثة دنانير	— عشرون زوجا من الكحك الصغير
ستة دنانير	— مكیال من الرائحة الطيبة

وتدل هذه القائمة على اثمان المبيعات في ثلاثة أيام . وقد ورد في برديات أخرى ذكر لأنواع عديدة من الحلوى التي أجاد الحجازون في صناعتها - وأقبل عليها سكان العواصم اقبالا شديدا (١) .

ولقد ورد ذكر حرفة أخرى وهي الصباغة . وكانت من الحرف التي ازدهرت في الأشمونين ، وارتبطت بصناعة النسيج ، فهناك عقد بين رجل وولديه من الصباغين مع رجل آخر صاحب مصنع من نفس المدينة . ولقد اتفقوا على احضار أدواتهم وآلاتهم والاقامة في مصنعه على أن يدفع لهم أجرا أسبوعيا ومقدم مقداره خمسة صولدات الا ثلاثين قيراطا ، وأن عليهم اذا فشلوا في انجاز المطلوب إعادة المقدم مع فوائده . وواضح أن تسديد القرض كان يتم عند بيع البضاعة (٢) .

وكانت الصناعات المعدنية من الحرف الرائجة أيضا ، ولقد وجدت منتجات معدنية من ذهب وفضة وبرونز ونحاس محفوظة الآن في المتحف القبطي المصري (٣) . فهناك حل من العقيق والفضة ، وأقراط من الفضة مطعمة بحجر الأماست والمرجان على شكل حلقات ، وقلائد من الذهب وصلبان وخواتم ذات فصوص ملونة ، وسوار فضي مطعم بالعقيق ، الى

P. Oxy. 2145.

(١)

P. Oxy. 929, 1249.

(٢)

P. Oxy. 1655, 1249.

(٣) المتحف القبطي : رقم ٢٥٩ .

جانب مجموعة من العقود خرزها مصنوغ من مواد مختلفة : كالعقيق والكوارتز وعجينة الزجاج الملون والقاشاني والودع (١) .

ولقد ورد في برديات اكسيرنخوس ذكر نقابة الصياغ ، وقائمة مرفوعة الى مسئول السوق عن انتاجهم وعن مصنع في مدينة (اهميرا) (Euhemeria) وان كان أغلب انتاجه من الآنية (٢) .

وقوائم المعابد تذكر ممتلكات ذهبية وفضية وبرونزية مزينة بصور الآلهة ، وان كان البرنز المحفوظ من الطراز المتوسط القيمة ، ولقد استعمل البرونز في تزيين التوابيت الخشبية ، وورد ذكر قائمة حلى لامرأة سرقت منها أيقونة ذهبية في شكل الاله بس ، وكانت تستخدم في ابعاد الحسد ، وفي وثائق مهور النساء كانت تذكر الممتلكات الذهبية والحجارة الكريمة ووزنها بالقيراط وهي تدل على مهارة صانعي تلك الفترة (٣) .

ولقد اشتهرت اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس بصناعة الخزف ، ووجد عدد من مصانع الخزف تم ايجار أحدها مقابل ألفين وأربعمائة درخمة (٤) .

وقد اختلفت أجور الحرفيين من صناعة الى أخرى ، وكان بعضها أحيانا نقدي والبعض الآخر عيني ، ففي اكسيرنخوس استلم عمال الطوب أجرهم وقدره اثنتا عشرة كيلة قمحا (٥) .

ومن المهن التي حظيت بتقدير كبير مهنة الطب ، وكان هناك أطباء تابعون للولاية ، وكان عليهم على نحو ما يحدث اليوم - الخروج للكشف على الموظفين المتأكد من مرضهم في حالة تغيبهم عن أعمالهم (٦) . فقد أرسل الوالي اثنين من الأطباء هما هريون وايدموساس من اكسيرنخوس ، لاجراء الكشف على احد انضباط وفحصه وكتابة تقرير عن حالته . ولقد قاما بالمهمة خير قيام ، ووجدا المريض يعاني فعلا من الحمى ، ورفعوا تقريراً الى

P. Oxy. 1655, 1244.

(١)

P. Oxy. 1271.

(٢)

P. Marp. 61116.

(٣)

P. Oxy. 1655.

(٤)

P. Oxy. 1340.

(٥)

P. Oxy. 892.

(٦)

الوالى الذى كان يعتقد أن الرجل يمارض كى يشرب من الخدمة والتزاماتها (١) •

وكان فى أنطونيو بوليس طبيب يدعى فلافيوس فيمون ، كان يمتلك مستشفى خاصا ، آلت ملكيتها الى ابنه ، كما كان هناك طبيب آخر فى أنطونيو بوليس ، تولى منصبه مقابل أجر سنوى مقداره ستون نوميزما (٢) •

Roman civilization, P. 241.

(١)

P. Masp. 67151

(٢)

الفصل الرابع

الحياة الاجتماعية والدينية

أولا - الحياة الاجتماعية :

طبقات المجتمع :

كانت الحياة الاجتماعية والدينية بإقليم المنيا فى العصر البيزنطى مرآة لما ساد المجتمع المصرى من نظم وتقاليد وما تمسك به من قيم روحية عميقة الجذور والأوتاد . وقد ورث هذا المجتمع عن العصر الرومانى التفرقة فى حقوق المواطنى بين سكان عواصم الأقاليم وسكان الاسكندرية عاصمة البلاد فى العهدين الرومانى والبيزنطى . وتمثلت تلك الفرقة - كما اتضح من كشوف التعداد - فى ضريبة الرأس ، اذ تمتع أهل الاسكندرية باعتبارهم طبقة مميزة بحق الاعفاء من تلك الضريبة ، على حين تحمل أهالى عواصم الأقاليم (١) ، ومن بينها مدن اقليم

P. Oxy. 258.

(١)

المنيا أعباء تلك الضريبة ، ولكن بنسب تفاوتت مقاديرها من عاصمه الى أخرى ، ومن طبقة الى طبقة داخل الاقليم الواحد كذلك (١) .

وكان الاعفاء من ضريبة الرأس يمتد الى مواطني الاسكندرية ، حيثما كانوا أو امتلكوا أراضى فى أى اقليم من الأقاليم . واتضح ذلك من مواطن من أهل الاسكندرية امتلك أرضا فى كل من هيرمو بوليس (الأشمونين) واكسيرانخوس (البهنسا) . فقد تمتع هذا المواطن الاسكندري بحق الاعفاء من ضريبة الرأس ، على نحو ما تمتع بها الرومان وعبيدهم المحررون . وكانت الفئات الأخرى التى تلى أهل الاسكندرية يدفعون ضريبة الرأس بنسب محددة ، ومنها فئة « الجمنازيوم » وكانت تتمتع بامتياز كان عبارة عن دفع مبلغ مخفض من ضريبة الرأس مقداره اثنتى عشرة درخمة . ونالت تلك الامتيازات الخاصة بجماعة الجمنازيوم الفائزون فى المباريات الرياضية ، وأعضاء نادى ديونيسيسوس (٢) . وكان على الشخص من تلك الفئات أن يتقدم فى الثالثة عشرة من عمره الى الدولة اعلانا منه ببلوغ السن التى يجب أن يدفع فيها ضريبة الرأس . ويتضح ذلك من شاب من مدينة اكسيرانخوس (البهنسا) أرسل للسلطات المسئولة بما يفيد أنه من الفئة التى تدفع ضريبة الرأس ذات الاثنتى عشرة درخمة . وكان هذا الامتياز خاصا بأهالى اكسيرانخوس ، حيث تبين أوراق البردى تفاوت تلك الضريبة من مكان الى آخر داخل اقليم المنيا (٣) . وفى بردية تسجيل ميلاد طفل جاء ذكر أحد الشهود واسمه « أبولونيوس » بأنه ممن يدفع ضريبة الرأس ذات الاثنتى عشرة درخمة باعتباره عضوا فى « الجمنازيوم » (٤) .

وكان القانون الرومانى يحظر فى أول الأمر الزواج بين الرومان والمصريين ، ويعتبره زواجا باطلا وفقا لقرارات مراقب الحسابات الخاصة

De Censu 515;

(١)

P. Oxy. 8114.

(٢) جماعة ديونيسوس هى احدى النوادى التى كونتها الطبقة المتوسطة ، ثقافة وعلم ، والمتأثرة بالحياة اليونانية . وكانت تضم فنانيين فى التراجيديات والشعر والموسيقى . وانتسبت الى « ديونيسوس » اله الخمر . وكانت عبادته من أشهر العبادات ، وتقام له الأعياد فى بلاد اليونان . وكانت هذه المظاهر السبب فى نشأة المسرح الاغريقى . أنظر : عبد الواحد وافي . الأدب اليونانى القديم ، ص ١٣٦

P. Oxy. 1109, 1028.

(٣)

P. Oxy. 1109, 1028.

(٤) (٤)

بالوراثة (Idiologos) • وكانت المدينة (١) الوحيدة التي سمح فيها بالزواج بين المصريين والرومان واليونان هي مدينة أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) فقد تمتع أهلها بمزايا المواطنين الرومان • وقد ألغى الامبراطور كاراكالا تلك القرارات التي تحرم الزواج بين الرومان والمصريين، ثم حدث أن اختفت ضريبة الرأس في القرن الرابع البيزنطي • وترتب على ذلك ظهور طبقة من الارستقراطية المصرية - التي سبق ذكرها من أمثال أمونيوس وأبيون • وقد تأثرت هذه الطبقة الارستقراطية بالحضارة اليونانية ، في نمط حياة أهلها وفي ثقافتها ، وصار أفرادها يكونون مع الرومان واليونان الطبقة العليا في عواصم الأقاليم وشغلت المناصب الادارية الكبرى فيها •

وكانت تلي هذه الطبقة فئة أعضاء مجلس الشورى والمجالس البلدية ، وهم من الطبقات الموسرة في المدينة والتي تحملت الأعباء المالية والادارية • وكان سجل كل قبيلة في عاصمة الأقاليم يتضمن ما يملكه الشخص من الثروة • ولقد انضم الى تلك الفئة أعداد كثيرة من المصريين عندما عجزت الدولة عن ايجاد من ينهض بتلك الأعباء • وقد ترتب على ذلك أن فقد كثير منهم ثرواته بسبب ضغط الالتزامات وتكاليفها (٢) • ثم كانت هناك فئة رجال الدين وهي طبقة جديدة يختلف وضعها عن فئة رجال الدين القدامى • اذ امتلكت الطبقة الجديدة كنائس وأديرة لها أراضى واسعة نتيجة الهبات ، سواء كانت هبات امبراطورية أو من أفراد ، الى جانب ما قام به أفراد تلك الطبقة من استصلاح للأراضى ؛ جعلتهم من كبار الملاك الذين تمتعوا بحق الجباية الذاتية • فكانت الكنيسة تمتلك غالبية أراضى أفروديتو ومساحات واسعة من أراضى كل من اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس • وتشير البرديات الى ما كان لرجال الدين والديرين من تأثير كبير على عامة الناس بصفة خاصة • وتعتبر سيرة شنودة وباخوم وأنطون واثناسيوس خير دليل على ذلك التأثير العظيم (٣) • ولقد حاول جستنيان الحد من الحماية التي تمتعت بها الكنائس في قانونه رقم ثلاثة عشر •

(١) ترجع هذه الوظيفة الى عصر البطالة ، وكان في الأصل مسئولاً عن الحسابات الخاصة بالملك ، ثم أصبح في العصر الروماني من أهم الموظفين ، ورئيس الادارة المالية ، وكان تعيينه يتم من قبل الامبراطور ، ونادر اما كان يعينه اوالى • انظر :

Hunt Select Papyri : 206.

Catalogue of the Greek and Latin Papyri, 1652.

(٢)

Grenfill, Hunt, New Classical Fragments XCIV.

(٣)

وجاء بعد تلك الطبقة الارستقراطية المدنية والدينية الطبقة الوسطى التى تكونت من فئة الموظفين الاداريين الذين تولوا الوظائف الصغرى فى الأقاليم ، سواء كانت تابعة للدولة أو أراضى اقطاع ، مثل كتبة السجلات ومسئولى المصارف والمشرفين على جمع الضرائب . وأشارت البرديات الى أجور تلك الطبقة ، ففي احدى البرديات بلغ أجر مسئول المصرف ديناراً وخمس درخمت والكاتب اثنتى عشرة درخمة . وكان المشرفون على النقل البحرى يتقاضون نسبة من مقدار الشحنة ولكن غالبيتها لم تكن أجوراً مجزية . أما أعيان القرى الذين كانوا من صغار الملاك ، فقد تولوا وظائف مجالس القرية ، وخضعوا لتعسف الادارة البيزنطية . وكان الأجر الذى يحصلون عليه متوقفاً على ما يجمعونه من الضرائب ، على حين استهلكت دخولهم الأعباء التى قاموا بتحملها ، غير أن فئة التجار الذين انتظموا فى شكل نقابات تمتع بعضهم بدخل لا بأس به ، حيث بلغ دخل أحد الحبازين فى ثلاثة أيام ستة وأربعين ديناراً ، وان كانوا قد خضعوا بدورهم لنظام ضرائبى صارم (١) .

ورغم ذلك فقد تمتعت الطبقة الوسطى المصرية فى عواصم الأقاليم بمستوى طيب من الحياة نلمسه من واقع البرديات التى تتعلق بالاحتفالات والأعياد والمراسلات التى تعرض لطلب أدوات منزلية وملابس ، وكذلك عقود زواج الطبقة الوسطى ، وما تتضمنه قائمة مهور النساء من ثياب وحلى (٢) .

أما غالبية الشعب فكانوا من المزارعين الذين اتخذوا الفلاحة سبيلاً لعيشهم وكسب قوتهم . وعانت هذه الجموع من المزارعين الأمرين من عسف الجباة وكبار ملاك الأراضى ، ولكن لم يتحولوا الى رقيق ملتصق بالأرض فقد ظلوا رغم أميتهم يحافظون على حريتهم ، شأنهم فى ذلك شأن أقرانهم من الحرفيين . وكانت الغالبية العظمى من تلك الجماعات لا تعرف القراءة أو الكتابة ، اذ تشير أغلب وثائق المعاملات الى أن كاتبها هو كاتب عمومى ، وأن صاحب الشأن فى المعاملات أمى لا يعرف الكتابة .

الأعياد ووسائل التسلية :

تعددت وسائل التسلية والترفيه فى عواصم الأقاليم وقراها ، ولقد استمر الاحتفال بعدد من الأعياد الوثنية خلال القرن الرابع فهناك قوائم

Catalogue of the Greek and Latin, Papyri, 1652. p, Oxy, 1655, (١)

Ibid, XCIV. (٢)

بأعياد لآلهة متعددة في اكسيرنخوس وأنطونيو بوليس تعود لبداية الفترة البيزنطية (١) .

ولكل اله عيد خاص به يستمر لعدة أيام ، فهناك عيد الاله جرنوس (Grnous) (٢) ، وعيد أميزيا (Amesysia) وهي غالبا آلهة الحصاد، وهو من الأعياد التي تجتمع فيها العائلة ، وكانت هناك أعياد لايزيس وأوزوريس، واحتفالات في اكسيرنخوس خاصة بذبائح تتعلق بتولية الأباطرة ، كما حدث حين تولى الامبراطور هادريان خلفا لتراجان ، واحتفالات بتعيين مكسيموس قيصر ، ولقد اتخذت اكسيرنخوس من تاريخ القضاء على ثورات اليهود في حكم تراجان وهادريان عيدا سنويا استمر لفترة طويلة (٣) . وكذلك مولد الأباطرة وأقربائهم كان من مناسبات الاحتفالات، ولكن لم يحصل فيها أهالي المدينة على اجازة عامة ، حيث اقتصرت الاجازات على الأعياد الدينية فقط ، وأخيرا كانت هناك أعياد أنطونيوس اله أنطونيو بوليس (٤) .

وكان الاعداد للاحتفال من مسئولية مجلس الشورى . وتطلبت تلك الاحتفالات ممثلين ومنشدين لأشعار هومر ، بلغت أجورهم وهداياهم في احدى البرديات نحو أربعمئة وست وأربعين الى أربعمئة وثمانين وأربعين درخمة . وورد في بردية أخرى ذكر لاستدعاء ممثلين ومنشدين بأمر من رئيس القرية . ولقد أقيمت أيضا في القرى التابعة للاقليم العديد من الاحتفالات ، حيث ورد ذكر فرقة موسيقية تتكون من عازفي الآلات وراقصات . وورد في عقد من قرية صغرى تسمى «سوس» (Saus) وتقع في المركز الأدنى من اكسيرنخوس بيان عن خمسة موسيقيين كونوا فرقة أسهمت في احتفالات القرية مدى خمسة أيام . وأشارت برديات

(١) يرجع تلك الأعياد الى بداية الفترة البيزنطية حيث كانت الوثنية مازالت قائمة الى النصف الثاني من القرن الرابع كما تشير البرديات .

(٢) جرنوس هو الاسم اليوناني للاله « ساتورن » ، وكانت آلهة اليونان تنقسم قسمين ، أحدهما من أسرة جرنوس والآخرى من أسرة زبوس . وكان جرنوس هو رأس الأسرة ، واله الأرض والحصاد ، وكان عيده في شهر ديسمبر . انظر :

عبد الواحد وافي ، نفس المرجع ، ص ١٢ .

Milne, op Cit, P, 269.

(٣)

P. Oxy. 1650.

(٤)

أخرى من أنطونيو بوليس الى زينات واقامة خيام فى مناسبات
الاحتفالات (١) .

وكان أفراد الفرق الموسيقية يحصلون على أجورهم أحيانا عينا ،
وأخرى نقدا ، الى جانب نفقات المواصلات . ولقد اتفق رؤساء القرية مع
الموسيقيين على أخذ أجر مقابل خمسة أيام من الاحتفالات مقداره أربع
عشرة درخمة وأربعون زوجا من الأرغفة وثمانى أوانى زيت وجرة نبيذ
وجرة عنب معصور ، وأخذوا مقدم أتعاب مقداره عشر درخمت ، وذلك
الى جانب تعهد مسئولى القرية بنقلهم بدوابهم (٢) .

ولقد اهتم سكان عواصم الأقاليم بمشاهدة سباق الخيل والعجلات
اهتماما كبيرا ، ونجد اشارات عديدة للسباق ، ولقد قام أيبون فى
أكسرينخوس باصلاح حلبة السباق على نفقته (٣) .

ولقد انقسم الناس فى أكسرينخوس الى فريقين : أحدهما يؤيد فريق
الزرق والآخر فريق الخضر ، وهما الحزبان الرئيسيان اللذان امتلأت
بأخبارهما أيام الامبراطورية البيزنطية (٤) .

وكان الأهالى يترددون على المسارح والجمنازيوم خاصة فى الفترة
الأولى وعم من الطبقة اليونانية والمصرية المتأغرقة ، حيث كان يجرى تمثيل
النصوص المسرحية اليونانية التى وجد العديد من أصولها فى أكسرينخوس
وأنطونيو بوليس ، مثل مسرحيات أرسطوفانيز وسوفوكليس (٥) .

(١) عن العهود الخاصة بالفرق الموسيقية ، انظر :

P. Flo, 7451;

P. Oxy 1021;

Brit. Mus. 331.

P. Oxy. 1275.

(٢)

P. Oxy. 1275.

(٣)

(٤) انقسم أهل القسطنطينية الى أربعة أقسام أو احياء كانت تسمى بالأزرق
والأخضر والأبيض والأحمر ، وما لبث أن اندمج القسمان الآخران مع القسمين الاول
والثانى ، بحيث أصبح كل منهما عبارة عن هيئة بلدية تحكم نفسها بنفسها ، ولها شرطتها
العسكرية وادرائها المدنية . وخضع « السيرك » فى القسطنطينية لنفوذ كل من الزرق
والخضر حيث اتقسم المشاهدون فى هذا السرك الى فريقين : أحدهما يناصر الزرق ويعرف
باسمه ، وآخر يناصر الخضر ويحمل اسمه . وغدا حزب الزرق وحزب الخضر من أقوى
الأحزاب السياسية فى الدولة ، ومصدر خطر على الأباطرة أنفسهم ، وذلك على نحو ما حدث
فى عهد الامبراطور جستنيان . وامتد تأثير هذين الحزبين الى الأقاليم ، على نحو ما يتضح
بالمثل من وجودهما فى إقليم المنسا فى العصر البيزنطى .

Milne, op Cit, 263,

(٥)

وكانت تقام استعراضات للشباب خلال الاحتفالات الرسمية بأعياد
تنصيب الأباطرة في عواصم الأقاليم . ولقد اهتم سكان العواصم
بمشاهدة المصارعة . وهناك عدد من الوثائق في اكسيرنخوس تشير الى
مصارعين وملاكين والى تكاليف احتفالات وأجور أولئك المصارعين ، ونال
أحد المصارعين في أنطونيو بوليس ميدالية لفوزه على اثنين من
منافسيه (١) .

وتردد الأهالي أيضا على الحمامات العامة بعد اختفاء دور الجمنازيوم
في العصر المسيحي ، واهتموا بتزيين الحمامات وامتدادها بالماء الساخن
وغرف البخار ، وكانت الحمامات على ثلاثة مستويات ، وأشهرها حمام
تراجان وهادريان وحمامات أنطونيوس الدافئة في اكسيرنخوس ، وتشير
بردية الى ايجار حمام في هيرمو بوليس فيه غرفة للنساء (٢) .

أما بالنسبة للاحتفالات الخاصة فقد اهتم الأفراد بها اهتماما كبيرا .
وتذخر البرديات باحتفالات جرت في أماكن عامة مثل الجمنازيوم ، ففي
دعوة للعشاء أقيمت لشخص بمناسبة توليه وظيفة إدارية نرى تلك
الصيغة : ايدمون يدعوك للعشاء في الجمنازيوم بمناسبة تعيين ابنه
نيلوس ، الساعة التاسعة (٣) .

ثم دعوات زواج من اكسيرنخوس تضمنت : الكسندر سفيروس
يدعوكم لحفل الزفاف الساعة التاسعة مساء (٤) .

ولقد اهتم الأهالي بتلك المناسبات وأعدوا المأكولات المختلفة مع
المالغة في محتوياتها ، من غسل وشطائر ونبيذ . وتعددت الإشارة في
البرديات الى طلب سمك مملح ، ونبيذ ، وزيت نقي ، وأنواع مختلفة من
الأطعمة ، فجاء في إحدى البرديات التي تناولت حساب مصروفات شخصية
لأحد المنازل ، وكانت أشبه بكشف لما تعده اليوم ربات البيوت ، وكانت
على النحو التالي :

P. Oxy. 705;

(١)

P. Lond. 1164.

(٢) عن الحمامات في اكسيرنخوس وهرموبوليس ، انظر :

P. Oxy. 896-2040, 148-2015; P. Flor. 384.

P. Oxy. 2147.

(٣)

P. Oxy. 930.

(٤)

• « ميراد » (Myriads) لسلطة السمك المجفف •

• ٧٥ ميرادا للتوابل - ٢٥ ميرادا للكرنب •

• جبن ولحم أو بل - ٧٥ ميرادا للخبز ، ٤٠ ميرادا للافطار - العسل

• ٨ من الميرادات (١) •

وفي العصر البيزنطي جرى الاحتفال بالأعياد المسيحية للقديسين مثل الاحتفال بأعياد شنودة والقديس يوسف وسفر يوس وغيرهم ، وأشرف رجال الدين على تلك الأعياد ، وقام الأهالي بتقديم هبات للكنائس في تلك المناسبات • وفي خطاب من القرن الرابع الى أحد رجال الدين يتضمن ارسال عشرين جرة نبيذ ، وعشرين بلح ، وأوان عسل ، وماء ورد ، بمناسبة الاحتفال بأحد الأعياد الدينية • وتشير إحدى برديات القرن السادس الى احتفال جرى في البهنسا لأعياد القديسين ، وذكرت أسماء سرن يوس وحناء الانجيلي وميخائيل والقديس يوسف ومنياس وفكتور وكوما وفيلوكسنيوس والعذراء (٢) •

الحياة الدينية

رغم انتشار المسيحية على نطاق واسع بين غالبية الشعب المصري عند بداية القرن الرابع فان عددا من العبادات والمعابد الوثنية ظل قائما الى النصف الثاني من هذا القرن • فتشير بعض البرديات الى وجود عدد من المعابد لأثينا سورييس (٣) • ولزيوس وهيرا (٤) الى جانب قوائم كهنة في اكسير نخوس •

ولقد كانت أقاليم أنطونيو بوليس وهيرمو بوليس واكسير نخوس قد ذخرت في العصر الروماني بمعابد لآلهة متعددة بل ان أسماء تلك

(١) كان « الميراد » (Myriads) يعادل عشرة آلاف دينار بيزنطي ، في القرن الخامس

والصولد يعادل ٢٠ ٣ ميرادا

Milne, op. cit., p. 263.

P. Oxy. 1656.

(٢)

(٣) الالهة أثينا مقترنة بالالهة المصرية التي تصور على شكل فرس النهر

P. Oxy. 657.

(٤) زيوس وهيرا أصغر أولاد ساتورن رئيس الاسرة الثانية من أسر الالهة اليونانية

وزيوس اله السماء والأرض والمشرق على ظواهر الطبيعة من زلازل وبراكين وبرق ومطر

في العقائد اليونانية • أما هيرا فهي الهة الزواج • على عبد الواحد وأفي الأدب اليوناني

القديم ص ١٤ •

المدن مشتقة أصلاً من أسماء الآلهة ولقد تعايشت العبادات المصرية مع اليونانية والرومانية في كل إقليم من الأقاليم المصرية .

ولقد احتفظت بعض الآلهة المصرية بمكانتها خلال العصرين اليوناني والروماني ، ولم يدخل عليها أى تأثير خارجي ، حتى الأقاليم التي غلب عليها العنصر الاغريقي ، ولقد حدث تزاوج في بعض الأحيان بين تلك العبادات وبين العقائد اليونانية ، حيث ارتبطت بمنيلاتها المصرية ، على حين احتفظ بعضها بطابعه الاغريقي وخاصة في المراكز الاغريقية الى جانب عدد من العبادات الرسمية الرومانية . وكان هناك عدد من المعابد التي خصصت لتبجيل الأباطرة وان لم يصل الأمر غالباً الى مرحلة العبادة ولقد انتشرت معابدهم في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وأرسنوى منذ عهد أغسطس فوجدت معابد لأغسطس وتراجان وهادريان (١) .

ولقد ورد اسم معبد لهادريان في القرن الرابع (٢) ، فذكر رجل يعمل بتجارة الصوف أنه ان لم ينفذ طلب خاص به فسيلجأ الى معبد هادريان ، ولقد اعتاد الناس القسم بالامبراطور في الالتماسات المقدمة (٣) .

المسيحية :

رغم أن المسيحية وصلت مصر منذ القرن الأول فاننا لا نجد اشارات لها في برديات القرن الأول ، وانما اشارات طفيفة منذ بداية القرن الثاني ، والبرديات الأدبية في أوائل القرن الثالث تشير الى انتشار المسيحية في مصر الوسطى والعليا ، وتوجد قصاصات لبرديات تتعلق بنصوص من الانجيل تنسب الى القرن الثاني ، فهناك نص لانجيل يوحنا يرجعه مؤرخو الكنيسة الى عهد نيرون (٤) ، حينما زار القديس مارك الاسكندرية ، ولم تحفظ في كنيسة الاسكندرية الا قوائم أساقفة مشكوك فيها ، وأول رجال الدين المسيحي المعروفين الذين عينوا في الاسكندرية

(١) هناك برديات عديدة توضح أن الأمر كان تقديساً للامبراطور ، وليس عبادة له
Milne, op cit, 215.

(٢)

P. Oxy. 1256.

(٣)

(٤) المرجع السابق ص ١٦٩ .

هو ديمتريوس فى عهد كومدوس ، وشغل منصبا لمدة ثلاثة وثلاثين عاما ،
وأسس خلال تلك الفترة طبقة صغرى من رجال الدين (١) .

وأسس بنتاؤيوس مدرسة فى الاسكندرية للتعليم كان من أعلامها
كليمنيتس وأورجنيس ، وقام الأول بالتوفيق بين الديانة المسيحية
والثقافة الاغريقية (٢) .

ولقد بدأت حركة الاضطهادات ضد المسيحية فى السنة العاشرة من
حكم سفيريوس الاسكندر ١٩٣ - ٢١١ م ، اذ بدأ المسيحيون يمثلون خطرا
بالنسبة للدولة نظرا لاجتماعاتهم السرية ورفضهم تقديس الاباطرة وعبادة
روما المؤلهة ، ولقد اتهموا بممارسة أبشع العبادات وعند حدوث أى كارثة
قومية أو هياج شعبى يتهم المسيحيون وكما يقول ترتوليان (٣) .

« ان حدثت كارثة قيل فليلق بالمسيحيين الى الأسود » . واستمرت
الاضطهادات فى عهد دكيوس ٢٤٩ - ٢٥١ . ولقد منحت شهادات لأولئك
الذين قدموا قرابين الآلهة لاثبات حسن ولائهم للدولة ، وكان يطلق عليها
« البراءات » (٤) .

وانتهج كل من فاليران (Valerian) ٢٥٢ - ٢٦٠ وجالينوس
٢٥٣ - ٢٦٨ حيث اتخذوا فى عام ٢٥٧ سياسة شديدة الصرامة ضد
المسيحيين ، فدمرت كنائسهم ، وأرسلوا الى المنفى لتلافى ما يلاقه
الاباطرة من مشاكل داخلية .

وترجع طلائع الكتابات المسيحية الى عهد مكسيموس (Maximus)
٢٦٤ - ٢٨٢ ، ذلك أن مرسوم جاليريوس الخاص بالتسامح جمعهم يبنون
عددا من الكنائس . وفى بردية تعود لعام ٣٠٠ م من قائمة فى اكسير نخوس
(البهنسا) (٥) وهى تشمل أماكن عامة وحراستها ورد ذكر كنيستين
فى الحى الشمالى والجنوبى من المدينة . ومن المؤكد انهما لم تكونا الكنيستين
الوحيدتين ، وربما كانتا ترجعان لفترة سابقة ، ولقد دمرت الكنائس خلال
فترة الاضطهاد التى قام بها دقلديانوس ، وفى احدى برديات القرن الخامس

Milne, op cit. p. 218.

Tertullian Apolgy X.I, XXII

From Roman civilization, P. 575.

P. Michigan, No. 185,

P. Oxy. 2061.

(١)

(٢)

(٣)

(٤)

(٥)

في اكسيرنخوس (البهنسا) ، جرى تأجير أرض تتبع كنيسة ويذكر انها بجوار مزار الشهداء ، وربما كان هذا المكان الذي جرت فيه مذابح المسيحيين أو دفنوا فيه شهداء دقلديانوس ، والى هذه الفترة ينسب ما يعرف باسم أدب الشهداء مثل قصة القديسة بريتورا وشهداء صقلية (١) . ولقد جاء الكثير من تلك القصص فى المجموعات الادبية التى وجدت فى البهنسا ، ولقد أعيد نسخها فى القرون التالية .

ولقد بدأت الكنيسة القبطية فى مصر تاريخها بعصر الاضطهادات ، وفى ٣١١ م أوقف جاليريوس الاضطهاد بعد مرضه (٢) . وفى عام ٣١٢ م أصدر الامبراطور قسطنطين مرسوم التسامح بجعل المسيحية ديانة مصر حبا بها ، فأصبح من حق المسيحيين ممارسة شعائهم بأمان ، وخلال فترة بسيطة انتشرت المسيحية انتشارا سريعا فى مصر الوسطى والعليا . ومن أول الكنائس كنيسة جبل الطير التى قيل ان والدته الامبراطور قسطنطين هيلينا قد أنشأتها ، وأوقفت عليها أراضى ، ولا تزال الكنيسة قائمة الى الآن فى مواجهة سمالوط ، ولقد أصبحت المسيحية عقيدة الدولة الرسمية منذ عهد ثيوديسيوس الأول ٣٨١ م .

ويرتبط بالمسيحية ظهور الرهبنة وهذا النظام استحدثته مصر ، والبعض يربطه بنظام الفرار (anachoretes) واللجوء الى المعابد ، وبعض الشعائر التى تتعلق بعبادة الاله سرايس .

وأول الرهبان كان من الصعيد ، وهو بولس الطيبى ١٥ - ١٢٧ م من اقليم طيبة ، واتخذ مقامه قرب القلزم ، وترهب خلال اضطهادات دكيوس ، ثم ظهر أنطون الذى ولد بكوما «قمن العروس» بمصر الوسطى . وهو مؤسس الديرية الفردية . وباخوم ٢٨٥ - ٣٦٦ م بانا بوليس اخميم وهو مؤسس الديرية الجماعية وبنى ديرا فى قنا والتف حوله العديد من الرهبان . وتطورت الديرية بعد باخوم وانتشرت ، وبلغت صرامة القواعد التى وضعت للرهبان ذروتها على أيدي شنودة الأخميمى .

(١) كان عدد شهداء صقلية فى ولاية أفريقية نحو ستة أشخاص ، وذلك فى عام ١٨٥ م .

(٢) يذكر « ايوزبيوس » فى تاريخه : أن أماكن الصلاة قد دمرت رأسا على عقب ، وتم احراق القديسات فى السوق العامة ، ومعهم المشرفون من رعاة الكنائس أنظر

Eusebius, Ecclesiastical History VIII, 11 VI;
From Roman civilization, P. 599.

ولقد أكسب هؤلاء الرهبان العقيدة المسيحية طابعا قوميا مصرية ، وهذه الفترة هي التي شهدت ظهور الكتابة القبطية ، وهي آخر صورة من صور اللغة المصرية ، وهي الأبجدية الاغريقية بعد اضافة ستة حروف اليها في كتابة النصوص المصرية ، وبعد اعتراف ثيودسيوس الأول بالمسيحية كديانة رسمية للدولة ، قام الرهبان بمهاجمة المنشآت الوثنية والتعدى على الأهالي . فقام ماكريوس أسقف تكوا (١) (Tkoau) وجماعته باجتياح القرى وحرق المعابد وتحطيم ست وثلاثين من تماثيل الآلهة ، وكذلك الكاهن الأكبر . وقام شنودة بحرق المعابد في بانا بوليس (اخميم) ، فشكاه أهلها للحاكم الذي استدعاه الى انطونيو بوليس حاضرة الاقليم لسؤاله .

ولقد أثرت المسيحية في حياة مصر وأقاليمها تأثيرا كبيرا ، فتحولت المعابد في اكسيرنخوس وهيرمو بوليس وأنطونيو بوليس الى كنائس ازداد عددها خاصة في عهد فالنز ، واتسعت أملاكها نتيجة هبات الإباطرة والأفراد . حتى أصبح رجالها من كبار الملاك . ومن ذلك أن فلافيوس فيبمون كبير أطباء أنطوني منح أراضي مزروعة بالكروم لدير القديس جريما . كذلك وهب أحد ولاة أركاديا في القرن السادس أرضا للكنيسة (٢) . وتضم مجموعة « جروم » (Grum) عددا من الوصايا عبارة عن هبات من رجال ونساء الكنيسة ، واحتوت سجلات أبيون كبير اقطاعي اكسيرنخوس وأمونيوس من كبار ملاك أنطوني على هبات للكنيسة ، كما تتضمن وثيقة أمونيوس هبات لدير بلغت خمسمائة وخمسا وسبعين كيلة قمح ، ويبدو أن جزءا من أملاكه كانت أصلا تابعة للدير (٣) . ويذكر أبيون أنه دفع خمسة صولدادات للكنيسة وهبات لرهبان دير برختيس (Pructhes) (البرشا عاليا) ولدير بركا (Berka) ، وتقع كلها في نطاق اكسيرنخوس (البهنسا) . وأدى هذا الى ازدياد أراضي الكنيسة والأديرة وأصبحت الكنيسة في تلك المناطق طرفا في عقود أراضي كانت جميعها ملكا للكنائس والأديرة ، وتولى الرهبان تحرير العقود . وقام الرهبان أنفسهم بعقد صفقات تجارية ، فهناك اشارة الى عملهم بتجارة النبيذ وعقد اتفاق بشحن النبيذ الى الاسكندرية .

ولقد تمتعت الكنيسة في القرن السادس بحق الجباية الذاتية .

P. Masp. 67136.

(١)

P. Masp. 7101.

(٢)

P. Masp. 62102.

(٣)

فقامت بجمع الضرائب من مؤجرى أرضها ، وقام الرهبان بزراعة بعض الأراضي وعصر كرومها بأنفسهم ، فاشترى شخص في هيرمو بوليس (الأشمونين) محصول الكروم ودفع ١١٥٠ « سيستريوس » .

وكانت أغلب أراضي قرية أفروديتو ملكا للكنيسة والأديرة ، أجرها أمراء اقطاعيون وأفراد ، وهناك العديد من الايصالات كلها ايجارات، وضرائب مدفوعة لكنائس وأديرة مثل كنيسة أنطوني (١) وكنيسة أبوديوس . واستأجر شاعر أفروديتو أراضي من دير أبو ساويرس (٢) . وكانت الكنيسة تستعين بجباة تابعين لها في هيرمو بوليس (الأشمونين) ، وهذا يؤدي الى إثارة سؤال هل كانت أراضي الكنيسة معفاة من الضرائب؟

أولا : الأراضي التي كانت عن طريق هبة امبراطورية كانت تتمتع بالإعفاء التام ، أما أراضي الحيازة (٣) فقد دفعت عنها ضرائب ، وكذلك الأراضي التي وصلتهم عن طريق هبات فردية أو الشراء ، وكذلك دفعوا ضرائب للفرق العسكرية ، كما هو واضح في سجلات أنطوني ، وحاول جستنيان في مرسوم رقم ثلاثة عشر الحد من حق الحماية التي تمتعت بها الكنائس ، فقد لجأ الى الكنيسة عدد من المتهربين من دفع الضرائب والمختلسين ، وطلبت من مسئول الكنيسة ألا يعطوا حق اللجوء الا لكل من يحصل على اتصال بتأجيل الضرائب من الموظفين المسئولين على أن يتعهد بسدادها .

وليس أدل على مدى انتشار نفوذ الكنيسة ومؤسساتها من عدد الأديرة والكنائس التي ذكرت في البرديات ، ففي أنطونيو بوليس جاء ذكر أكثر من عشرين ديورا وكنيسة . فهناك كنيسة أبو كرسطوفر (Apochristophore) وكنيسة الثلاث قديسين وكنيسة الرومان ، وكنيسة

P. Masp. 7101, 67151, 67117.

(١)

P. Masp. 10166.

(٢)

(٣) الحيازة :

كان القانون البطلمي يفرق بين الحيازة والملكية ، فكانت أغلب أراضي الهبات أراضي حيازة ، أي لأصحابها حق استغلالها فقط ، أما حق الملكية فكان يعطى بمقتضى القانون لمن يعمل في الأرض ولما عليها من بساتين للفاكهة والكروم فقط . وظل هذا النظام ساريا الى عهد الرومان . انظر : ابراهيم نصحي ، مصر في عصر البطالة . ج ٤ ص ٢٥ Roman civilization, The record civilization Sources and Studies.

أنطوني ، ودير القديس فكتور ، ودير بيتو ، ودير زيمين (Zmin) وجيرمية (١) .

أما عن انتشار المسيحية في اكسيرنخوس (البهنسا) فيذكر روفينوس مؤرخ الكنيسة في القرن الرابع أن في المدينة عشرة آلاف قس وعشرون ألف راهب واثنا عشرة كنيسة . ورغم ما في هذا القول من مبالغة فدلنا على مدى انتشار المسيحية آنذاك ، وتذكر بعض الروايات أن السيدة العذراء والمسيح كانا بالبهنسا ثم انتقلا للقديس (٢) .

وترتد أسماء دير بريش (Prieches) ودير بركا (٣) ودير أبوللوس (٤) ، ودير برتلميوس ، ودير القديس جورج المسمى أبو سيمو نيوس (Apusymonius) ودير أبو اندرياس .

ولقد بقيت بأنطونيو بوليس عدد كبير من الأديرة ، احتفظت بألوانها ونقوشها ، بل بملابس رهبانها . وفي أعلى الجبل الشرقي في أبو حنس والتي كانت في نطاق أنطونيو بوليس دير باسم يوحنا الراهب ، وهو محفور في الصخر ، ويرجع تاريخه الى القرن الرابع .

وبالجبل عدد من المغارات الواسعة المنحوتة في الصخر بها بقايا نقوش وصلبان . ودير ميناس (٥) الموجود في ثيود بوليس (طحا) ، وكنيسة البازليكا في الأشمونين ، ودير بوهور الموجود على بعد ثلاثة كيلو من المنيا ، ويعود للقرن الرابع وينسب الى بوهر الراهب الذي يقال انه استشهد أيام الرومان . ودير أبو فانا قرب ملوى في منطقة خفر هور ويشبه في بنائه الحصون التي تبنى للحماية من اللصوص وقطاع الطرق ويرجع للقرن الرابع أو الخامس . ولقد وردت في العصر الاسلامي أسماء

(١) ثم العثور في البهنسا على بردية كانت عبارة عن تفويم كنسى يرجع الى القرن السادس الميلادي . واشتمل هنا التفويم على قائمة بالأعياد الدينية التي احتفل بها أهل المدينة ورجال الكنيسة فيها . ودارت تلك الاحتفالات حول أعياد حنا الانجيلي ، والقديس ميخائيل والقديس كوزماس والعذراء ، انظر :

السيد الباز العريني ، مصر البيزنطية ، ص ٩٦

(٢) Patcher, The story of the church of Egypt, Vol 2. P. 195.

(٣) P. Masp. 67138.

(٤) P. Oxy. 1901.

(٥) كان ميناس من أهالي « نيكاو » ، ثم أصبح حاكما على أفريقية . ولقد قطعت رأسه في عهد اضطهادات دقلديانوس .

أديرة بقيت الى عهدهم ، وهى دير تادرس المشرقى ، بيعة أبو شنودة والانبيا الطوباتي ، ودير الحادم ، وبيعة المنشأ ، وكنيسة الماء وبها عيد للشهداء وعددهم واحد وأربعون شهيدا ، ينسبون لعهد دقلديانوس (١) ، ومن الأديرة الباقية الى اليوم دير الديك ، ودير سنباط ، ودير الهواء ، ودير النصارى ، الى جانب عدد من المغارات فى أنطونيو بوليس . وكانت تجرى فى المدن والقرى الاحتفالات بأعياد هؤلاء القديسين مثل عيد أبو بظمان (Apo Pateman) فى أنطونيو بوليس (٢) .

ولقد عهد نفر من الناس بأبنائهم لاشراف الكنيسة ، مثل كبير أطباء أنطونى ، حيث وضع أولاده تحت وصاية الرهبان (٣) ، ووهب عدد آخر من الأشخاص نفسه لخدمة الأديرة عند ميلادهم نتيجة لنذر سابق ، أو بعد اصابتهم بمرض .

وأغلب خطابات ذلك العصر تبدأ بذكر المسيح والعذراء وتطلب البركة (٤) ، وكذلك العقود تبدأ عادة بالقسم بالمقدسات الثلاثة وقوتها الى جانب الأدعيات العديدة : يا الهنا بحق الصليبان التى تحمينا ساعد عبدك افيواس ، أو يا الهى انظر الى تيكلا (٥) .

والعديد من الخطابات الموجهة لرجال الدين والكنيسة تدل على مدى تأثيرهم على عامة الشعب المصرى . فالعديد من الخطابات تمثل التماسات لرجال الدين وطلب بركة منهم ، وطلب وساطتهم ، منها شخص أرسل الى رجل دين يخبره أن الطبيب قرر أن حالة عينه سيئة ويطلب منه الصلاة لبرحه الله (٦) .

السحر

اعتقد المصريون فى العصر الرومانى البيزنطى فى السحر ، ولم يختلف الأمر كثيرا فى العصر المسيحى عنه فى العصر الوثنى . وكان الاختلاف الوحيد هو احلال المسيح والقديسين محل الآلهة الوثنية .

-
- (١) أبو صالح الأمنى . الكنائس والأديرة ، ص ١١٠
 (٢) Amelineu, Geographie de L'Egypte, P. 140.
 (٣) P. Masp.67151.
 (٤) Coptic Ostraca, 306.
 (٥) P. Oxy. 1058
 (٦) Coptic Ostraca.

والسحر يرجع بأصوله الى العبادات المصرية القديمة . وكان المحور الرئيسي الذي تدور حوله برديات السحر هو الاله هيرميس تحسوت (Hermes Toth) اله الحكمة . وأطلق على كتاب السحر اسم هيرماتيك (Heremtic) ووجدت نسخ منها في أرشيف اكسيرنخوس .

وتتضمن البرديات ذكر ايزيس ربة الحكمة وذكر لهيرميس وللبحث عن أوزوريس . وأضيفت آلهة يونانية كأفروديتو وآلهة اليهودية ، كيهوا وموسى (١) .

أما عن صياغتها فاشتملت على ألفاظ وتعبيرات غريبة ، الى جانب أسماء الآلهة ، وفي العصر المسيحي ذكر المسيح ، والقديسون ، واقتباسات من الانجيل ، والاستنجاد بالآلهة الغامضة من السحر الغنوسى ، الى جانب ادعيات ورسوم ملائكة . ومن بردية سحرية في اكسيرنخوس ترجع للقرن السادس جاءت عبارات سحر ضد الأفاعى والأمراض ، السطور الأولى منها كانت فى شكل هرمى مقلوب . وكانت أغلب التمايم لا تكتب فى أسطر منتظمة يتبعها المضمون ، وانما ترد أسماء يهوه (Jehoval) (٢) ثم دعاء بتخليص هذا المنزل من الأفاعى الشريرة والأمراض ، مع الإشارة الى القديس لوكاس (٣) . وهناك بردية أخرى تذكر فقرات من الانجيل وأسماء أربعين من الشهداء ، والسحر ضد امرأة أخرى وللحماية من الأخطار ، وتضرعات للمسيح وإشارة لأسطورة ولكلمات غير مفهومة مثل : « رجل من حديد وامرأة من حديد وخشب حديد » ، أو مثل ذكر فرس البحر الذى رسم على قلب العذراء باسم القديسين السبعة . وعدد من البرديات يتناول طلب الشفاء من المرض والحمى ، واحدهما تشمل ادعيات من انجيل يوحنا واستنجاد بالعذراء والقديسين : « سيرى يا روح الكراهية ، المسيح يريد ذلك ابن الله الروح القدس » ، ثم ذكر للقديسين فكتور سيرنيوس وفيلانجونيوس . ولقد اعتاد المصريون استشارة النبوءة ، فاستشاروا وحى آمون فى سيوة . وفى العصرين اليونانى والرومانى لجأوا لاستشارة سرابيس وربطوه بهليوس وزيوس ، وفى

Milne, op cit, P. 227.

(١)

(٢) هناك عديد من البرديات عن اكسيرنخوس فى مجموعة :

Saidic Manuscripts.

وتحمل أرقام : II50, II51, II52.

(٣) لوكاس هو أحد الشهداء الذين ذكرهم جورج التورى ، وأن مقبرته يزورها كل

P. Teb. 775.

من لدغه شعبان . انظر :

P. Oxy 1066.

استشارة الى وحى زيوس (١) « زيوس هليوس سيرابيس » ومجموعه من
الآلهة يسأل رجل : « هل من ،خير أن يشتري من فاسيرميون عبدها
سيرابيس المسمى « جاتيوس » . وكذلك كان دسكوريا (Dioskouroi)
وهما أبناء زيوس فى شكل مقاتلين من آلهة النبوءة ، أما فى العصر المسيحى
فأصبحت الاستشارة توجه الى المسيح والقديسين (٢) .

(١) كانت هلبوس تفرق بزيوس ، ويذكر هليوزيوس

P. Oxy. 1149.

انظر :

P. Oxy. 1150

(٢)

الحياة العلمية والأدبية

كشفت أوراق البردى التى تم العثور عليها فى اقليم المنيا فى مطالع العصر الحديث أن هذا الاقليم حفل فى العصر البيزنطى بحياة علمية وأدبية زاهرة ، استمدت ينابيعها من التيارات الفكرية التى تدفقت على الديار المصرية منذ فجر تاريخها وعلى امتداد عصور البطالة فالرومان وأخيرا البيزنطيين . فقد عاصرت المرحلة العلمية والأدبية زمن البيزنطيين نوعين من الأدب والثقافة : أحدهما الثقافة اليونانية الهلينية وما تحويه من عيون المؤلفات فى الأدب والفلسفة ، والتاريخ ، والرياضيات ، والطب ، والتاريخ الطبيعى . وهذه الثقافة هى نتاج مدرسة الاسكندرية الفكرية التى ازدهرت فى عصر البطالة . حيث قدم الاسكندريون أنفسهم على أنهم ورثة الأدب اليونانى . وتأثرت كافة أنواع الشعر الاغريقى فى القرن الثالث ق.م بالشعر الاسكندرى ، فيما عدا الكوميديا . ولقد اتخذ شعراء الرومان منذ القرن الأول الى الخامس شعراء الاسكندرية نموذجا لهم ،

فحاكوا مؤلفات كاليماخوس وثيو كريتوس (١)، واشتهر عدد من الفلاسفة والجغرافيين مثل أخيلس تاتئوس وفيلوس وبطليموس . وكذلك اشتهر علماء « معهد الاسكندرية » (Mouseloh) نسبة « ربات الفنون التسعة » (٢) ، وأصبح لأساتذتها طلبة يلتفون حولهم ويكونون مدرسة فى كل فرع من فروع المعرفة ، فأريستارخوس وأرسيتافانس فى فقه اللغة ، ومدرسة هيرودكس وأراسيتستراتوس فى الطب . ثم مكتبة الاسكندرية الشهيرة التى أنشأها بطليموس ، واهتم بها سائر البطالمة وأضافوا لها الكثير . واشتهر عدد كبير من علماء تلك - المكتبة مثل زنونتوس وأبولونيوس الرودسى وأرستوفانس البيزنطى ، وأسسوا علم التصنيف وقاموا بتحقيق النصوص الأدبية (٣) .

وكان للأقاليم أيضا نصيبها فى هذه الحركة الأدبية فى العصر الرومانى ، فقد ولد العالم أثيناىوس فى نقرطيس والفيلسوف بلونينوس وفلوطين فى ليكو بوليس (أسيوط) ، والى جانب الأسماء الشهيرة وجد عدد من صغار الفنانين والأدباء ورد ذكرهم من خلال جماعات ديونيسوس . ولقد استمرت تلك الحضارة مزدهرة خلال العصر الرومانى البيزنطى ، وان بدا أمرها فى اضمحلال خلال العصر البيزنطى ، وذلك بالرغم من هذا القدر الكبير من المؤلفات الأدبية التى عثر عليها فى اكسيرنخوس وأفروديتو بوليس ، حيث وجدت هناك بعض المسرحيات اليونانية والأشعار التى تم اكتشاف نسختها الوحيدة فى مصر . وكانت الفئة التى تأثرت بالفكر اليونانى وامتلكت تلك المجموعات هى الطبقة الأرستقراطية فى عواصم الأقاليم ، أما عامة المجتمع فقد وجدت التعبير عن ذاتها بعد اعتناقها المسيحية فى الأدب ذى الطابع الدينى المعروف بالأدب القبطى الذى كتب باللغة القبطية ، وتناول فى غالبته موضوعات انجيلية ولاهوتية .

التعليم :

هناك قول شائع عند الاغريق فى مصر فحواه أن التعليم هو المصدر

(١) ج. و. ف. ، تاريخ الأدب الرومانى (ترجمة محمد سليم سالم) ج ٤٦
(٢) ربات الفنون هن : يوراني علم الفلك ، بوكيليو التاريخ ، ويوتيرب الموسيقى ، وترييسكور الرقص ، وثالى الكوميديا ، ومليومين الشعر الغنائى ، وكليوب الشعر الحماسى ، وبولمى الشعر الغنائى ، وارتو الشعر الرثائى ، انظر :
على عبد الواحد رافى ، نفس المرجع ، ص ٩
(٣) ابراهيم نصحى ، مصر فى عصر البطالمة ، ص ٢٠٧ ، ٢١٦

الرئيسى للتفكير (١) ، ولقد اهتم الاغريق فى العصر البطلمى بالتعليم اهتماما كبيرا ، واستمر هذا الاهتمام فى العصر الرومانى البيزنطى . وكانت أولى الفئات اهتماما بالحضارة والثقافة اليونانية الفئة العليا فى المجتمع ، وكانت خلال العصر الرومانى من العناصر الاغريقية والمتأغرة فى العاصمة وعواصم الاقليم ، ولكنها أصبحت فى العصر البيزنطى تضم أفرادا من الأرستقراطية المصرية ، ثم هناك أفراد الطبقة الوسطى فى عواصم الأقاليم الذين سعوا للتعليم للحصول على الوظائف الادارية ، وكانت تضم مصريين وبقايا العناصر الاغريقية (٢) .

أما عن التعليم فقد كان طلاب المرحلة الأولى يرسلون الى المدارس أو بمعنى أوضح الى مدرسين يعيشون على ما يدفعه لهم التلاميذ ، وكانوا لا يستقرون فى مكان واحد بل يتنقلون حيث يوجد عدد مناسب من التلاميذ ، ولا توجد مجاهد لتخريج هؤلاء المدرسين بل يشترط حسن السمعة واجادة المادة . ويتعلم التلاميذ القراءة والكتابة وهجاء الكلمات بالحروف الأبجدية ، ثم الكلمات التى تتكون من مقطعين ، ويعطى الطالب نماذج مختلفة لنسخها ، ثم مطالعة للنصوص ، وقواعد اللغة والنحو . وكذلك كان الطلبة يلقنون الرياضيات ولكنها كانت محدودة النطاق ثم دراسات فى التاريخ والجغرافيا .

والكتاب الرئيسى فى التعليم كان الياذة لهوميروس ، وفى احدى برديات اكسيرنخوس تسأل أم ابنها عن مدى ما وصل اليه فى دراسته لأجزاء الياذة، وتم اكتشاف كثير من برديات هوميروس فى اكسيرنخوس (٣) . وعدد من هذه المؤلفات يرجع الى القرن السادس أو السابع مما يثبت أن هوميروس كان ما يزال مقروءا ، رغم أن الأناجيل حلت محل الكتب اليونانية . وكان الطلبة يعتمدون على التفسير والشروح الى جانب نماذج الشعر اليونانى والحكم الأخلاقية والخطب . ووجد عدد من خطب شيشرون فى مكتشفات اكسيرنخوس (٤) ، وكانت تكتب على الأوستراكا والألواح الخشبية والبردى وألواح مكسوة بالشمع أحيانا والرق .

(١) ابراهيم نسحى ، نفس المرجع ، ص ١٣٨ .

(٢) بل ، مصر من الاسكندر ، ص ١٦١ .

P. Oxy. 930.

(٣)

أرسات أم الى ابنها تسأله أن يبحث لنفسه عن أستاذ آخر بعد رحيل استاذ

الأول ، وذلك لاستكمال دراساته العلمية .

P. Oxy. 1087.

(٤)

وكان التعليم مختلطاً ، فوجدت المدارس في المدن وعواصم الأقاليم في مصر ، يؤمها من يرغب في الثقافة الهلينية من أفراد الشعب ، وكان غالبيتهم من الطبقة الوسطى (١) . أما الطبقة الدنيا فغالبيتها ان لم تكن كلها من الأميين ، ولدينا العديد من الوثائق ، كتبها كتبة عموميون لجهل أصحابها ، (فيذكر اسم الكاتب العمومي في نهاية الوثيقة نيابة عن صاحبها لجهله) وكان البعض يمضى العقود بعلامة الصليب .

وبعد تلك الدراسة الأولية فان الشاب في عواصم الأقاليم « في الفترة الرومانية خاصة » كان ينضم الى منظمة الشباب (Ephepoi) ليصبح مؤهلاً لدخول الجمنازيوم ، وكانت هناك اشتراطات سبق ذكرها عند الحديث عن الجمنازيوم . وكانت هذه المعاهد تجمع بين الثقافة العلمية والتربية البدنية ، وهي شبيهة لنظيرتها في العالم الهيليني (٢) ، وتعد بمثابة مرحلة ثقافة عامة . وكان يشرف على شئون التعليم عندد من المدرسين ، وموظف يلقب « مشرف التعليم » (Kosmetes) (٣) ، وكانت الى جانب ذلك تعد كمنتمديات للاغريق ، وبدأ أمرها يضمحل في العصر البيزنطي .

وكان الطالب يستطيع أن يستكمل دراسته العليا بأن يذهب الى الاسكندرية ، ويلتحق بمعهدا (Mouseion) (٤) . وتذكر بردية أكثر من معهد من تلك المعاهد . وكانت مراكز للبحث أكثر منها مراكز للتعليم ، وبها قاعات بحث وأماكن لاقامة الأساتذة ، وكان لكل فرع من فروع العلم قاعة . ولقد التفت حول كل أستاذ منهم مجموعة من الطلبة للاستفادة من علمه ، ولم يكن الطالب يحصل على شهادة .

وقد وجدت مدارس مسيحية في القرن الثاني كان من أساتذتها المشهورين كلينيس (Clemens) وأورجينيس (Origenes) .

ولقد لجأ أساتذة المتحف للتدريس في العصر البيزنطي ، لأن المكافآت المالية لم تعد كافية ، ومن أشهر أساتذة الفلسفة في القرن الخامس هيباشيا ابنة ثيون التي قتلها الغوغاء عام ٤١٥ م .

P. Oxy. 1298.

(١)

P. Oxy. 1832.

(٢)

(٣) ابراهيم نصحي ، نفس المرجع ، ص ٢٠٨ ، ٢٠٩

(٤) نفس المرجع السابق ، ص ٢٠٨

وكان المتحف على صلة بمكتبة الاسكندرية وقد أنشأ بطليموس الثاني مكتبة السرايوم ، لأن المكتبة الأولى ضاقت بما فيها ، وكان به ما يقرب من خمسمائة ألف مجلد (١) ، ولقد أحرقت أغلبها أثناء حصار فيصر ، ولقد أهدى أنطونيوس كليوباترا ٢٠٠٠٠٠ مجلد من مكتبة برجامة ، وأحرق الامبراطور ماركوس أورليوس الحى الملكى فى عام ٢٧٢ م فدمر جزء منها ، ونقلت للسرايوم حتى أحرقت فى العصر المسيحى فى عهد ثيودسيوس ٣٩١ م على يد المسيحيين . وقد كان أمناء المكتبة من الأدباء المشهورين ، فقاموا بجمع وتصنيف وفحص الشعر الاغريقى .

ولقد احتفظ عدد من الأفراد فى عواصم الأقاليم بمكتبات خاصة مثل فلافيوس ديسقورس شاعر افروديتو ، ولقد ورد فى أحد برديات اكسيرنخوس (البهنسا) إشارة الى مكتبة الوالى ، ولا نستطيع تفسير العبارة ، وربما وجدت مكتبات بالأقاليم أو كان يقصد بها مكتبة الاسكندرية (٢) .

ولقد ظلت الاسكندرية فى العصر البيزنطى محافظة على ما كان لجامعتها من مجد غابر ، وذاع فى أنحاء الامبراطورية البيزنطية ما اشتهرت به الاسكندرية من المتاحف والمدارس ، وكان يهرع اليها الطلاب من سائر أنحاء الشرق ، ولا سيما فلسطين وسوريا وآسيا الصغرى ، وصار الأساتذة الذين عرفوا بالسوفسطائيين يعلمون القانون والطب والرياضة ، فضلا عن الفلسفة ، وانصرف فريق الى دراسة النصوص القديمة ، ولقد لقيت اهتماما كبيرا فى الأوساط الهلينية . وكذلك قامت مدارس فى الأقاليم كان من أشهرها مدرسة بانا بوليس « اخميم » حول الشاعر نونوس (Nonnos) (٣) .

وكانت مادة الكتابة الأساسية هى أوراق البردى ، ولدينا العديد من الوثائق تتعلق بأثمان البردى وأنواعه وأدوات الكتابة المستعملة وأجور الناسخين . وفى احدى برديات اكسيرنخوس أن اللغة التى تبلغ عدة أذرع قيمتها خمسا وعشرين درخمة . وبالنسبة لطبقة الاداريين كان لابد لها من الالمام بقواعد اللغة والنحو (٤) ، وفى قرية تامبيت (Tampeti)

(١) Surron, H-II; Science and culture in the last three Centuries B.C.;

P. 143, 144.

P. Oxy. 845.

(٢)

(٣) عاش « نونوس » فى القرن الخامس ، وكتب ملحمة « ديونسيكا » ، انظر :

Nonnes, Dionysiaca ed. Rosel Ilceb 1950.

P. Oxy. 895.

(٤)

التابعة لأكسيرنخوس يذكر أن ثمن كتابة المذكرة ستة «أوبل» (Obols) وأن البردي ثمنه أربعة «أوبل» . وفي برديه أخرى بلغ ثمن كتابتها أربع درخمت ، ويرد ذكر أحد الشهود أنه يعمل في مدرسة المراسلين التي تتبع والى أركاديا ، ولقد أصدر أحد الولاة منشورا نص على تعليم البيان لطبقة الموظفين وكتبة المحاكم (١) .

الآداب :

إذا نظرنا الى هذا الكم الهائل من المؤلفات اليونانية ، واليسير من الآداب اللاتينية وخاصة مؤلفات شيشرون وفرجيل لشعرنا بمدى الاهتمام بالدراسات الهلينية في المرحلة الأخيرة من التاريخ البيزنطى . وان كان اهتماما وليد طبقة بعينها لا عامة الشعب . ومجموعة فلافيوس ديسقورس الذى عاش في القرن السادس كانت تضم قصائد لاناكريون (Anacreon) أحد الشعراء الغنائيين ٥٧ ق م ، وله قصائد عن الصيد . وآرى تينيس وديونيوسوس اله الخمر ، ومسرحيات أبوليس (Eupolis) أحد شعراء الكوميديا ، وميناندر (Menander) ، وكان أكثر الشعراء انتشارا في مصر . ولقد ألف ديسقورس معجما اغريقيا قبطيا مما يدل على انتشار اللغة القبطية آنذاك ، خاصة بين رجال الدين والطبقات الدنيا (٢) .

فاذا حاولنا تصنيف ما اكتشف من البرديات العديدة في اقليم «أكسيرنخوس» (البهنسا) لوجدناها تشمل أدبا وفلسفة وتاريخا (٣) ، ووثائق طبية أيضا ، وسنتعرض لأهمها في كل مجال .

الأدب والشعر :

جرى تقسيم المراحل التي اجتازها الأدب اليونانى خمسة أقسام يمتاز كل قسم منها عما عداها باتجاهاته الأدبية الخاصة ، وبما ظهر فيه من فنون أولا : العصر السابق لهوميروس منذ نشأة الأدب اليونانى الى القرن العاشر ، ثم العصر الدورى أو عصر هوميروس الى القرن السادس ق م ، والعصر الآتيكى يشمل القرنين الخامس والرابع ق م ، وعصر الاسكندر ويشمل القرن الثالث والثانى ق م ، وفيه ازدهرت مدرسة الاسكندرية ، وأخيرا العصر الرومانى من القرن الأول ق م الى الخامس الميلادى (٤) .

P. Oxy. 1656.

(١)

(٢) بل ، نفس المرجع ، ص ٢٥ .

(٣) نفس المرجع السابق ، ص ٢٥ .

(٤) على عبد الواحد وافي ، نفس المرجع ، ص ٧ .

والشعر الذى وجد فى اكسيرنخوس نوعين : الأول يخص شعراء اليونان زمن هوميروس ، والعصر الاتيكى وهو الشعر اليونانى الخالص ، وتمثله مؤلفات هوميروس وسوفوكليس وأرستوفانيز وغيرهم ، ثم شعر شعراء مدرسة الاسكندرية ، وكان أحب ألوان الشعر الى قلوب اهل الاسكندرية الشعر الحماسى (Epic) والمرثيات (Elegy) ، والشعر الغنائى والسباعى (Iambus) .

وكان الشعراء يميلون الى انتاج القصائد القصيرة ولم يهتموا بالشعر المسرحى الا قليلا ، وعمدوا الى استعمال الألفاظ الغريبة . والشعر كان اغريقيا لا يمت لمصر بصلة ، بل ان الشعراء حين يصفون الطبيعة كانوا كأنهم يصفون أرضا يونانية ، وأغلبهم وفد على مصر مثل كاليماخوس ونيو كريتوس ، وهذه المدرسة أثرت فى شعراء الرومان فيما بعد مثل كاتولوس وفارو ، وأشعار شيشرون الأولى .

ومن الشعر اليونانى الخالص الذى ينسب للفترة الاولى الياذة هوميروس ، وهى تدخل تحت الشعر الحماسى ، وتدور حول الحرب بين طروادة والامارات اليونانية بخصوص هروب هيلين زوجة مينلاوس مع باريس الى طروادة .

ولقد وجدت نسخ عديدة من الياذة ترجع لفترات زمنية مختلفة غالبيتها شروح ودراسات واقتباسات من شعراء آخرين ، وهى غالبا نصوص دراسية ، فقد كانت الكتاب الرئيسى فى التعليم (١) .

ثم أشعار ميناندر (Menander) وهى أكثر المؤلفات انتشارا فى اكسيرنخوس ، وهى أشعار يعود بعضها للقرن الثانى ، ونسخ للقرن الثالث ، والبعض الآخر يعود للقرنين الخامس والسادس ، ويعكس صورة مجتمعه وأوضاعه ، ولقد تجاوز عدد مسرحياته المائة منها : التحكيم وبناء ساموس - مقصوصة الشعر (٢) . ووجدت فى اكسيرنخوس مسرحية ابيتروبت (Epitreponte) وهى فى شكل ديالوج ، ومقسمة لخمسة فصول يربط بينها كورال ، ومسرحية أوريسموس (Oresimus) وهى تدور حول عبد يحمل نفس الاسم ، ومسرحية كولاكس (Collax) وهى فى

P. Oxy. 1086, 1087.

(١)

P. Oxy. 1238-1235, 855.

(٢)

اثني عشر فصلا ، كذلك وجدت ثلاث مسرحيات لا يعرف مؤلفها والثانية تنسب غالبا لميناندر (١) .

ثم مؤلفات هزيود (Hesiodus) وهو شاعر أخلاقي ينسب شعره للشعر التعليمي (Didactiques) . ويهدف هذا الفن الى تزويد الفرد بمختلف الحقائق المتعلقة بالفرد والمجتمع والطبيعة وما وراءها والتمييز بين الخير والشر ، أي أن هدفه التعليم أكثر من الخيال وتحسين البيان . ولقد ولد هيزيود في آسيا الصغرى في عصر لاحق لهوميروس ووجدت في اكسيرنخوس قصيدته ثيوجونيا (Theogonia) (٢) ، وهي من القصائد العظمى التي تتناول الكثير عن أنساب الآلهة ، وتتناول أيضا مسائل التاريخ السماوى و « الأرضى » في ألف بيت ، وتعرض لتاريخ الآلهة ونشأتهم وأنسابهم وأصولهم وشعوبهم ، وهي أقدم مؤلف في تاريخ عقائد اليونان (٣) .

ثم قائمة Catalogue تدور حول عائلة أونىوس (Oenus) وخاصة شخصيتين هما : ديرنيريا وميليجيا (Melage) و (Dernira) .

ومؤلفات سافو (Sappho) وقد ولدت في أواخر القرن السابع او أوائل السادس ق.م ، وعاشت في ليسبوس ، وقصائدها يطلق عليها القصائد الميليكية والشعبية أو الغناء اللبسيوسى ، ويتألف من قصائد شعبية عامية اللغة ، دارت حول شئون المائدة ، وشكوى الحب ، والتوسل للآلهة . وقد نبغت في وصف الجمال وقصائد الحب ، وأغاني للزواج ، وجمع شعرها في تسعة أسفار . ووصلتنا من البهنسا قصيدة يعود نسخها للقرن الثانى تتناول قصة هكتور وأندروماخي (٤) وهي قصيدة زواج أندروماخي . ولعل البردية كانت منتخبات من شعر سافو ، ثم أناكريون ولد حوالى منتصف القرن السادس في تيوس في آسيا الصغرى ، وذكر في قصائده عددا من طغاة اليونان ، وشعره يقع في خمسة أسفار وتتناول الغزل والنسيب ووصف الطعام ، ووجدت له قصائد في مجموعة أفروديتو الخاصة بفلافىوس ديسقورس (٥) .

P. Oxy. 1237;

(١)

P. Oxy. 876, 877.

P. Oxy. 876,

(٢)

P. Oxy. 2075.

(٣)

P. Oxy. 2076.

(٤)

P. Oxy. 875.

(٥)

ثم مؤلفات سوفوكليس (Sophocles) ، ولد بقرية قرب أثينا ٤٩٥ - ٤٩٧ . ويقال انه ألف حوالى مائة وثلاثا وعشرين قصيدة كتبت بطريقة الرباعيات المنفصلة الأجزاء ، وزاد عدد أفراد الجوقة الى خمسة عشر ، ويميل لايضاح مقدرة الانسان ، والاعتراف بالشخصية الانسانية ، ولكنه لم يظهر الانسان متفوقا على الآلهة . ووجدت فى اكسيرنخوس مسرحية أنتيجون ومسرحية ناوبوليوس (Nauplius) عن تدمير الأسطول الاغريقى على يد نوبلوى انتقاما لمقتل أبيه ، ومنها أكثر من نسخة تعود للقرن الثانى والثالث والرابع ، ولقد عالجها كل من اسخيلوس ويوربيدس وأستيدماس (Astydamas) .

ثم عدد من مسرحيات أرسطوفانيز (Aristophanes) (١) وتعود للقرن الخامس ، وقد كتبت البرديات بخطوط متعددة .

وكذلك مؤلفات يوربيدس (Euripides) (٢) وهو أحد أدباء التراجيدين ، ولد عام ٤٨٠ ق.م بجزيرة سلاميس (Salamine) وتم الكشف عن عدد من مؤلفاته فى ١٩٠٦ ، مع نصوص أخرى فى اكسيرنخوس (البهنسا) ، وتحتوى عددا من تراجيدياته منها : هيبسبيل (Hypsipyle) التى يعود نسخها للقرن الثالث ، ونسختان من هيكوب (Hecube) واحدهما تعود للقرن الثالث والأخرى للخامس (٣) .

ثم مؤلفات شعراء الاسكندرية ، ولقد تمتع شعراء الاسكندرية فى القرن الثالث ق.م بشهرة واسعة ، حتى قلدهم شعراء الرومان فيما بعد فى نماذجهم الشعرية وطرق المعالجة . ولقد وجدت كثير من تلك المؤلفات فى اكسيرنخوس وأفروديتو ، ومن أشهر شعراء الاسكندرية كليماخوس (Callimachus) ، ولقد ولد فى قورنية حوالى ٣١٠ ق.م ثم هاجر للاسكندرية (٤) ، وقام بالتدريس بها ، ولقيت أشعاره التشجيع من البطالة وعبدوا اليه بمنصب كبير فى المكتبة الكبرى . وتولى التدريس

(١) ولد اريستوفانيز حوالى سنة ٤٥٠ ق.م. وهو من شعراء الكوميديا . ولقد ألف احدى عشرة تمثيلية هى ، « الاكارثينى ، والفرسان ، والزناير ، والسلم ، والحب ، والطيور ، ولبيستوك ، وأعياد ديمتر ، والضفادع ، وجماعة النساء ، وبلوتوس » . P. Oxy. 1617.

(٢) ألف يوربيدس نحو اثنتين وتسعين قصة ، بقى منها تسع عشرة

P. Oxy. 852

P. Oxy. 2079.

(٣)

P. Oxy. 2079.

(٤)

لبطليموس يورجيتز ٢٧٠ ق ٠ م . ولقد وجدت في أكسيرنخوس قصيدته « السبب » (Aitia) ، وكانت تتكون من ٣٠٠ بيتا من الشعر ، وهي أطول قصائده ، وهي مزيج من المعلومات التاريخية والجغرافية والميثولوجية ، لكنها تفتقر الى الحبكة التي تكسبها طابع الوحدة ، ولقد أوردتها على هيئة حكم ، وكذلك قصيدته هكلي (Hecale) ، وتحتوي على ألف بيت ، وهي من الشعر الحماسي ، وهي عن سيدة عجوز قضى البطل أوديسيوس ليلة في كوخها قبل منزلة ثور ماراثون (١) .

وكذلك من آثار أكسيرنخوس الأدبية شعره عن قصة الحب بين (Cydipe) سيدبيا و (Acontius) أكونتوس ، حيث رأى الشاب أكونتوس الفتاة سيدبيا ولكنها رفضته فأثارت غضب أرتميس ، وقصيدة من الشعر السباعي Lambi ، عن منح قدح باثكليس (Bathyleles) لأكثر الرجال حكمة وهي تتكون من سبعة أجزاء . ثم قصائد مديح ، ومنها قصيدة من القرن السادس عن مدح هيرمس ابن نيون أحد أعضاء الجمنازيوم ، وتتضمن ذكر الاحتفالات والألعاب التي تقام بالاستاد .

ثم قصائد أبولونيوس الرودي (Apollonius Rhodius) (٢) وهو أصلا من نقراطيس أو الاسكندرية ، وأصبح أميناً لمكتبة الاسكندرية ٢٤١ ق ٠ م . وغادر مصر الى رودس عندما تولى بطليموس الثالث ، ووجدت نسخ لقصائده في أكسيرنخوس تعود للقرن الثالث وهي من قصيدته الشهيرة أرجونتيكا (Argonaatice) وهي عن بحارة أرجو ، وتتألف من ٥٨٣٥ بيتا ، وتتناول قصة الحب بين ياسون وميديا ، وتمتاز بتصوير الطبيعة . ولقد قام فارو الأتافي بترجمتها الى اللاتينية ، واشتهرت في روما . وكذلك مؤلفات ثيوكراتيس (Theocritas) (٣) ، ولقد وجدت في مدينة أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) ، وهذا الشاعر أيضا من شعراء الاسكندرية في القرن الثالث ق ٠ م ، ولد في سراقوسة ، ثم انتقل الى كوس ، ثم الى الاسكندرية ، ولكنه كان يحب حياة الريف ، ولقد اشتهر برعوياته التعليمية التي تقترب من الرشاقة الكلاسيكية ، ولقد وجدت شروح لتلك القصائد قام بها أرتميداس (Artemedes) ، وقد جمع شعر

P. Oxy. 874.

(١) ٢٧٢

P. Oxy. 1011.

(٢) ٢٧٨

P. Oxy. 2049.

(٣) ٢٧٩

الشعراء الريفيين بعد قرنين ، وقام ثيون بن أرتيمداس بعدة شروح
لثيوركاتيس ، وكذلك وجدت نسخ من ثيوكراتيس في اكسيرنخوس .
وكذلك عثر في المدينة على قصيدة الكسندرا Alexandra لتساعر
الاسكندرية ليكوفرون liycophon .

وكذلك تم اكتشاف عدد من المؤلفات لمؤلفين رومان ، وإن كانت قليلة
العدد مثل مؤلفات شيرتون Chariton (١) وأخيلوس تاتيوس (٢) ، ثم
بعض خطب شيشرون أشهر خطباء الرومان ١٠٦ - ٣٤ ق م ، فاكشفت
في اكسيرنخوس إحدى خطبه Pro. Coelio عن كايليوس حيث دافع
عنه ضد اتهام كلوديا ، زوجة حاكم الغال له للسعى لقتلها بالسسم ، وجزء
من كتاب inverrem ضد فيريس (٣) وادعاء ضد كاتلينا ، وأجزاء من
انيادة فرجيل أشهر شعراء الرومان وتعود النسخة للقرن الخامس
الميلادي (٤) .

وعدد من المؤلفات التاريخية كمؤلفات هيروdot ٤٨٩ - ٤٢٥ ق م .
أشهر مؤرخي اليونان ، ولقد زار مصر وهي تحت حكم الفرس ، وكتابه
يتألف من تسعة أجزاء ، ووجدت أجزاء من كتبه خلال القرنين الثاني
والثالث والرابع ، وقد تم نسخ الجزء الثاني في القرن الثاني والجزء الأول
والثاني خلال القرن الثالث (٥) .

ومؤلفات ثيكوديدز Thucydides وقد وجد في اكسيرنخوس
شروح قام بها ليويستوس هليكاريسنوس وعاب عليه تاريخه بالأولمبياد
والموظفين (٦) .

ثم مؤلفات اكزنفون exenophon (٧) واكتشفت بردية تاريخية
وفلسفية وجغرافية تعود غالبا للقرن الثالث الميلادي ، وتتناول حربا
تعود للقرن الثالث ق م بين اغريق وأجانب ، وإشارة لتاريخ قرطاجنة

P. Oxy. 1250.

(١)

P. Oxy. 1099.

(٢)

P. Oxy. 1099.

(٣)

P. Oxy. 1244-2095, 2097.

(٤)

P. Oxy. 1247

(٥)

P. Oxy. 2101.

(٦)

P. Oxy. 865, 867.

(٧)

والحملة على افسوس ، وعددت أسماء قبائل من مقدونيا ، ورافيا ، وآسيا الصغرى ، وتشمل بردية تاريخية أخرى تعود للعصر البيزنطى على أسماء أشخاص وأمر تتعلق بالحرب ، وهى قريبة من الوثائق التعليمية التى نشرها ديلز Diels ، ثم قائمة مؤرخين وأدباء لاتين ويونان فى الامبراطورية مثل : كلمنت Celement ، وبلينى ، وهيجينوس Hyginus ووصف أسلحة ، وأسماء أمناء مكتبة الاسكندرية ، وهم : رنودتس وأبولونيوس الروديسى وأرانزستين وأريستوفانس البيزنطى وكيداس . ووردت معلومات عن أرسطاطاليس وفيلوخورس Philochoras (١) .

وهناك بردية أخرى تعود للقرن الثالث تشتمل على تكوينات أدبية عن موضوعات محلية ، وذكر لمجموعة من الأدباء والخطباء والمؤرخين ، حيث ذكر هيرودت وثيوكديز واكرنفون (٢) . أما عن المؤلفات الفلسفية فوجدت أجزاء من كتب أرسطو وأفلاطون وسقراط منها : نسخ من كتاب السياسة لأفلاطون تعود للقرن الثانى والثالث والرابع وكتاب أرسطو المحاورات Phaedrus فى شكل ديالوج ، وكتاب المواعظ Fables لبابريوس Babrius ويعود للعصر الهلنى ، ويتناول أربع قصص أخلاقية وأسطورية ، وكتاب Ad. Demonium لسقراط ويعود نسخه للقرن الرابع (٣) .

ثم مجموعات قانونية فوجدت نسخ ، من مراسيم جايوس تعود للقرن الثالث وأجزاء من قانون جستنيان (٤) .

وبردية تتناول عبادة الأباطرة والذراء التى دارت حولها .

الأدب الدينى

أثرت المسيحية فى مفاهيم وتفكير عامة الشعب ، وأدت الى ظهور نوع جديد من الأدب الدينى ، هو الأدب القبطى الذى كتب باللغة القبطية تعبيرا عن رفض الشعب لكل ما هو يونانى ، أما عن الموضوعات التى تناولها ذلك الأدب فهى موضوعات انجيلية ولاهوتية ، ولقد أضفى المفكرون

P. Oxy. 1241.

(١)

P. Oxy. 1248

(٢)

P. Oxy. 1248.

(٣)

P. Oxy. 1814.

(٤)

الدينيون معانى صوفية على كثير من الاساطير المصرية كاسطوره ايزيس
وأوزوريس (١) .

وهذا الأدب فى مجموعه لا يرقى الى مستوى الادب اليونانى . بل
يعتبر اندحارا للمستوى الثقافى ، فالرهبان كان مستواهم العلمى والثقافى
محدودا ، وليس لديهم معرفة باللغة الاغريقية . وادى هذا بدوره الى
انهيار المستوى الفكرى خلال القرنين السادس والسابع ، ولدينا العديد
من النماذج الادبية من اقليم اكسيرنخوس «البهنسا» ، تعكس صورة ذلك
الأدب .

وعدد من تلك البرديات القبطية يرجع الى القرن الثالث الميلادى ،
مما يدل على وصول المسيحية اليها قبل هذه الفترة فاحداها عبارة عن
تسامحات واعتذارات تشير الى المسيح والجماعة المسيحية ، وما تعرضوا
له من متاعب وبردية أخرى تعود الى القرن الثالث عبارة عن حوار ضد
اليهود ، وبها اقتباسات من العهد القديم (٢) ، وكذلك نسخة من انجيل
يوحنا ومجموعة من المزامير تنسب الى نفس الفترة (٣) .

فاذا وصلنا الى القرن الرابع نجد العديد من البرديات التى نسول
نصوصا مسيحية ، فهناك نسخة من انجيل وأسئلة تختص بتعاليم
ومحاورات مع الفريسيين والكهنة (٤) . وبرديات تتعلق بأقوال المسيح
واقتباسات من انجيل لوقا . ثم نسخ من الاناجيل المختلفة تعود لقرن
الرابع والخامس مثل انجيل متى والقديس يوحنا ثم مجموعة من الترانيم
والمزامير ورسائل القديسين ، وهى عبارة عن رسائل لمقاومة النفس
ورغباتها . ووجدت نسخ من رسائل لا يوزبيوس (٥) مؤرخ قسطنطين
وأسقف قيصريه وتاريخ اثناسيوس ، وكيرلس الاسكندري ، والنسطورية،
وبرديات تتعلق بيوم الحساب . ولقد استلهمت عدد من القصص من حياة
آباء الكنيسة : فبردية عبارة عن حوار بين اثناسيوس وزاخريوس
Zacharus « زكريا » ، ثم أدب العظات الذى اتخذ شكل مواعظ تتعلق
بالأمور الدنيوية (٦) مما يعرف بأدب الحكمة ، احداها موجهة ضد النساء

(١) بل : مصر من الاسكندر ترجمة عبد اللطيف على ص ٢٢٤ .

P. Oxy. 2026 (٢)

P. Oxy. 911. (٣)

P. Oxy. 1224. (٤)

P. Oxy. 1229, 2067. (٥)

P. Oxy. 2071. (٦)

السيئات اللوانى يؤدين الى الشك والخطيئة . ثم كتب الحكمة على نسق ما كان يوجه لايزيس موجهة للعذراء مريم ، ومجموعات رسائل يوحنا الدمشقى ، وأعمال القديس بطرس وتنسب كتابتها للقرن الثالث حوالى ٢٠٠ - ٢١٠ م (١) .

ثم مجموعة أعمال الغنوسيين وهى مذهب لشعية دينية فلسفية ومبدؤها أن العرفان الحق ليس العلم بواسطة المعانى المجردة والاستدلال كالفلسفة انما هو العرفان الحدسى التجريبي القائم على اتحاد العارف بالمعرف ، وهذا يفسر ذيوع مذهب يوحنا فى مصر المتأثر بالغنوسية (٢) .

ووجدت نسخ من انجيل يوحنا فى اكسيرنخوس تعود للقرن الرابع، ويذكر فى بردية زيارة يوحنا الى افسوس ومقابلته للشيطان وتصديه له . وهى مأخوذة عن شهداء Mattaei ، ثم رحلته الثانية وعودته لافسوس وكتابة تلك الأسطورة تعود الى القرن الثانى واستعملها كلمنت الاسكندرى .

وفى اكسيرنخوس برديات من الأعمال اللاهوتية باسم رعاة هيرمياس Shepherd of Hermas ضد الهرطقات ، ونبوءة عذرا التى تتعلق بالاضطهادات بين ١٢٠ - ٣٠٠ م .

ومجموعات تتعلق بالقديسين Acta Apostolorum مثل . قصة سنوده وعلاقته بأحد الأباطره ، ويرد اسم زينون وبردية تتعلق بقديس كان أبوه وثنيا وأمه مسيحية ربما اشارة الى اثناسيوس ، وتتضمن القصة سقوط تماثيل المعبد عند دخوله ، وقصة راهبين عاشا فى الصحراء ، وكيف ذهب أحدهما لزيارة الآخر ، وقطع أميالا خلال الصحراء .

ثم برديات الشهداء مثل شهداء بانلى Panli ، وهناك الكثير من تلك البرديات التى تتناول فترة اضطهاد دقلديانوس (٣) . ونص يتناول الأعياد المسيحية ، وفقا لمنشور ارسل فى الفترة البيزنطية المتأخرة حوالى ٥٧٧ يحدد فيه عيد الشرقيين ، أرسله بطريرك الاسكندرية للكنائس المصرية ، واعتمادا على الفلك المصرى ، وذكرت أعياد كيرلس واثناسيوس (٤) .

P. Oxy. 2071.

(١)

(٢) بل : تفسير المرجع ، ص ١٧٤

Brit. Mus. Doc XXIX, Greek papyri series; CX, 10.

(٣)

Coptic Ostraca, 13.

(٤)

ثم مجموعة من الدعوات وقسم بالثوب المقدس ، وادعيات صيغت شعرا مع عدد من الرسائل تتعلق بالرهبنه ، ورسائل للعفو عن الرذائل والتسامح مثل :

« ليس هناك خطيئة أكثر مما لو قابلت الاهانة بالاهانة » .

وكتبت غالبية هذه المؤلفات الدينية باللغة القبطية وقليل جدا منها باليونانية وكان غالبية مؤلفيها من رجال الدين ، فهي اما قصص قديسين ، أو شرح لأناجيل ، أو برديات شهداء ، وعدد منها كتب بأسلوب ركيك وخاصة في الفترة الأخيرة ، اذ كثرت الأخطاء اللغوية التي تدل على مدى انحدار المستوى الفكري لكاتبها . وكان الغرض منها العظة والحث على الفضائل أكثر من أى شيء آخر دون الاهتمام باللغة أو الحوار .

الفنون

شارك اقليم النيا في العصر البيزنطي الديار المصرية في نشاطها الواسع النطاق في ميدان الفنون . وقد تأثرت الفنون في العصرين الروماني والبيزنطي بتيارين : أحدهما يوناني هيلنستي ويبدو واضحا في الفترة الأولى الممتدة من القرن الأول الى الرابع ، وان داخلته تأثيرات محلية في كل من العمارة والنحت في عواصم الأقاليم (١) .

ولقد استمر تأثير المدرسة التي ازدهرت تحت تأثير ملوك البطالمة قائما في الاسكندرية ، وظل تخطيط المدن والمنشآت المعمارية المختلفة كالجمنازيوم والمسارح وعدد كبير من المعابد وفقا للطراز اليوناني ، وان كانت بعض الصروح الدينية وخاصة للآلهة المصرية حافظت على الطابع المصري القديم في القرون الثلاثة الأولى . ويبدو التأثير اليوناني واضحا في العاصمة الاسكندرية وان تميز بأنه أكثر شرقية . وبما أن الاسكندرية

Milne, of cit p. 238, 251.

(١)

مدينة اللهو والمرح فقد انعكس هذا في نحتها ونقوشها ، فمن رسم المحبين وهما يقطعان عناقيد العنب والاله كبوبيد الى جانب رسوم المناظر الطبيعية ، ومناظر الصيد والأعمدة ذات نقوش الأكانتا ، ولقد امتازت التماثيل بالواقعية ودقة التفاصيل (١) . أما الموضوعات التي تناولتها الفنون العامة من نحت وتصوير ومنسوجات ، فهي مناظر الصيد والاساطير اليونانية الى جانب عدد من الاساطير المصرية كأسطورة ايزيس وأوزوريس ، ولقد استمر استخدام الاساطير اليونانية في فنون العصر التالي رغم أن محورها قصصا وثنية (٢) .

أما الفترة التالية فقد ازدهر فيها أسلوب فني جديد ، وهو ما يطلق عليه الفن القبطي (٣) ، ولقد ذكر البعض أنه مدرسة شعبية من الفن البيزنطي ، ولكن هذا رأي خاطيء ، فهو فن مستقل ، وضع طابعه في فنون الفرسكو (٤) والنحت وصناعة الايقونات ، وكان هذا الفن تعبيرا عن رفض المصريين للحكم البيزنطي ، ولقد تأثر هذا الفن بكل من الفن الاسكندري والفن الفارسي والفن السوري في موضوعاته .

ولقد بعد الفنان القبطي عن الطبيعة في الرسوم الآدمية والحيوانية ، ولقد سعى لتجريدها ، فهو كمسيحي مخلص كره الماديات فاتجه الى الرمز ، وبدأ الفن القبطي يهمل النسب التشريحية في الرسوم الآدمية . فأصبحت رسومه ركيكة محدودة الألوان (٥) . أما عن تأثيرات مدرسة الاسكندرية فاتضحت في الزخارف الهندسية والنباتية ، ثم الاساطير اليونانية التي كانت من الموضوعات الرئيسية التي تناولتها فنون العصر القبطي من نحت ورسم وتصوير ونسيج ، خاصة في القرنين الثالث والرابع كما يتضح ذلك من الآثار القبطية التي تعود لتلك الفترة الموجهة بالمتحف القبطي ، ويعود جزء كبير منها لمدينتي أنطونيو وبوليس وهيرمو وبوليس ، فزخارف الكرانيش وأفاريز المباني والعمائر الشرقية تصور أسطورة دافني ، وهي في شكل امرأة عارية تخرج من جسدها أوراق شجرة الغار ،

(١) Diehl, L'Egypte Chretienne, p. 48.

(٢) Ibid, P. 48.

(٣) سعاد ماهر ، الفن القبطي ، ص ٦٠

(٤) الفرسكو

تتكون طريقة الفرسكو من خلط الألوان بالماء مباشرة ، ثم رسم الألوان على الحائط وهو مازال لنا .

(٥) سعاد ماهر ، الفن القبطي ، ٢٤٠

وكذلك تصوير حوريات على درفيل وأسطورة ليديا والبجعة الى جانب الاهتمام بالآلهة اليونانية وخاصة ديونيسيوس اله الخمر وهرقل وأفروديت والقوقة وأورفيوس وقيثارته (١) .

وفى القرن الخامس بدأ يتضح التأثير المسيحي ، فصورت القصص الدينية المسيحية كقصة آدم وحواء ، ويوسف وإبراهيم والفداء ، وعدد من النماذج الفنية يعود لباويط احدى المدن التابعة للأشمونين فى تلك الفترة ، ويبدو امتزاج التأثير المسيحي بالوثنى فى عدد من القطع الفنية ، فمن ملوى جزء علوى من قبلة من الحجر الجيرى ، فى أعلاها نقش صليب داخل أكليل الغار ، يحمله طفلان عاريان (٢)

أما عن التأثير الساسانى فيبدو فى رسوم الازهار والحيوان والطيور المواجهة لبعضها ، مثل مناظر الفرسان والصيد بين الأحراش والغابات والطاووس بين أشجار الكروم ، وعدم ترك فراغ فى الرسوم . وأما التأثير السورى فقد بدا فى آثار باويط التى تعود للقرن الخامس ، أما عن الآثار الفنية التى تعود لمدين أنطونيو بوليس وهرمو بوليس واكسيرانخوس فجزء منها محفوظ فى المتحف القبطى وفى متحف اللوفر وفكتوريا والبرت وليون وما زالت تجرى الحفائر بالقرب من ملوى ودير القصر قرب المنيا فى منطقة أبو فانا (٣) .

النسيج :

كانت صناعة النسيج من أهم الصناعات كما ذكرنا ، وانتشرت مصانعه فى اكسيرانخوس وأنطونيو بوليس وهيرمو بوليس ، وامتازت منتجاته الصوفية والكتانية بجودة خامته ونسجه وصناعته ، فتعددت ألوانه وزخارفه ، وكانت مصر تعد من أهم المدن المصدرة للمنسوجات .

ولقد اشتهرت الأقمشة المصرية منذ العصر الفرعونى ، وما وجد بالمقابر المصرية من كتان رقيق ما زال محفوظا بالمتحف المصرى يدل على جودة الانتاج المصرى . ويذكر هيروودت أن المصريين يرتدون ثيابا من الكتان محلاه بهذاب حول الساقين يسمونها «كالاسيريس» (٤)، ويلبسون

(١) المتحف القبطى ، رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٠٥

(٢) المتحف القبطى ، رقم : ٧٠٥٨ ، ٦٤٧٠ - ٧٠٠٥

(٣) المتحف القبطى : ٧٠٣٠ ، ٧٢٨٥

(٤) هيروودوت فى مصر (ترجمة محمد صقر خفاجه) ص ١٨٧

فوقها معاطف من الصوف الأبيض تنسدل على الكتف، وان كانوا لا يلبسون الملابس الصوفية عند ذهابهم للمعابد ولا يدفنون بها .

ولقد استمرت شهرة النسيج في العصر البطلمي، وظهر نسيج وبري مزركش هو الزردخان ، وفي العصر الروماني استعمل الكتان والصوف والحرير ، وان كانت صناعة الحرير تعرضت لقيود شديدة ، فحدث المراسيم الامبراطورية (٣٦٩ - ٤٠٦ - ٤٢٤) من صناعة الحرير الرقيق (١) والأشياء الخاصة بالقصر الامبراطوري . أما القطن فكان استعماله نادرا ، ولم يستخدم الا في الفترة المتأخرة . ولا نجد في برديات اكسيرنخوس اشارة للحرير بل جميع البرديات حددت الكتان والصوف . ونجد وصفا تفصيليا لأنواع الثياب والنسيج في البرديات الخاصة بعقود الزواج في اكسيرنخوس . وكان الثوب الرئيسي في العصرين الروماني والبيزنطي يتكون من قميص يصنع (٢) غالبا من الكتان (٣) وأحيانا من الصوف ، ويزخرف القميص عادة من الأمام والخلف بأشرطة على الأكتاف تسمى « كالفى » Calvi وهي مأخوذة عن اللاتينية ، وهي عبارة عن شريط عريض من النسيج وشريط من حول فتحة الرقبة وجامات مربعة ومستديرة .

وكانت غالبية الثياب منسوجة بطريقة القباطى (٤) وهي أقدم المنسوجات المزخرفة ، وهو أول زخرفة سجيية مكونة من لونين أو أكثر ، وغالبية الثوب كانت من اللون الأبيض أو الكحلي أو الأرجواني ، وأما الزخارف فبالوان متعددة . ولقد تنوع الانتاج فهناك الثياب الدينية التي وجدت في معابد أنطوني ، وهي من النسيج الكتاني المزين برسوم هندسية نباتية رقيقة ، وثياب جميلة التوشية لرجال ونساء من مختلف الطبقات والعديد من خطابات اكسيرنخوس تتناول طلب نساء حياكة ثياب أرجوانية

(١) Kendrick Catalogue of Textile Vol. 3 p. 540 :

(٢) P. Oxy. 1275.

(٣) سعاد ماهر وحشمت مسيحه ، منسوجات المتحف القبطي ، ص ١٩٧

(٤) القباطى Tapesry هي محاولة للحصول على زخرفة من لونين أو أكثر بتقسيم الخيوط الى مجموعتين متساويتين في الحدود ويجرى توزيعهما بالتبادل بواسطة زرارين أو ما يقو مقامها ، وتحدث الزخرفة عن طريق استخدام لحامات ملونة تنسج جميعها غير ممتدة في العرض ، ومن ثم يتكون الشكل الزخرفي . انظر : سعاد ماهر ، الفن القبطي ، ص ٤٩

وتوشيتها ، فدان منها الشياح القصيرة شياح الأسبرطيات ومنها الطويلة ذات الطيات (١) .

ولقد وصل ثمن أحد الأتواب الذى يوصف بأنه دماشى أبيض منسوج بالأرجوان الى ٢٦٠٠ درخمة ، وان كان ثمن الثوب المعتاد بين ١٠٠ الى ٢٠٠ درخمة ، ويس أدل على دقة الصناعة ، مما ذكره كوندرك من منتجات دقيقة (٢) ، تخص النساء كشباك للشعر مصنوعة فى أشكال دائرية ، ومزينة بورردات مشغولة وشفائر مجدولة من اللونين الأبيض والأزرق ، تعود للقرنين الخامس والسادس ، وهناك عرائس للأطفال مصنوعة من الكتان محشوة بورق البردى ثم ستائر كتانىة وصوفية ، عليها رسوم راقصات وأساطير وبعضها يتضمن رسوما دينية (٣) .

وامتازت الزخارف من القرن الأول الى الثالث بكثرة استعمال الرسوم الآدمية والحيوانية بجانب العناصر النباتية والهندسية ، وتمتاز بتعدد الألوان والحركة ، فصورت راقصات وصراع مع حيوانات ، وتوجد بالمتحف القبطى عدد من قطع النسيج التى تمثل تلك المرحلة ، فمن أنطونى قميص شفاف من أحسن أنواع الكتان ، مزخرف بخيوط صوفية ، دقيقة جدا ، منسوجة بطريقة القباطى داخل أشرطة رأسية ، وعقود مثلثة الشكل تنزل منها جامات صغيرة (٤) ، وكأنها جواهر تسطع وقرب نهاية القميص تتدلى أربعة أشرطة صغيرة موازية للشريطين الكبيرين بها جامات صغيرة أيضا ، وزخرفت جميعها بشمار وزهور الرومان والزهور المختلفة الألوان داخل مجموعات على شكل أوراق نباتية ، وتوجد قطعة كتان من نفس المدينة يبدو تأثرها بالفن المصرى القديم عليها شكل مومياء لأحد القديسين ، وهو يشبه رسوم قدماء المصريين على توابيتهم (٥) .

وفى المرحلة التالية وتشمل القرنين الرابع والخامس ، وهى وسط بين الاغريقى والرومانى والقبطى بدأ التأثير المسيحى واضحا فى رسوم الصلبان والقديسين ، وان كان التأثير المسيحى امتزج بالتأثيرات اليونانية انسابقة ، فأصبحت الزخارف تجمع بين الرموز المسيحية والأساطير

P. Oxy. 1275

(١)

Kenderick op. cit., p. 540.

(٢)

Ibid, p. 540.

(٣)

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٩٤٨

(٥) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٩٤٨

اليونانية ، بل امتدت اليها بعض التأثيرات الاسيوية ، فقطعة من الكتان الرقيق وهى غالبا قميص ، وتعود لمدينة أنطوني ، عليها رسوم آدمية باللون الأسود ، وفى الوسط منظر يمثل قنطور داخل دائرة وهو مخلوق خرافى ، نصفه الأعلى بوجه آدمى ، وبقية الجسم على شكل جواد ، ثم عدد من المناظر الدينية التى تمثل حياة القديس أنطونيوس (١) .

والمرحلة الثالثة التى تمتد من السادس الى التاسع فان أصولها مختلفة ، حيث تضم عناصر مصرية واغريقية وأسيوية كما تصور قصصا ذا طابع دينى ، وكذلك استعملت الزهريات والسلال وعناصر زخرفية ورسوم آدمية وحيوانية وطيور ، كما استعملت الرسوم الهندسية البحتة التى تتكون من الدوائر وأنصاف الدوائر . وكانت الألوان المستخدمة براقية ومتنوعة . ويوجد عدد كبير من المنسوجات من أنطوني وباويط تعود لتلك الفترة ، منها أجزاء من قميص به على الصدر حلية ينزل منها كنار بألوان ، وجميعها مزينة برسوم مختلفة للملائكة وصلبان وثوب آخر من الصوف محلى بأشرطة ، والجامات مضاف اليها زخارف متعددة منسوجة بطريقة القباطى (٢) ، وكان قوام الزخارف رسوم تمثل القديسين وترجع الى القرن السادس والسابع . ونلاحظ كثرة استعمال زخارف قوامها عناقيد الكرم والنباتات ، والطيور فى جوانب المنظر الزخرفى (٣) ، وستارة من الكتان الرقيق من أنطونيو بوليس تعود للقرن الخامس أو السادس ، تمثل السيدة العذراء فى الوسط بين اثنين من الحوارين أو القديسين ، وعلى جانبيها رسم آنية يخرج من كل منها ساق نباتى يتفرع منها أغصان وأوراق عناقيد الكروم ، ويلاحظ على كل فرع منها شكل طائر . وتكرر نفس الموضوعات فى ستارة أخرى من الكتان من انتاج نفس المدينة ، لها ذوائب من القماش فى كل جانب منها لتعليقها ، وعليها رسوم رقيقة باللون الأرجوانى قوامها فى الوسط شكل اكليل ، يحتوى على صورة نصفية للسيد المسيح ، ويحمل الاكليل ملاكان ، وعلى جانبيهما وعلى رأسيهما رسوم نباتية تمثل أغصان الكروم وعناقيد العنب (٤) .

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٨٤٧١ - ٤٤٦٨٦

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ١٦٦٨

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٤٠١١

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٧٨٢٠

التصوير :

امتازت رسوم الفترة الأولى التي تمتد للقرن الرابع بأن موضوعاتها الأساسية مستمدة من الأساطير اليونانية ورسوم الصيد والفرسان ، الى جانب انزخارف النباتية . ولقد اتضح هذا في رسوم المنشآت العامة كالحمامات والجمنازيوم والمعابد وغيرها . أما رسوم العصر القبطي فتمتاز بالخلط بين الأساطير القديمة والقصص الدينية المسيحية ، فرسم الصليب والقصص الدينية كآدم وحواء ، وداود ويوسف ، وموسى ويونس ، وقصة ميلاد المسيح ، والعشاء الرباني (١) ، ولقد أمدتنا آثار باويط بصور مختلفة (٢) ، فقصة ابراهيم واسماعيل والفداء مرسومة على قبلة ، وقبله أخرى من طمى النيل عليها رسوم ملونة من موضوعات في الكتاب المقدس (٣) ، وآدم وحواء قبل الخطيئة وبعدها ويحيط بها اطار من الأشكال الهندسية عبارة عن دوائر ونقاط بالألوان الأحمر والأصفر والأزرق (٤) .

ولقد كانت هناك تأثيرات وثنية تركت آثارها في الرسوم المسيحية، منها صورة القديس الفارس الذي يقتل التنين وهي مأخوذة من صورة حورس على حصانه يقاتل التماسيح (٥) ، وفي باويط رسم يمثل الاله المصري القديم مرتديا ملابس رومانية ، ساحقا التمساح ، وعلامة «عنخ» في رسمها تشبه الصليب . وصورت نيقية Nike الالهة النصر في شكل امرأة يخرج منها فروع أشجار ، كذلك جرى تصوير الأساطير اليونانية ومنها أفروديت أوفينوس ، وكانت تصور في العصر القبطي على شكل امرأة عارية جالسة أو نائمة أمام قوقعة ويحلي جسدها الزهور ، وقصة المرأة الأمازونية المحاربة وليديا والبجعة (٦) .

وكذلك يتضح التأثير المصري القديم في معالجة فن الكاريكاتير ، فمن باويط رسم بالألوان المائية يمثل وفدا من الفئران حضر ليستعطف قطا ليظفر بمطالبه . الى جانب الموضوعات القديمة كروؤوس الزهريرات

(١) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٧٨٢١

(٢) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٨٠١٠

(٣) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٧١١٨

(٤) المتحف القبطي قطعة رقم ، ٤٨٣٠

Diehl, Manuel de Art Byzantin, p. 70 ;

Dalton. O. M. Byzantine art P. 282-9.

(٥)

(٦) المتحف القبطي ، قطعة رقم ٨٤٤١

لهلينستية ، وكذلك رسوم الرعاة وقطعانهم والملائكة وهى رسوم واقعية والكرة الأرضية ، وقديسات يحملن اكليلا به صلبان ويقال ان الأصل الذى أخذت منه هو اله سوخير Schouair الذى يحمل بين ذراعيه الهة السماء نون ، ثم هاله التقديس فى الفن المصرى القديم ، وأخذت من الفن الساسانى مع عدم ترك فراغ (١) . فرسمت وزدات دون أن يكون لوجودها ضرورة ونلاحظ أن الصور تعوزها الحياة والحركة .

وفى أنطونيو بوليس وباويط واكسيرانخوس العديد من الرسوم على حوائط كنائسها وأديرتها ، فصورت فى أحد أديرة أنطونيوس صور رهبان وأشجار العنب ورسوم نباتية وطيور ونخيل ، أى جمعت بين التأثير المسيحى والوثنى . وفى نفس المدينة رسمت وجوه الموتى على شواهد القبور ، ويبدى على قسماتها القداسة (٢) ويرجع هذا للتقاليد الاغريقية أكثر من التقاليد الهلينستية . وفى دير جبل أبو حنس الذى يعود للقرن الرابع صورت القصص الدينية ، وقصة هيرودس ويوحنا المعمدان والهروب لمصر وزكريا ، وهناك عدد من المغارات فى الجبل بها نقوش وصلبان ، ويعتبر دير أبو فانا ، والذى يعود انشاؤه الى القرن الخامس الميلادى ، ويبعد عن منطقة هور حوالى خمسة كيلو ، نموذجا لفن التصوير الدينى والذى ما زال يحتفظ بأغلب زخارفه ، وفى الجانب الغربى من الدير ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الأولى مدهونة باللون الأسود وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر ، والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية (٣) ، الغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، والثالثة بها نقوش باللون الأحمر والبنى وأشكال زخرفية ، أما غرفة الهيكل فبداخلها صليب منقوش بنقوش زخرفية ونباتية ملونة يغلب عليها اللون الأحمر ، وينزل من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة (٤) ، وفى باويط صورة للسيد المسيح على العرض بطريقة الفريسكو ، وللسيدة العذراء والمسيح يحيط بهؤلاء القديسين ، وتعود للقرن السابع الميلادى ، ومن القرن السادس المسيح على العرش يحيط به المخلوقات الأربعة المذكورة فى سفر الرؤيا ، واثنتا عشرة من الملائكة ،

Dalton, East christian art, ch, IV. p. 230.

(١)

(٢) سماد ماهر ، نفس المرجع ص ١١

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧١٢٥

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٩٨٩

ورسوم على قبلة للمسيح وهو يومئذ بإشارة البركة يمينه ويحمله
الانجيل بيساره والى جانبه اثنان من القديسين (١) .

النحت :

اهتم الاغريق والرومان بفن النحت ، ولقد ظلت تأثيرات المدرسة
المحلية السكندرية التى ازدهرت فى عصر البطالمة قائمة الى جانب تأثيرات
محلية من الفن المصرى القديم وخاصة فى الأقاليم ، وكانوا فى البداية
يستخدمون الجرانيت الأسود والبازلت . ولقد عولجت رؤوس التماثيل
على الطريقة الاغريقية . ولقد بدا التأثير الاغريقى واضحا فى القرون
الثلاثة الأولى .

كما يتضح فى عدد من التماثيل التى تعود الى عهد أغسطس ،
وتماثيل لأباطرة التى انتشرت فى معابدهم فى الأقاليم (٢) .

أما الفن فى الأقاليم فكان لايرقى الى مستوى مدرسة الاسكندرية ،
وذكرت فى قائمة معابد فى أكسيرنخوس (البهنسا) وكينوبوليس
(الشيخ فضل) محتويات من تماثيل الأباطرة وزوجاتهم وآبائهم وأمهاتهم
أحيانا ، ووجد فى هيرموبوليس (الأشمونين) تماثيل من المرمر لأنطونيوس
بيوس وان كانت توجد ايصالات احضارها من الاسكندرية ، هى وعدد من
التماثيل برونزية ، ولم يستعمل المرمر الا نادرا ، بل ان تماثيل جولييان
المرمرية المقامة فى الاسكندرية استوردت من القسطنطينية .

ولقد نحتت تماثيل للآله فى المعابد الخاصة بها وبعضها كان من
الذهب الخالص . فمن احدى البرديات الخاصة باختلاس بعض موظفى
الدولة والفنانين لكمية من الذهب تبلغ قيمتها ثمانين تالنت فضة كانت
مخصصة لأحد تماثيل الآلهة أثينا ثوريس Athen-Thoesis وهى الآلهة
أثينا مقترنة بفرس البحر ، ولم تذكر البردية الصورة التى كان عليها
التمثال الذهبى ، هل كان فى صورة آدمية أم حيوانية ، وان كان تصويره
قد جرى فى الاسكندرية على شكل امرأة مقاتلة وفقا للنموذج
اليونانى (٣) .

ولقد كان هناك عدد من التماثيل فى أكسيرنخوس للآله بس وأوزيريس

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٠١٢

P. Oxy. 14495

B.G.U. Pl, XXVI, 27568,

Cairo Cat. Greek Sculpture

Dalton, Byzantine art and archaeology p. 126, 131.

(٣)

الاله المصرى (١) ، متخذه نفس الطرز المصرية القديمة فى النحت ، وكان يوضع مع الميت عدد من التماثيل أما شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى فهى تمثل الميت فى حضور أوزوريس (٢) الى جانب بعض تأثيرات اغريقية . وأحد شواهد القبور التى تعود للفترة الاولى تمثل سيدة ذات ملامح يونانية فى أتم زينتها ، تصفف شعرها فى صفائر وهى مرحلة انتقال بين الفن اليونانى والرومانى والفن القبطى والوجوه تمثل كاملة (٣) . أما بالنسبة للفن القبطى فابتدأ فى عهد أنطونيوس بيوس ثم علا فى عهد قسطنطين ، وازداد فى عهد ثيودسيوس ، وقلما كانت تصنع تماثيل فردية . أما النحت البارز فقد كانت الأشخاص تنحت منعزلة عن بعضها وليس لديها أية صلة بالموضوع الخلقى الى جانب عدم المحافظة على النسب .

ولم يراع فى التماثيل قواعد التشريح ، كما لم يراع فيها تأثير الضوء والظل على الأجسام . وهناك عدد من التماثيل ذات التأثير المصرى الهلينستى ، وتعود لتلك الفترة وهى قليلة ونادرة ، وتمتاز بالعيون الدقيقة المحاطة بأهداب . أما المواد المستعملة فكانت من الجص الجاف واللبن والحجر الجيرى ثم حجر الأمتست ، ولم يستعملوا الجرانيت كثيرا وهناك بعض قطع نادرة من حجر البروفير (٤) .

وهناك العديد من قطع النحت البارز لأفاريز شرفات تعود للعصر البيزنطى وتصور أساطير يونانية ، منها نقش من الحجر الجيرى يمثل ليديا والبجعة ، وأخرى تمثل حورية مستلقية على دلفين يجرى ، وأفروديت الهة الجمال خارجة من القوقعة ، وفى الفترة التالية بدأ التأثير المسيحى فى النقوش يختلط بالتأثيرات اليونانية الهلينستية ، فقبله من الحجر الجيرى تعود للقرن الخامس ، فى أعلاها نقش صليب داخل اكليل من الغار يحمله طفلان عازيان ، وأخرى نقشت على شكل قوقعة فى كل جانب من جانبيها درفيل بارز الرسوم كما نقش فى وسطها صليب صغير . ويظهر التأثير البارز فى نقوش الطواريس بن أغصان الكروم وعناقيد العنب ، وابتداء من القرن السادس بدأ البعد عن رسوم الآدميين والاتجاه الى النقوش الزخرفية للنباتات والنقوش الهندسية (٥) .

ويوجد في بنى مزار افريز محفور على الوجهين به زخارف نباتية قوامها زهرية يخرج منها فروع تنتهى بعناقيد العنب ويشاهد عصفور يأكل من العنقود (١) ، وعلى الوجه الآخر زخارف هندسية أخرى من أوراق العنب وعناقيده ، ويعود النقش للقرن السادس . ومن باويط عقد واجهة فوق مدخل قاعة من الحجر الجيري على شكل نصف دائره ويرتكز على تاجى كتف وقد زخرف بنقوش هندسية ونباتية غاية فى الدقة والابداع وأفريز آخر من الحجر الجيري عليه نقوش فرع نباتى متعارج مورق وقد حيكت الأوراق على شكل طبقات تكون وردات ومن نفس المدينة ، قطعة من افريز من الحجر الجيري عليه زخارف نباتية ، وفي وسطها نسر يبسط جناحه وعلى كل جانب أسد يطارد غزالا (٢) .

وتجلت مميزات فنون النحت القبطى على شواهد القبور ، ومنها شاهد من الحجر الجيري يمثل آدميا واقفا بالحجم الطبيعى داخل فجوة ويمسك باقة زهر بيمينه وعصا بيساره ، وهو من بلدة كوم الراهب قرب مدينة سمالوط ، ويعود للقرن الرابع ، ولقد حملت بعض الشواهد تأثيرات مصرية قديمة متمثلة فى علامة عنخ . وكذلك شاهد آخر يمثل قبر الميت على شكل المومياء المصرية ، وان كان يعود لفترة مبكرة ، وشاهد آخر لفتاة تجلس على سرير وبجوارها أزوريس اله الموتى المصرى ، وفى الفترة المتأخرة ابتداء من القرن السادس أصبحت تذكر أسماء القديسين ، وكتابات قبطية ، فأحدها وهو من أنطونيو بوليس عليه اسم القديس بقطر وفييامون ، وعلى الوجه الآخر طائران متعاكسان (٣) . وشاهد آخر من بلدة أنطونى أيضا عليه نقوش أشبه بواجهة الهيكل ، يعلوها شكل صليب داخل نصف دائرة ، وبأسفله بين العمودين كتابة محفورة بالقبطية تاريخها ٦٢١ م ، وعليه آثار باللون الأحمر والأسود .

وما زالت زخارف الكنائس والأديرة ونقوشها فى منطقة مصر الوسطى باقية ، منها مافى كنيسة جبل الطير فى قرية جبل الطير ، وهى تتبع أنطونيو بوليس قديما ، ويرجع تاريخ الكنيسة الى القرن الرابع وهى من انشاء هيلينا والدة قسطنطين (٤) .

ومدخل الكنيسة القديم يقع فى الجهة الغربية عليه نقوش يمثل

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٦٤٧٢

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٧٠٩٨

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٨٠٢٨ / ٤٥٠٦٧

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ، ٦٥٦٦

الصف الأول منها نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثانى يمثل سبعة رجال بالثياب الرومانية المعتادة بالشوب القصير والتوجا والعباءة الرومانية، ثم تتكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب، وعلى كلا الجانبين تحت طائر لم يبق الا جسده ، ثم نقش بارز لأيد ظاهرة (١) .

وبكنيسة ميناس التى تعود غالبا للقرن الرابع فى مدينة طحا Touh نقوش جصية لزخارف نباتية ، وفى الشيخ عبادة ، نقش يعود للقرن الرابع يمثل ديونسيوس تحيط به عناقيد العنب وآخر لسيدة تستلقى على ظهر حيوان يجرى ، وهو يعود للقرن الخامس أو السادس (٢) .

وكانت الشخصيات المصنوعة من الطين من الأعمال المحببة عند الأقباط ، وتعرف باسم أنطيو - هادريان Antionu-Hadrian . ويوجد فى باويط فى دير الاله أبوللو العديد من النقوش ذات الطابع الهلينستى تصور الطيور وسلال الأزهار الى جانب النقش الدينى المسيحى ، وفى المتحف القبطى قاعة خاصة بما تم اكتشافه فى باويط (٣) .

النحت على الخشب :

هناك نوع آخر من النحت وهو نحت الأخشاب ، ولقد عرف المصريون أخشاب الجميز والنبق والسنت والنبخل والدوم ، واستوردوا خشب الأبنوس من بلاد بونت واثيوبيا ، والأرز من فينيقيا ، والساج من الهند ، وخشب الجوز والنبق والبلوط من أوروبا ، ولقد استخدم الخشب فى تزيين الأبواب والهيكل وأبنية الكنائس وما يوضع فى أكفان الموتى ، وتوجد مجموعة من أعمال الحفر على الخشب فى المتحف القبطى تعود للقرن الرابع والخامس ، وهى فترة الانتقال بين الفن الهلينستى والفن القبطى ، وتبدو التأثيرات المصرية القديمة أكثر وضوحا فى فن الحفر على الخشب ، فكثير حفر المناظر النيلية ، ومنها منظر يذكرنا بالموزايكو الرومانى ، ويتكون من شخص يسبح ويمسك بطة وعلى يساره بطة تأكل سمكة ثم أنواع أخرى من السمك (٤) .

وهناك منظر آخر عبارة عن أسماك تربط وشخص غار ينسبح ليقطف

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٠٢٨

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٦٤٧١

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٧٢١ - ٧٢١٢

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ١٦٢

زهرة اللوتس الحمراء ونحت يصور التماسيح وشخص يمد يده الى الماء بينما تهاجمه تماسيح ، ومركب يحمل أواني . كذلك تأثرت النقوش بالفن الهيلنسى ويبدو واضحا فى مناظر الكروم وجمع عناقيد العنب ، فنقش يصور شخصا واقفا ويده شرشرة لجمع عناقيد العنب . فى الفترة التالية بدأت تدخل التأثيرات المسيحية وبالتحديد منذ القرن الخامس ، فرسمت الطيور ذات الدلالات المسيحية كالحمام وموضوعات الانجيل والقديسين وبعض كتابات يونانية قبطية وخاصة على شواهد القبور الخشبية . ويوجد من باويط نقش يمثل شنودة واقفا داخل فجوة أشبه بالهيكل وهو يحمل الانجيل (١) .

وهناك نقش آخر يجمع بين التأثير المسيحى والهلينستى مثل نقش للمسيح داخل اكليل مزخرف ويحمله ملاكان طائران ، وصورة لتادرس المشرقى فى دار الفرسان الرومان ، وهو من باويط (٢) ، ويعود للقرن السادس . ومن الأشمونين عتبة احدى الكنائس من خشب الجوز عليها نقوش بارزة تمثل واجهة الهيكل مقامة على عمودين ذى تاجين مزخرفين ، ويتدلى من أعلى الواجهة بين العمودين صليب وعلى الجانب دائرة مزخرفة (٣) .

وكانت هناك تأثيرات ساسانية تبدو فى نقش حيوانات وحشية وغزلان تخرج من الأحراش ورسوم الطواويس والمحاربين ، وابتداء من القرن السابع أصبحت النقوش هندسية وزخرفية . ولقد تعددت الأعمال الخشبية . فصنعت دمي للأطفال من الخشب على شكل طائر وفارس يمتطى جوادا بعجلات خشبية ، وتم اكتشاف عدد من الأمشاط بعضها أمشاط زينة نقوشها مفرغة على أشكال فرسان وطيور وأخرى نقوشها بارزة ، وأمشاط لتمشييط السجاد ، وأوان خاصة بالكحل وأختام ومغازل ومفاتيح وغالبيتها تعود للقرن الخامس (٤) .

وقام الى جانب الحفر على الخشب عدد من أعمال النحت على العظام والعاج وان كانت قليلة ، ويبدو الطابع الهلنى وتأثير مدرسة الاسكندرية واضحا . ففي المتحف القبطى صندوق لحفظ الأشياء الثمينة كان مطبورا فى اكوام احدى المقابر . ومن المرجح أن المحتويات قد سرقت

(١) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٢١٩٢ ، ٧١٩٤

(٢) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٧٠٨٥

(٣) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٧٨٧

(٤) المتحف القبطى ، قطعة رقم ٨٧٨٧

لأن الصندوق وجدت مفصلاته مكسورة ، وهو من الخشب المطعم بالصدف وعليه صور نساء ورجال عرايا وحيوانات . ولقد ورد في برديات اكسيرنخوس ذكر لأمشاط عاجية عليها رسوم وتقوش من الإلهين ، أحدها يمثل شخصا على ظهر أتان . وصورة للسيد المسيح داخل اكليل يحمله ملكان ، وصورة أخرى تمثل قيام العاذر من الموت ، وتعود للقرن الخامس أو السادس (١) .

المنتجات المعدنية :

تكشف أوراق البردي الخاصة بالنقابات وبقوائم الممتلكات من مصنوعات ذهبية وفضية وبعقود الزواج وما تحويه من مصوغات عن مدى تقدم صياغ ذلك العصر في حرفتهم . ففي بردية من اكسيرنخوس ذكرت عروس في قائمة المهر التي تسلمها العريس « أولياسياس ابنة ايدمون أحضرت معها مهرا لابنتها من الذهب المعتاد في اكسيرنخوس (البهنسا) عقدا بأحجار كريمة وزن ثلاثة قراريط ، مشبك بخمسة أحجار ، وهو من الذهب وتزن الأحجار أربعة قراريط ، وزوج من الأقراط بخمس عشرة لؤلؤة يزن بدون اللؤلؤ ثلاثة قراريط ، وخاتم صغير نصف قيراط » (٢) وذكر امرأة من نفس المدينة قائمة بمصوغاتها تضمنت عقدا من الذهب وقلادة صيغت على شكل الإله (بس) . وفي المتحف القبطي بعض قطع الخلي تعود لتلك الفترة ، ولا تختلف صياغتها عما هو مألوف اليوم ، فقرط على شكل هلال ، وصلبان ذهبية وسوار على شكل حية وسوار به زهور ، وتجمع طريقة الصياغة بين الفن المصري القديم وتأثيرات مسيحية (٣) . وتم اكتشاف عدد كبير من أدوات الزينة تدل على مدى اهتمام النساء آنذاك بزینتهن ، فهناك مجموعة من المكاجل من البرونز ، وقارورة من العاج ذات غطاء مدبب ، وكانت تستعمل إما للكحل أو لحفظ الدهون والعطور ، وتعود للقرن الرابع ، وأخرى من الخشب مزخرفة ، عليها رسوم امرأة بجانب شجرة (٤) .

(١) المتحف القبطي ، قطعة رقم ١٥٠ .

P. Oxy. 58.

(٢)

P. P.G.U. 162;

P. London, 906.

P. Oxy. 1449.

(٣)

(٤) المتحف القبطي ١٧ معادن

أما الأواني المستخدمة في الشئون المنزلية فكانت من النحاس والبرونز . ولقد تأثرت زخارفها بالفن المصري واليوناني ، فعليها نقوش راقصات ونساء ورجال وتماثيل صغيرة لطيور وحيوانات تستعمل كأغطية للأواني ، وصناديق مغطاه بلوحات نحاسية رقيقة برسوم بارزة أسطورية .

ومن قائمة ممتلكات جندي حصل عليها من فرقته تضمنت أواني للطعام وأطباقا خاصة بسلطة السمك ومعالق وسكاكين وأكوابا واءاء للحساء ، وجميعها من البرونز وتعود الى القرن الرابع (١) .

ويبدو التأثير المصري القديم في القطع الدقيقة التي تعود للقرن الثالث أو الرابع على شكل المقطع المصري أو شكل زهرة اللوتس .

ومنذ القرن الرابع بدأت التأثيرات المسيحية ، فنجد ثريا من البرونز يتوسطها صليب مزخرف داخل دائرة ، وحوله زخارف مفرغة يتخللها صلبان صغيرة الحجم ، ومباخر من البرونز والفضة وأجراس برونزية وصنوج نحاسية مستديرة تستخدم في الطقوس الدينية . ثم الأدوات الزراعية المعتادة من الحديد كالفأس والشرشرة وغيرها ، وهي نفس الأدوات المستعملة في العصر الفرعوني (٢) .

الفخار :

وصل المصريون في صناعة الفخار الى درجة كبيرة من التقدم ، فأقيمت العديد من مصانع الفخار في انطونيوبوليس واكسيرانخوس لأهمية وشدة الحاجة اليه فقد استخدم كآنية لطهى الطعام ولحفظ الحبوب وجرار لحفظ النبيذ والزيت ، وأطباق ذات عدة فجوات تصل الى تسعة أو عشرة لوضع الأطعمة (٣) .

وتم زخرفة الفخار بألوان مائية ورسوم على أشكال الحيوانات والطيور كالأسماك النيلية والبجع والحمام ، وبدأت التأثيرات المسيحية فيما بعد في رسم الصلبان والقديسين الى جانب تأثيرات يونانية تمثلت في رسوم عناقيد العنب . وكانت هناك أوان فخارية تحمل نقوشا بارزة على شكل

P. Oxy. 1657.

(١)

(٢) المتحف القبطي ، ١٧ معادن

(٣) المتحف القبطي ، ٢٩

أفرع الكروم الى جانب الصلبان ، ونقوش القديسين وعليها كتابات تحمل اسم صاحبها (١) .

وجرى كذلك صناعة وزخرفة جرار النبيذ الكبيرة ، والمستخدمه في الأغراض الدينية في الكنائس وأغلبها يرجع للقرن السادس وعليها رسوم مائية لطيور وحيوانات . وفي المتحف القبطي آنية مستديرة الشكل من باويط ، على شكل آدمى ذو لحية ، وحوله أشجار الكروم ، وتتدلى منها عناقيد العنب . وتم العثور في أطلال أنطونيو بوليس على العديد من الأواني الفخارية المختلفة الأشكال والأحجام تحمل زخارفها رسوما على شكل دوائر ، وأشكال هندسية ورسوم آدمية باللونين الأزرق والأخضر والأحمر والأسود ، وإن كانت لم تراعى فيها الدقة أو الوضوح (٢) .

ولقد انتشرت مصانع الفخار بجوار أديرة وكنائس القديس مينا لصناعة أواني فخارية تعرف بقوارير مينا ، وحرص الحجاج على اقتنائها كيما يملئونها بالماء تبركا بمهد القديس مينا في مريوط .

وقد انتشرت نماذج تلك الأواني ، وكان القديس يرسم على الاناء واقفا بين جملين ، وعلى الوجه الآخر نقوشا تشير الى بركة القديس . وتم اكتشاف العديد من تلك الأواني في اكسيرنخوس - وأنطونيو بوليس ، ويرجع معظمها للقرن السادس . ولقد زاول الرهبان أيضا صناعة الأواني الفخارية (٣) .

العمارة :

جرى تخطيط المدن اليونانية ، كالاسكندرية وبطلمية ونيو كراتيس وأنطونيو بوليس على أنماط الفن اليوناني .

وكذلك كان الأمر بالنسبة للمنشآت العامة وخاصة اليونانية الطابع ، كالجمنازيوم والمسرح والاستاد ، فيما عدا معابد الآلهة المصرية فكانت أعمدتها تحمل أكتافها نهايات على شكل أوراق البردي ، وصورت نقود ذلك العصر تلك المعابد وإن كانت غالبيتها تصور معابد الاسكندرية .

(١) المتحف القبطي ، قاعة الفخار ، ٢٩

(٢) دليل المتحف القبطي ، ص ١٣

Milne, op. cit., 250;

Johnson, Economic studies, 116.

(٣)

أما تخطيط مدن عواصم الأقاليم فكان على شكل خطوط منتظمة متقاطعة وفقا للطراز اليوناني في البناء . وكانت على شكل زوايا قائمة ذات أعمدة ويقطعها شارعان أساسيان (١) أحدهما من الشمال الى الجنوب ، والاخر من الشرق الى الغرب ، وعند تقاطعهما توجد سوق (Agora) تزيينه أعمدة دورية الطراز ، وكان كل حي مقسم الى عدد من الوحدات السكنية والمنازل كانت على الطراز الاغريقي ، وكانت من الطين أو اللبن ، أما المعابد فمن الحجر . ولقد كانت هناك بقايا لتلك المعابد شاهدها علماء الحملة الفرنسية ، وما زالت بقايا عدد منها قائما الى الآن ، وان وجدت في بعض القرى بقايا أسوار وبعض المعابد الحجرية ومنازل من الطوب . أما عن تصميم المنازل فنجد من واقع البرديات في اكسيرنخوس أن المنزل كان يتكون من عدد من غرف النوم والطعام وكان يجري تأجير غرفة منفردة ، ثم حمام . ونرى في عدد من البرديات اشارة الى طلاء المنزل والحمام بالملاط ، ثم تزيينها بواسطة رسامين ، أما في القرى فكانت المنازل من الطين ، والأغصان والأعمدة من جزوع النخيل ومطلية بملاط وأمامها قطعة من أرض فضاء (٢) .

وتجلى في الفترة الأولى التأثير اليوناني في المباني الدينية والمباني العامة ذات الطراز الكورنثي ، أما الطابع المحلي فيتضح في القرى التي احتفظت الى حد ما بالتقاليد القديمة في بناء المنشآت (٣) ، وظهرت ابتداء من القرن الثالث التأثيرات الوطنية فيما عرف بالفن القبطي .

وكانت هناك ثلاثة طرق متبعة في العمارة الدينية هي : البازليكي والبيزنطي والقبطي ، وان كان الطراز القبطي قد أخذ من كل من الطرازين الأولين . ويستمد الطراز أصوله من ساحة العدل الرومانية ، وقد كان هذا البناء يتألف من ساحة مستطيلة الشكل يقسمها صفان من البواري الى ثلاثة أروقة ، الأوسط منها أكثرها اتساعا ، ويسمى بالرواق الكبير ، في نهايته تجويف يسمى الحنية ، وكان يعقد فيها مجلس القضاء ، وعلى نفس النسق أقيمت الكنائس .

P. Oxy. 43;

(١)

P. Oxy. 2143.

Milne, op cit., 236.

(٢)

P. Oxy. 1129.

(٣)

ويرى البعض الآخر ان البازليكي مشتق من المعابد المصرية . أما الطراز البيزنطى فكان على شكل مربع ، واستعمل المعمار أنصاف القباب ، والقباب الصغيرة على كل من جوانب المربع ذراع قصيرة يغطيه قبة . أما التخطيط القبطى فهو مزيج من البازليكا بالاضافة الى العناصر المعمارية المحلية ، وهو اما مستطيل ، وهو الغالب ، أو مربع . ونجد أن هذه الطرز جميعها وجدت فى آثار المدن الحضارية الثلاث (١) .

وكانت أشهر المنشآت الدينية المسيحية فى اقليم المنيا هي دير بوهور فى الضفة الشرقية ، على بعد ثلاث كيلو مترات من المنيا ، فى قرية تعرف الآن بسواده نسبة الى سواده القبيلة العربية التى استوطنت المنطقة بعد الفتح ، ولقد ذكره مؤرخو العصر الاسلامى كالمقرىزى (٢) وأبى الفداء ، ومدخل الدير من الغرب ، ويلى المدخل بناء منخفض عن سطح الأرض له تسع درجات صخرية ، ثم نفق منحوت فى الصخر ، لا يزيد ارتفاعه عن مترين ، ويؤدى الى فناء مستطيل ، به الهيكل ، وحاجز الهيكل من الحشب المخروط . وفى الجهة الشمالية غرفة منحوتة فى الصخر ، تؤدى اليها درجتان صخريتان ، وبها بئر كان يستعمله الرهبان فى القرن الرابع الميلادى ، وما زالت تستعمل للآن . وارتفاع الغرفة متران ، وبها سلم يؤدى الى الدور العلوى وبها فتحة للاضاءة والدور العلوى فيه الغرفة التى يجرى فيها اعداد القربان .

ولقد خرب الدور الأعلى قبل المقرىزى . والدير نسب الى بوهور الراهب ، ويقال أنه استشهد بأنصنا أيام الرومان .

دير جبل الطير :

ويقال دير العذراء ، أو دير جبل الطير ، (٣) ويرجع تاريخ اثنائه الى الامبراطورة هيلين ، والده الامبراطور قسطنطين ، أقامته ٣٢٨ م ، وقد أعيد تجديده سنة ١٩٣٨م فى عهد الأنبا سويرس مطران المنيا والأشمونين .

(١) سعاد ماهر ، نفس المرجع ، ص ٦٢

(٢) المقرىزى ، الخطط ، ج ١ ، ص ٢٩

(٣) يذكر الشاشتى فى كتاب « الديارات » وكذلك أبو الصالح الارمنى فى كتابه تاريخ كنائس وأديرة مصر ان الطير الذى يسمى بأبى بقيق يأتى الى الجبل فى أعداد كثيرة ، فتظل الطيور تصرخ ، وتضع منقارها فى طاق الجبل الى أن يمسك أحدها ، ويظل يضرب بأجنحته الى أن يموت ، وعند ذلك تتفرق جميع الطيور . انظر :

أبو صالح الارمنى ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١٠٩

والكنيسة مساحتها ٢٠ × ٢٥ متر ، والمدخل المستعمل بناؤه حديث ، اذ أن المدخل الأصلي للدير في الجهة الشمالية الغربية - ويلى المدخل مساحة مستطيلة الشكل ، وعند الجزء الشرقى منها غرفة منحوتة فى الصخر . وفى مواجهة الداخل فناء مربع الأكتاف مكشوف به أعمدة أغلبها اضيف حديثا ، ولكنه احتفظ بالرؤوس القديمة التى ترجع الى العهد الرومانى ، وهى كورنثية الطابع ، ويوجد منها اثنان فى مدخل الهيكل بالقرب من أحد الأعمدة بئر العمودية والهيكل يحجبه حاجز من الخشب المخروطى ، ويؤدى اليه أربع درجات ، وهو عبارة عن غرفة منحوتة فى الصخر ، كان لها باب صغير فى الجانب الشمالى ، ولكنه أغلق الآن ، وفى خارج الهيكل توجد لوحات للقديسين يرجع تاريخها الى سنة ١٥٥٤ من التاريخ القبطى للشهداء ، أى القرن التاسع عشر ، واذا عدنا للمساحة المواجهة للهيكل نجد أن الأروقة تحيط بها من ثلاث جهات ، وقد تم بناء جدران الهيكل من الصخر المنحوت ، وتحيط بها أروقة من الصخر ، ويقال ان الكنيسة كانت مقامة على أنقاض معبد رومانى ، ويوجد المدخل القديم فى الجهة الغربية . ويرجع الى العصر الرومانى . والبوابة أو ما يتبقى منها عبارة عن نقوش رومانية ، يمثل الصف الأول نباتات وحيوانات وأسماك ، والصف الثانى يمثل سبعة رجال بشياى رومانية الثوب القصير والتوجا ، ثم تتكرر نماذج الحيوانات والنباتات وأغصان الزيتون والعنب ، وعلى كلا الجانبين نحت لطائر كل ما تبقى جسده وفى مواجهة المدخل فى الأرض فتحت دائرة مغطاة الآن ، وربما كانت تؤدى الى دور سفلى كان يستخدم قلايات للرهبان ، ثم يلى الكنيسة عند حافة الجبل الغربية سلالم كانت تؤدى الى النيل الذى كان يصل آنذاك الى أسفل الجبل .

كنيسة مارمينا :

وهى تقع فى مدينة طحا (Touh) وهى ثيودسيو بوليس (Theodosiopolis) ويقال انه كان بطحا فى صدر الاسلام خمس عشرة ألف نفس وكلهم من المسيحيين ، وكان بها ست وثلاثون كنيسة ، أغلبها تهدم فى العهد الأموى ، وخاصة فى خلافة مروان (١) ، لرفض أهلها دفع الخراج ، فطردهم عامله ، ولم يبق منها الا كنيسة مارمينا ، وذكر أبو صالح الأرمنى (٢) عددا من الكنائس منها كنيسة باسم مريم العذراء ، وأخرى

(١) على مبارك ، الخطط التوفيقية ، ج ١٢ ، ص ٢٣٤

(٢) أبو صالح الأرمنى ، كنائس وأديرة مصر ، ص ١١٠

للقديس جورج والفارس ماركر يوس المعروف بابى سفين ، والكنيسة على اسم القديس ميناس . ولهذا القديس عدد من الكنائس التى تحمل اسمه فى مصر ويقام له عيد فى ١١ نوفمبر من كل عام . وعاصر ميناس دقلديانوس وخدم فى الجيش ، وكان أباه من أهالى نيكاو ، ثم أصبح حاكما لولاية افريقيا ، ولكن ميناس امنتق المسيحية فقطعت رأسه أثناء فترة الاضطهاد ، ودفن بجانب بحيرة مريوط ، ويصور هذا القديس دائما وبصحبه جمل ، وهذه الكنيسة من أولى الكنائس التى تأسست وتحمل اسمه .

وما زال بناء الكنيسة القديمة قائما ، فالكنيسة منحوتة فى الصخر ولكن دخلت عليها بعض التعديلات فى القرن التاسع عشر الميلادى ، وبناء الكنيسة ينخفض عن سطح الأرض حوالى ثلاثة أمتار ونصف المتر ، ويهبط اليها بخمس عشرة درجة ، وباب الكنيسة فى الشرق تعلوه نقوش بصرية وزخارف نباتات ، ويؤدى الى داخل الكنيسة درجتان صخريتان . ومساحة الكنيسة لا تتجاوز ٢٥ × ١٥ متر ، وتواجه الداخل فناء مسقوف به أربعة أعمدة ، وفى نهاية الجزء الجنوبى منه الهيكل ، وللهيكل باب من الخشب المخروط ، وعلى الحائط الشرقى صورة لمباني ترجع الى سنة ١٢١٢ للشهداء أى حوالى القرن السادس الميلادى ويوجد بأعلى صحن الكنيسة فى الجانب الشمالى - رواق منحوت فى الصخر ، وبه عمودان من البازلت ينتهيان بتيجان كورنثية ، وعلى احدهما كتابة باليونانية . وفى الجزء الشرقى من هذا الرواق فتحة فى الصخر للمعمودية ، ويجاورها بئر وفى الجزء الغربى من الرواق به فتحة واسعة فى الأرض على شكل زهرة اللوتس ، لا يتجاوز عمقها مترين ، وهذا الجزء لم يدخل عليه أى تعديل .

دير أبو فانا :

يقع الى غرب ملوى ، فى منطقة قصر هور ، وذكر المقرئزى أنه كان به فى القديم ألف راهب ، وليس فيه الآن سوى راهبين . وأعيد تجديده فى القرن الثانى عشر ، جدهه الرشيد أبو الفضل (١) .

ويقع الدير فى منطقة رملية ، أسفل الجبل ، ويجاور منطقة القبور ، ويبعد عن المنطقة الزراعية بمقدار كيلو متر واحد ، والدير مبنى باللبن والآجر ويشبه فى بنائه الحصون وهو متوسط المساحة فى الجزء الشمالى

(١) المقرئزى ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٥

من جداره الخارجى فتحات لتهوية وللحماية من رمال الصحراء ، وهى عبارة عن أنابيب فخارية ، فتحاتها مفتوحة الى الخارج . والباب الخارجى فى الجزء الشرقى ، وارتفاعه متر ونصف ويعلوه عقد يليه ممر منحدر يحدد من الشمال السور الذى به أنابيب يبلغ ارتفاعها عشرة أمتار ، أما السور الجنوبى وهو فى نفس الجدار الداخلى للدير فيبلغ ارتفاعه تسعة أمتار ، وينتهى بباب صغير يودى الى داخل الدير ، وتواجه الداخل على الجانب الغربى ثلاث غرف متجاورة : الغرفة الأولى مساحتها ٢ × ٣ أمتار ، مدهونة باللون الأسود ، وفيها رسوم ملونة بالأزرق والبنفسجى والأصفر والأحمر ، والرسوم تمثل الصليب وأشجار النخيل وساقية ، والغرفة الثانية بها نقوش مسيحية ملونة ، ويوجد بها ما يشبه الموقد . أما الغرفة الثالثة فمغلقة ، إلا أنها غير مسقوفة ، فترى نقوش الصليب باللون الأحمر والبنى . وأشكال زخرفية ، وبالعرفة نوافذ صغيرة . ويجاور تلك الغرف بئر تعلوه بكرة ، ثم بقايا أعمدة رومانية كانت تزين الساحة ، ثم عمودان يتوسطان ذلك الفناء لم يبق منهما الا عمود واحد ، وقاعدة من عمود آخر ، ثم مدخل يودى الى الكنيسة .

والكنيسة ذات محيط مستطيل ، ويودى اليها مدخل ، على جانبيه عمودان يرفعان عقدا يملأ المدخل ، ويبدو أن البناء كان أكثر ارتفاعا مما عليه الآن ، ويودى الباب الى فناء داخلى ينقسم الى ثلاث أروقة : الأوسط يضم بناء غير مسقوف ، والرواق الشمالى يفصله عن الفناء عمودان ، وعلى الجزء الغربى من هذا الرواق غرفة مسقوفة كان بها رسوم مسيحية ملونة ما زالت بعض أثارها قائمة ، وفى الجانب الآخر من الرواق باب يودى الى غرفة أخرى صغيرة يصعد اليها بدرجتين ، وهذه الغرفة تجاور الهيكل وتودى اليه ، والغرفة غير مسقوفة . وهذا الرواق يحده السور الخارجى من جهة الشمال ، ويوجد بالجدار نافذتان تطلان على المدخل الأول للدير .

وفصل الرواق الجنوبى عن الفناء ثلاثة أعمدة ، والرواق مسقوف ينتهى بقبة دائرية . ويوجد بالجزء الشرقى غرفة بجانبها بئر العمودية . والكنيسة بناؤها على نظام البازليكا . والرواق الأوسط ينتهى بأعمدة تحمل قبة نصف دائرية ، ويفصل الرواق عن الهيكل حاجز من الخشب المخروط ، ومساحة الجزء المقام به الهيكل والغرفة المتصلة به ٦ × ١٠ أمتار ، ويودى المدخل الى غرفة الهيكل وهى نصف دائرية بها قاعدة فى الوسط مبنية بالصخر ، ربما كانت تستعمل كمذبح أو مقام لأحد القديسين ، وهناك فتحة صغيرة فى الحائط . والسقف عبارة عن

قبة دائرية بداخلها صليب منقوش بزخارف نباتية ملونة يغلب عليها اللون الأحمر ويتدلى من الصليب ستائر حمراء محاطة بدوائر ومربعات زخرفية جميلة النقش والألوان . أما على جانبي الهيكل فيوجد بابان يؤديان الى غرفة مربعة . وينتهى الجانبان الشمالى والجنوبى بفتحة على هيئة صليب للتهوية ولادخال الضوء ، ولكل منهما باب يؤدى الى الرواق الشمالى والجنوبى . ويرجع بناء الدير الى القرن الرابع أو الخامس الميلادى . ويبدو أن الرهبان كانوا قد أقاموا مستعمرة ديرية حوله لأنه لا يبعد عن الأرض الزراعية الا بمسافة قصيرة . ويوجد فى المنطقة المجاورة عدد من القبور المسيحية القديمة ، ربما كانت لبعض من عاش فى الدير من الرهبان .

كنيسة البازليكا :

ترجع هذه الكنيسة الى القرن الرابع الميلادى عند بداية الاعتراف بالمسيحية . وهى مقامة على أنقاض معبد روماني ، والكنيسة على شكل صليب . فهناك صفان من الأعمدة يبلغ عددها تسعة أعمدة كورنثية الطراز . وكلا الجانبان الشمالى والجنوبى على شكل نصف دائرة . وفى الجانب الشرقى درجتان حجريتان تؤديان الى بناء يشبه المقبرة ، وينخفض عن سطح الأرض بما يقرب من ثلاثة أمتار . ويعتقد البعض أنها كانت مستعملة كمخازن ، وطول المقبرة متران وعشرون سنتيمترا وعرضها ١٩٠ سنتيمترا .

وهذا البناء عبارة عن غرفتين ذواتى قباب نصف دائرية تعلوها عقود، ويدخل الى المكان عن طريق فتحة مربعة صغيرة بها درجتان صخريتان تؤديان الى الغرف السفلى . وفى الجزء الجنوبى بناء يشبه المذبح ، وتوجد فى الجنوب أيضا سلالمة حجرية ترتفع عدة أمتار تؤدى الى تل خارج الكنيسة ، وربما كان هذا مدخلا لها . وفى أقصى الغرب توجد بئر رومانية ما زالت مستعملة الى الآن . ويبدو أن هذه المنطقة شهدت ازدهارا دينيا مع بداية العهد البيزنطى والاعتراف بالمسيحية ، فكل كنائس وأديرة المنطقة تعود الى بداية القرن الرابع مع اعتراف قسطنطين بالمسيحية .

دير أبو حنس :

يقع فى قرية بالضفة الشرقية للنيل من أعمال ملوى ، والقرية تحمل اسم الدير الذى اشتهر باسم أبو حنس أو أبو يحنس القصير ، والاسم تحريف ليوحنا ، وذكره المسعودى أبو حنس القصير التيبائيسى ، ونسبه

لطيبة (١) وعاش يوحنا (٢) في نهاية القرن الرابع وبداية الخامس . والقرية بها كنيسة تحمل اسم القديس يوحنا تعود الى هذا التاريخ ، ودبر يبعد عن القرية في أعلى الجبل الشرقي ، والقرية كانت تتبع طيبة قديماً ، والكنيسة ترجع الى القرن الخامس الميلادي الى عهد ثيودسيوس الثاني . أما الدير الواقع بالجبل الشرقي فيرجع الى القرن الرابع ، وينسب الى الامبراطورة هيلين والددة قسطنطين . ولقد ورد ذكر دير أبو حنس في المقریزی ، ويذكر أحياناً اسم دير النعناع لوجود نبات النعناع الطيب الرائحة المزروع هناك . فيذكر المقریزی أن كنيسة في قصره لا في أرضه ، وهو على اسم أبي يحنس القصر ، ويقع عيد هذا القديس في العشرين من شهر بابة . ولقد ذكر المقریزی (٣) بعض القصص المتداولة عن هذا القديس .

كنيسة أبو حنس :

وترجع الكنيسة للقرن الخامس ، وهي تجمع بين النظام البيزنطي ونظام البازليكا . والباب يقع في الجزء الغربي ، ويبلغ ارتفاعه متراً ونصف متر ، وهو منخفض عن سطح الأرض ، ينزل اليه بسبع درجات ويبلغ ارتفاع الواجهة عن الأرض أربعة أمتار ، وفي أقصى الشمال الغربي يصل الارتفاع الى عشرة أمتار .

والكنيسة تنقسم الى أربعة أروقة يفصلها أعمدة تتيجانها قبطية الطراز ، تحصر بينها جدران . والكنيسة في البداية كانت أسقفها وأعمدتها من الخشب ، ثم أستعوض عنها بالبناء الحالي ، وهو يرجع في الغالب الى القرن التالي لانشاء الدير . والرواق الأول يتوسطه عمودان يحملان عقود القباب ، وفي الجانب الشمالي من الرواق باب يصعد اليه بدرجتين ، ويؤدي الى غرفة رئيس الدير الواقعة بسطح الكنيسة ، وكانت الجدران مزينة بصور القديس أبي حنس ، ولكن زال الآن أغلبها ، والرواق الثاني على نفس نظام الرواق الأول ، تحمل أعمدته عقود قباب دائرية . وفي الجانب الشمالي منه نافذة لها خصائص من الخشب المخروط يعلوها عقد دائري ، وفي الجدار الشمالي الشرقي لهذا الرواق درجتان تؤديان الى مكان المعمودية . والرواق الثالث ويمتد على جانبيه الشمالي والجنوبي رسوم

(١) المسعودي ، تحفة السائلين في ذكر أديرة الرهبان المصريين ، ص ٢٠٩

(٢) يوحنا من مدينة أطمسا بالبهنسا ، وتوفي بالقلزم

(٣) المقریزی ، الخطط ، ج ٢ ، ص ٥

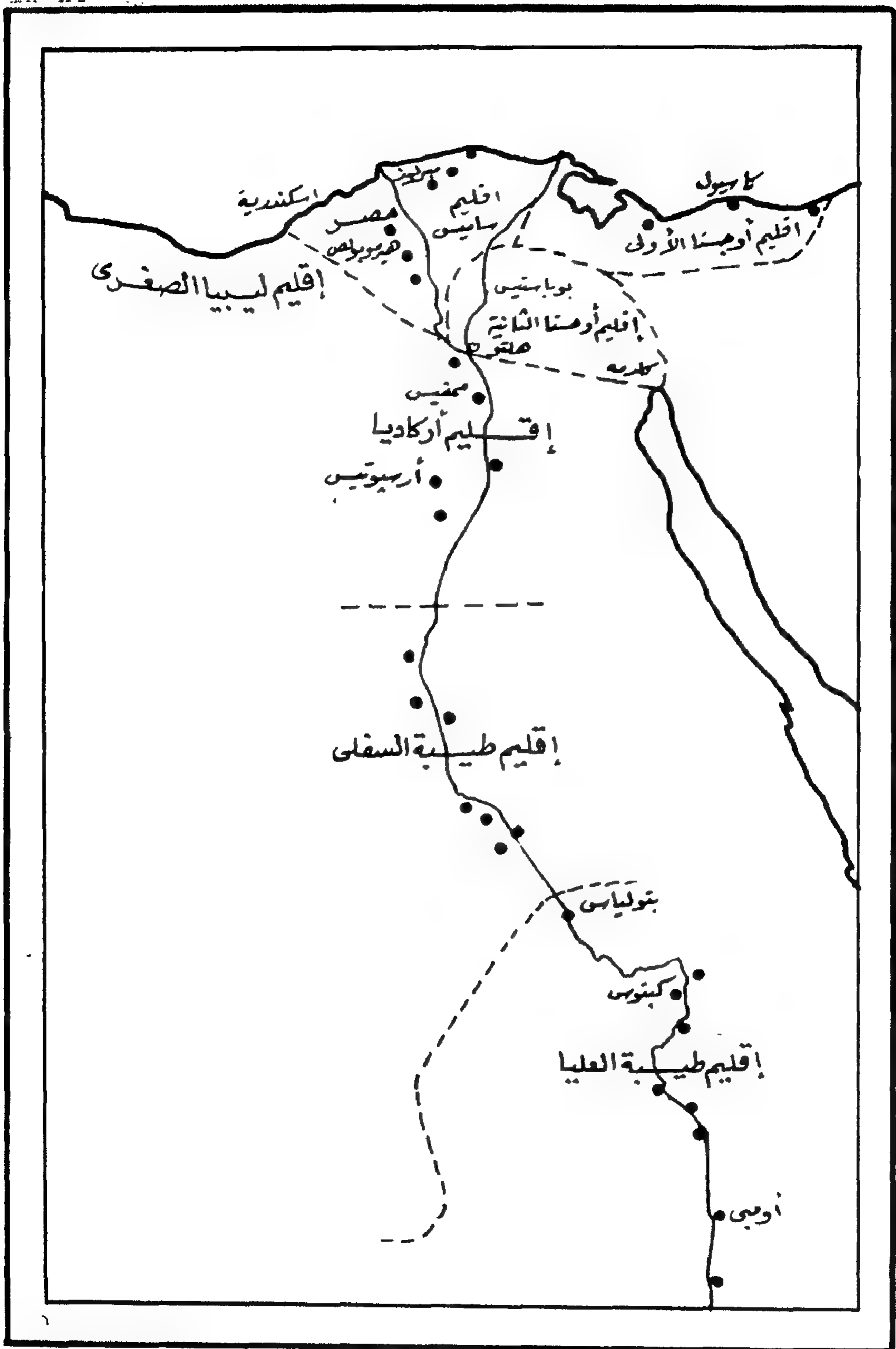
• صليبان ودوائر • أما الرواق الرابع فيه ثلاثة هياكل • الهيكل المتوسط له حجاب من الخشب عليه رسم صليبان ، ويقال ان حجابها الأصلي كان مطعما بسنن الفيل • والهيكل الجنوبي فيه قبر مبنى بالرخام ، وهو قبر سيدة تدعى فيبرونية ، وعليه نقش باللغة اليونانية والقبطية ترجمته : كل عمر الانسان مثل دخان وكل اهتمام مجده مثل ظل زائل وأعمال الرب غير ممحاة ، وأحكامه عادلة للذين أمامه عندما يأتي الزمان • اترك الحسد ، جاء على هذا الأمر فقبلته حينما رجعت مثل آبائي ، اذكروني أنا التعيسة فيبرونية توفيت في بابه سنة ٦٢٧ من دقلديانوس سنة ٩١٠ م •

ويرتفع سقف الكنيسة على شكل قباب دائرية تحملها عقودها أعمدة ذات تيجان قبطية • وكانت مساكن الرهبان تحيط بالكنيسة ، وما زالت بقاياها قائمة • وتمتلك الكنيسة مجموعة من الكتب والكؤوس والأيقونات • وشواهد القبور تحمل تواريخ ترجع الى القرن الرابع عشر والخامس عشر والسابع عشر الميلادي • وسيرة أبي حنس مكتوبة بالقبطية في القرن السابع الميلادي ، ثم ترجمت الى العربية ، وتوجد نسخة بالمتحف القبطي ترجع الى سنة ١٠٧٩ للشهداء •

أنطونيو بوليس (الشيخ عبادة) :

توجد بها عدد من الأديرة ما زالت محتفظة بألوانها ونقوشها ، رسمت على جدرانها صليبان وأشجار نخيل ، وما زالت بقايا منازل وأوان فخارية منقوشة وأعمدة كورنثية الطراز الى جانب المعابد القديمة •

الخزائنط والصور



شكل (٣) أقسام مصر الرئيسية حسب مذكره هيرودوت سنة ٥٣٥ م

بقايا مبان تعود للعصر البيزنطي
(انطونيوبوليس) « الشيخ عبادة »





بقايا اديره انطونوبوليس - الشيخ عباده .





بغايا منزل من مدينة انطونيو بوليس (الشيخ عباده)



بعض القلابات المنحوتة في الصخر تعود للفترة البيزنطية تحيط بمدينة انطونيو بوليس
(الشيخ عباده)



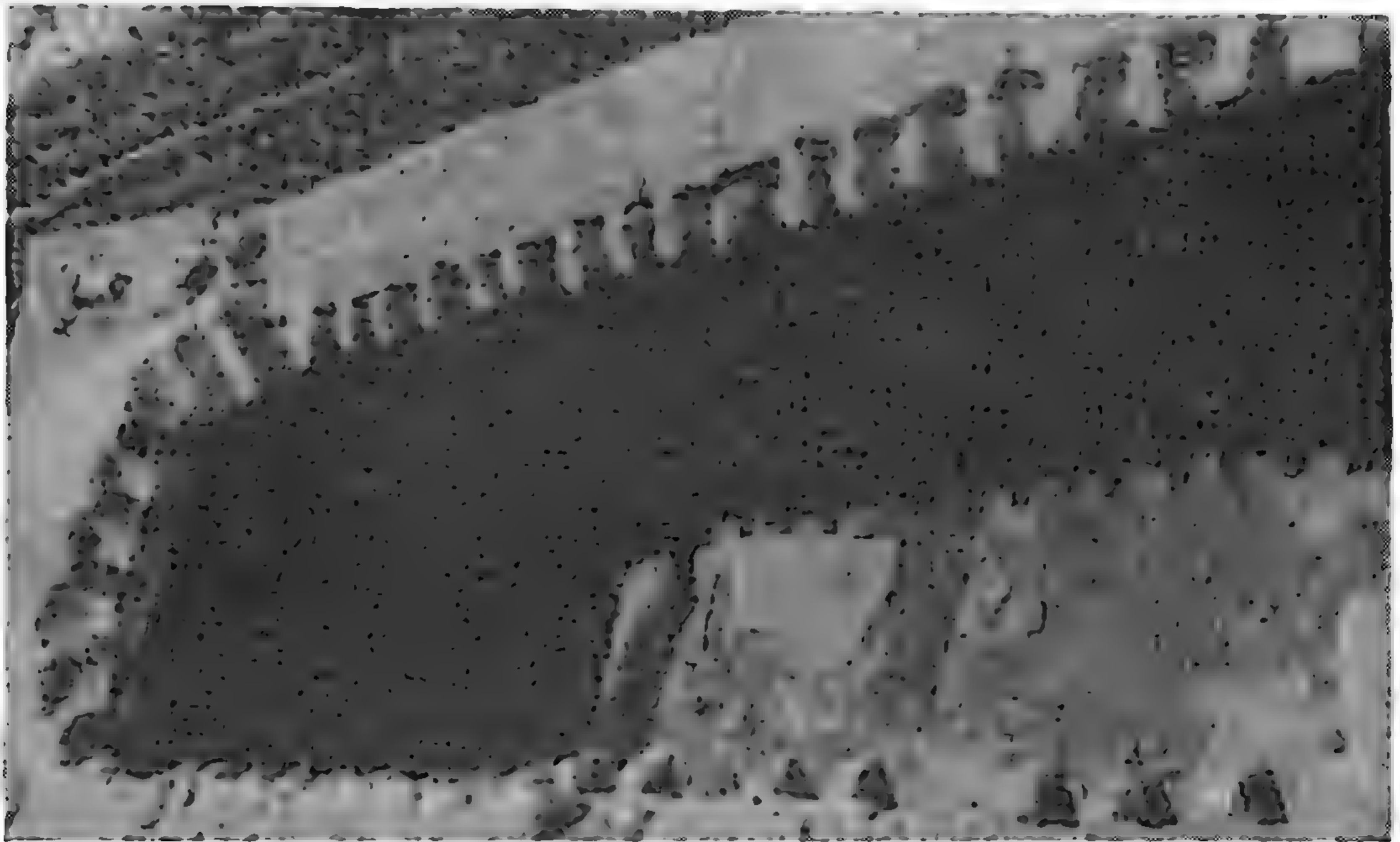
منظر عام لمدينة الطوس بولس • التسخ عبادہ •



هرموبوليس • الانموني



تابوت عليه كتابات يونانية من هيرموبوليس « الأشمونين »



بعض المباني التي تحيط بالأجورا (السوق) في هيرموبوليس (الأشمونين)

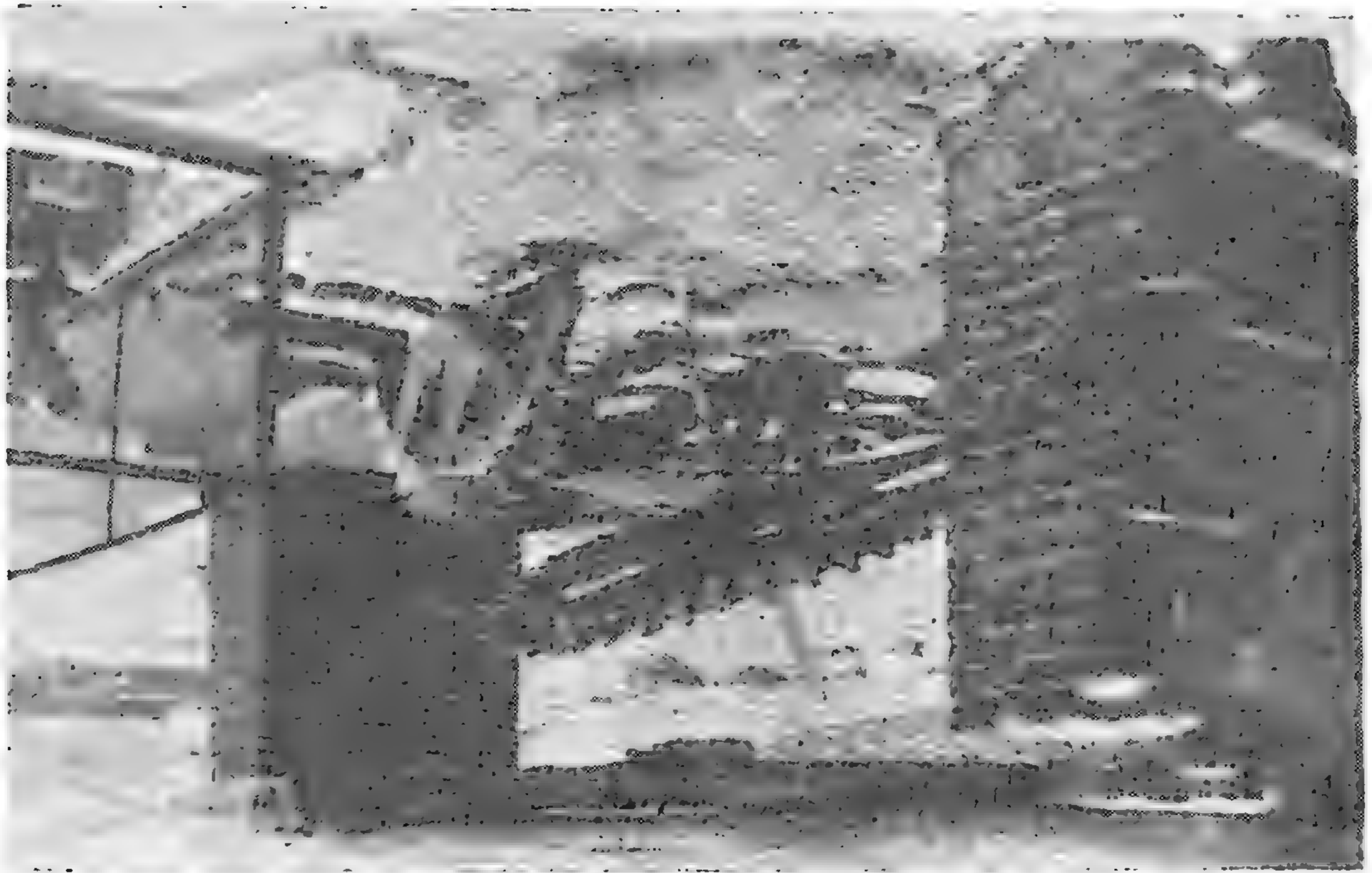


اعمده كورنثيه الطراز من بقايا الكنيسه الموجوده في هرموبوليس (الاسمونين)



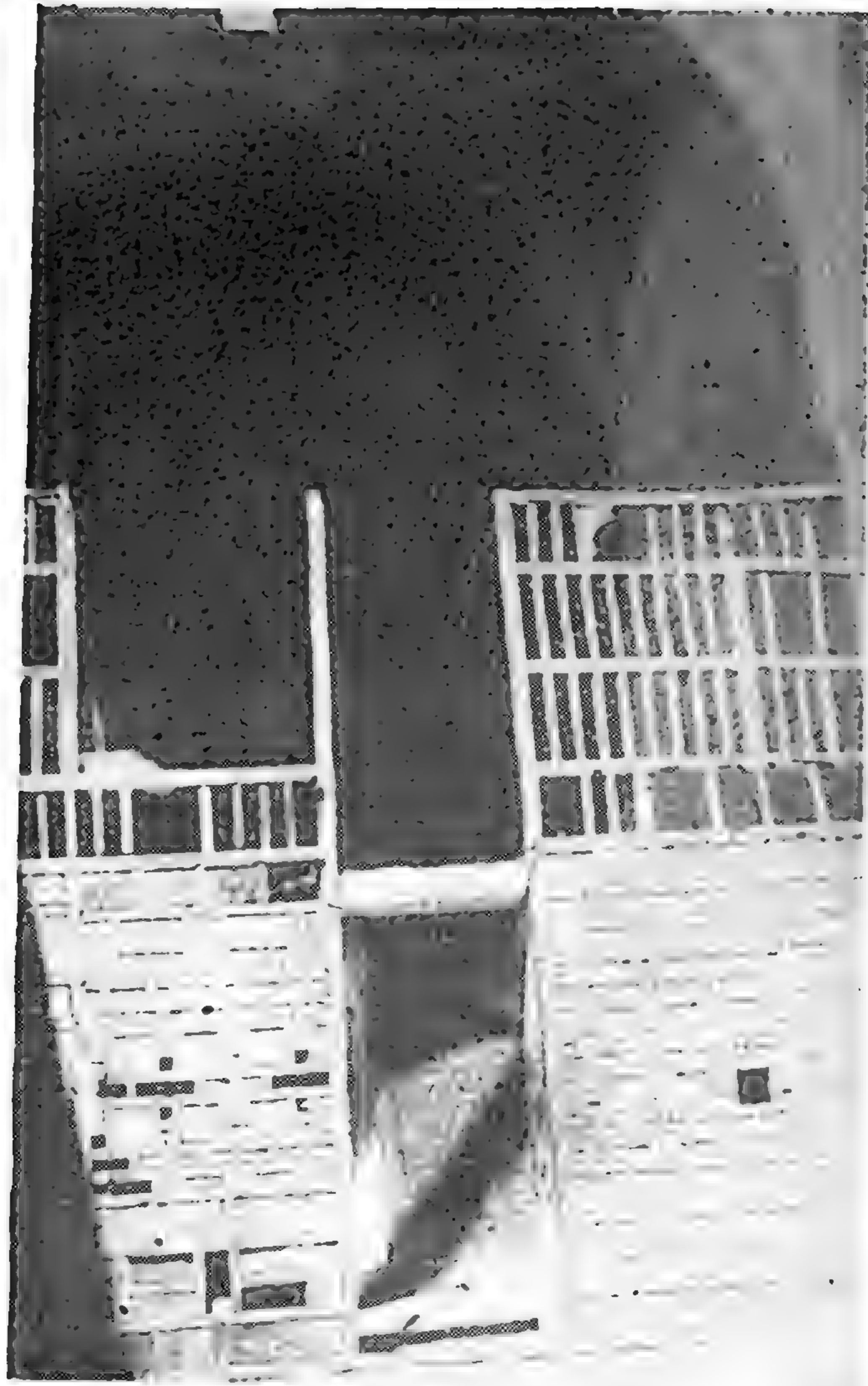
بنو رومانيه من هرموبوليس (الاسمونين)

ساقية ترجع للعصر الروماني البيزنطي - توتة الجبل



دير ابو نانا (عصر بيزنطى . مدخل الدير

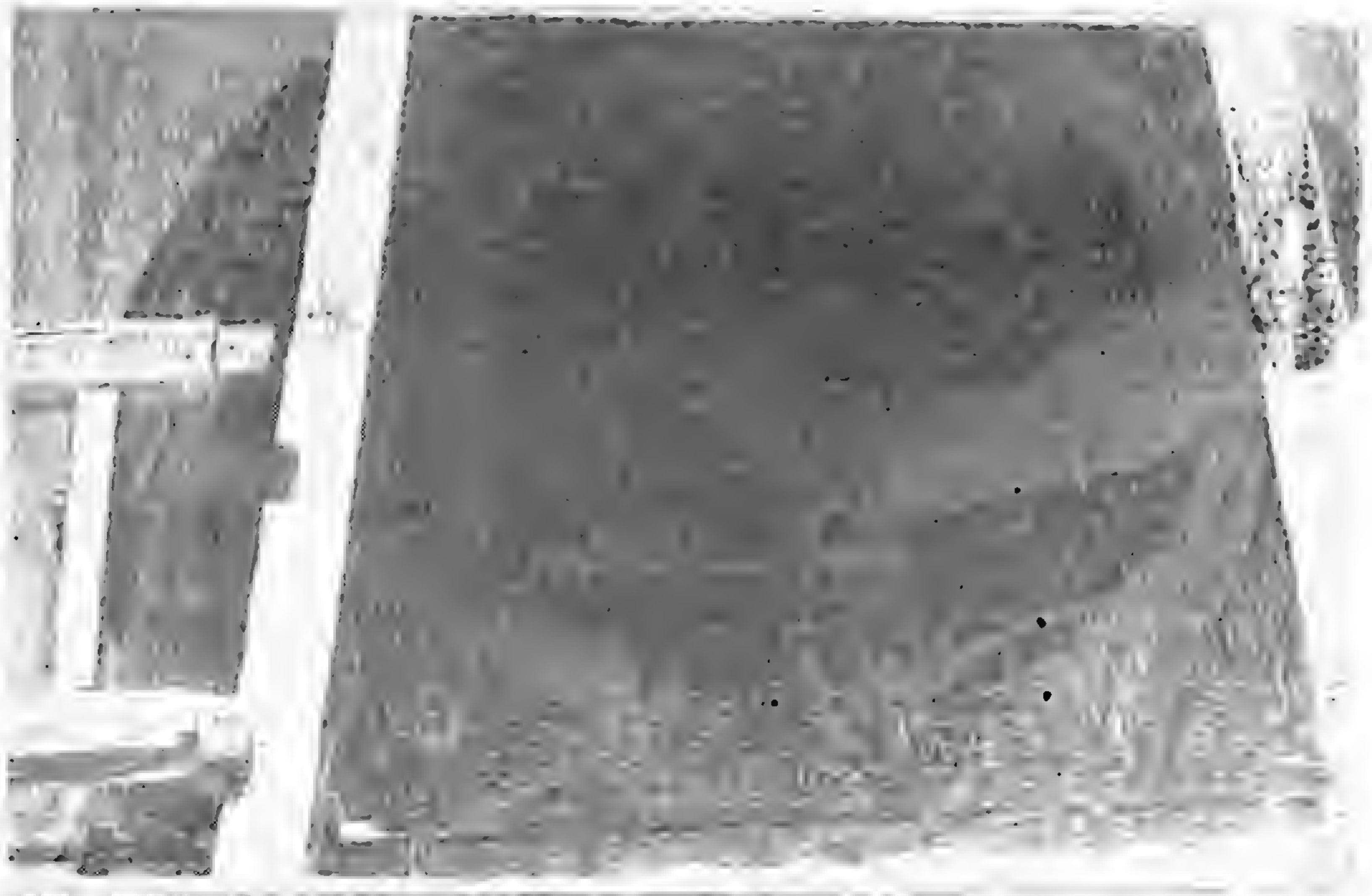




لقطة من داخل دير ابو فانا



الطابق العلوى من دير ابو فانا



لقطة من داخل دير ابو فانا وما زالت اغلب الرسوم تحتفظ بالوانها .

ملاحق الكتاب
برديات تتناول الحياة الاجتماعية
والنشاط الاقتصادي في اقليم المنيا
في العصر البيزنطى

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

دعوة للعشاء فى الجمنازيوم بمناسبة تولي شاب لوظيفة

برديات اكسيرنخوس ٢١٤٧

القرن الثالث

ايدمون يدعوكم للعشاء فى الجمنازيوم أول الشهر فى الساعة الثامنة

بمناسبة تكريم ابنة نيلوس

خطاب يعكس صورة لما كان يجرى فى الحياة اليومية

بين أفراد الطبقة الوسطى من احتفالات ومعاملات

برديات اكسيرنخوس ١٢٩٧

القرن الرابع

سراميتس الى عزيزه ديسقورس • لقد أرسلت لك مع الفس آمون
وعاء زيت لاستخدامه فى الاضاءة وأرسلت مع أخى ثيودورس ٠٠٠ أربع
سلال للوقود ٠٠٠ للتدفئة وزيت بلا غطاء ، من أجل الطعام ، وجرة
نبيذ لكى تشربها أثناء الاحتفال بالعيد ، وأرسلت مع الياس سلة للوقود •
إذا قابلت ثيودورس هناك فتعالى معه ، واحضر فطيرة اللبن ، إذا
حضرت ٠٠٠ البردى • انى أدعو لك بالصحة • وسلم الخطاب الى والدتي •

عقد بين خمسة من أعيان قرية سوس « احدى قرى اكسيرنخوس »

لاستخدام فرقة من الموسيقيين لمدة خمسة أيام خاصة باحتفال

لقد وردت عقود مشابهة لهذا العقد فى كل من برديات المتحف
البريطانى رقم ٣٣١ ، برديات فلورنسة ٧٤ ، وكذلك فى برديات أخرى
من مجموعة اكسيرنخوس أرقام ٤٧٠ - ٥١٩ - ١٠٢٥ •

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

أورليسوس أونوفريس بن أمونيوس وتاسيوس وأفوجنس بن هيراكليس وناسويرس ، وهوموجينيس بن ديسقورس وهيراكليوس . . . سيس بن فيلوناس وأرسينوى . . . و . . . ابن أمونيوس جميعا رؤساء قرية سوس ، وكوبروس ابن أمنيوس رئيس مجموعة عازفى الأرغون والموسيقين ، أقرروا بأن أونوفريس وجماعته قد استخدموا كوبروس وفرقته للترفيه عن سكان المدينة السابقة الذكر بخصوص احتفال لمدة خمسة أيام ، يبدأ من الشهر العاشر برمهاث من السنة الحالية بأجر يومى أربع عشرة درخمة وأربعين زوجا من الأرغفة .

نصوص خاصة بادعيات وثنية ومسيحية وتلاحظ أن نصوص
الأدعيات لا تختلف كثيرا فى مضمونها فى العصرين الوثنى
والمسيحى

برديات اكسيرنخوس ١١٤٨

أسئلة موجهة الى النبوة وتعود للقرن الاول والأسئلة موجهة الى
نبوة الاله سرايبس المقترن بهليوس «اله الشمس» وفى بعض البرديات
يذكر سرايبس مقترنا بهليوس وزيوس آلهة اليونان .
يا الهى سرايبس هليوس . . . هل من صالح ولدى فيناس وزوجته
ألا يتفقا الآن مع والده بل يعارضانه ولا يعقدان اتفاقا . أرجو أن تدلنى
على الحقيقة .

وداعا

اسئلة للنبوة من القرن الثانى من اكسيرنخوس

برديات اكسيرنخوس رقم ١١٤٩

الى زيوس هليوس سرايبس العظيم والالهة المجتمعمة . . . هل من
الأفضل أن نبتاع من سيربيون عبدها المسمى سرابيون المسمى جايون .

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

العصر المسيحي

برديات اكسيرنخوس ١١٥٠

القرن السادس

أدعية مسيحية وأسئلة موجهة للمسيح والقديسين :

يا الهى من أجل متقذنا القديس فيلوكنس هل ترضى عن ارسالنا
بانوب، لهذه المستشفى ، أرنا قوتك واستجب لهذه الأدعية .

أدعية مسيحية للشفاء من الحمى

تعود للقرن الخامس

برديات اكسيرنخوس ١١٥١

الأدعية مسيحية ولكنها تتضمن سحراً وثنيا واقتباسات من انجيل
يوحنا وورد اسم العذراء وعدد من القديسين :

ابتعدى يا روح الكراهية ، المسيح يريد هذا ، ابن الله والروح
القدس ، يالهي يارب خراف النهر الذى يعلم كل شئ ، اشفى الوصيفة
جوانتا التى اسمها انستاسيا أوفيميا المجردة فى البدء كانت الكلمة مع
الله . والكلمة هى الله كل شئ وفقا لرغبته ولا يتم شئ بدونه . أيها
السيد المسيح ابن وكلمة الله الذى يشفى المريض ويداوى العاهات . انظر
الى جوانتا التى تدعى انستاسيا وأوفيميا المجردة ابعد عنها واجعله بعيدا
بعيدا . الحمى وجميع الأمراض والقشعريرة وحمى الربيع وكل الشرور .
ادعوا لها من خلال سيدتنا أم الله ، والقديس يوحنا والرسول ، والقديسين
سرنبيوس وفيلالجونيس ، والقديس فكتور وكل القديسين .

برديات تناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

اعلان من اكسيرنخوس رفعه كاهن الى المسئولين
بخصوص وراثة منصبه والملاحظ ان البردية
تعود للعصر المسيحى مما يدل على ان الشعائر
الوثنية ما زالت تقام

برديات اكسيرنخوس ١٢٦٥

٣٣٦ م

فى السنة التى تلت قنصلة يوليوس قسطنطيوس شقيق مولانا
قسطنطين الاغسطس ورفنيوس اليبنيوس المسمى ماكروبيوس المسئول فى
اكسيرنخوس .

من ديمتريوس من نفس المدينة الكاهن فى معبد زيوس وهيرا والالهة
العظام المشهورين بصورهم المقدسة ومجدهم التليد . لقد طلعت منى
فخامتك أن أقر كتابة عن شغلي لهذه الوظيفة ، وعلى ذلك فانى أقر وأقسم
بالقسم المقدس لسادتي الاباطرة والقيصرة اننى تقلدت هذا المنصب
خلفا لوالدى ديمتريوس الذى كان احد الكهنة للصور المقدسة وأقر انى
لم اكذب فى شيء من اقوالى وانى اتحمل اى جزاء وفقا للقسم المقدس .

النزاع بين القرى

برديات اكسيرنخوس ١١٥٥

القرن السادس

أصبح النزاع بين القرى وتعدى مواطينها على بعضهم البعض من
السمات البارزة فى القرن السادس ، ودليل على ضعف سيطرة السلطة
المركزية والبردية من ضابط يرسل أوامرا أحد مرءوسيه ليذهب الى
احدى القرى التى اعتدى عليها جيرانها ولحمايتها من أية اعتداءات
مقبلة :

كومرن ابن تود « الى يولوس ابن ٠٠٠ سيلجر » اخوتاريوس فى
٢٣ بؤنة الناس فى قرية ٠٠٠٠٠٠ قد أتوا الى وأبلغونى أن جيرانهم عادوا

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادى

لمهاجمتهم ولاقتحام ٠٠٠ وكل ما يخص سكان تلك القرية . اذهب الى هذه القرية ، وحافظ على سلامتها ، واذا حاول أى شخص القيام بأى عمل غير قانونى ضدهم أو فكر احد فى مثل هذا ، فامنع قادتهم من القيام بأى شغب ، واذا اصرروا أرسل فرقة من الجنود تقبض عليهم ، وتسلمهم للمحاكمة لمعاقتهم على أفعالهم غير القانونية التى اقترفوها .

اعباء عامة

تخولت الوظائف من وظائف شرفية الى عبء يقوم به الافراد عن طريق الاجبار ، وأصبح كل مواطن مسجلا فى قبيلة وعليه عبء القيام بالخدمة العامة فى أحد المجالات

برديات اكسيرنخوس ١٦٢٧

القرن الرابع

فى هذه الوثيقة مواطن من اكسيرنخوس يرسل خطابا الى الموظف المسئول يطلب تخفيف العبء ، بأن يعمل فى حراسة أحد المعابد ويتعهد بالخدمة لمدة سنة بدلا من الثمانية أشهر المخصصة له ، فى مقابل حصوله على هذا العمل البسيط :

فى عهد قنصلية سيدنا قسطنطينوس وقسطانز الثالثة الأغسطسان ، فى ١٩ مسرى أورليوس اينوس من المدينة الشهيرة والأكثر شهرة اكسيرنخوس الى ديجونس ابن سرابيون مندوب التعيينات الخاصة بالمدينة فى القبيلة والمسئول عن الأعباء العامة . أخذت أنا وابنى ثونيوس للخدمة العامة فى العام القادم ولمدة ثمانية أشهر ، ولقد طلبنا منك تخفيف العبء عنا ، والقيام بحراسة معبد سوريوس ولرحمتك وثقتك بنا ، اذ وافقت على هذا العرض ، واننا من جانبنا نعتز ونتعهد فى مقابل الاجراء ، برغبتنا أن نقوم بالخدمة لمدة عام بدلا من ثمانية أشهر . فى مركز رئيسى لحراسة هذا المعبد للالهة سوريوس ولضمانك فانى كتبت هذا العقد ، وسيكون صالحا قانونيا . وردا على هذا السؤال اعطيت اجابتي .

تأجير محل فى اكسيرنخوس
برديات اكسيرنخوس ٢١٠٩

كان المكان يخص مجلس مدينة اكسيرنخوس ، وكان التأجير كما هو واضح من البردية يتم بمزايدة عامة يشترك فيها كل من يرغب ، ويكون المكان لمن يدفع أعلى عطاء :

أورليوس ديسقورس المسمى سابينيوس الجمنارخوس السابق لأكسيرنخوس والمشرف على النواحي المالية فى المدينة اكسيرنخوس ، بخصوص العرض الذى يقدم هنا فهو يتعلق بتأجير مكان يخص المدينة ، يقع تحت الأسوار الشرقية للمدينة فى كابيتول المدينة وهو حانة ، أعلنت نسخته للنشر لكى يتقدم من يرغب فى تقديم عرض أفضل بدون الحاق ضرر بمصالح المدينة . السنة الأولى لمولانا ماركينيوس وكيثيوس ٣٠ طوبة .

الى أورليوس ديسقورس المسمى ساميوس الجمنارخوس السابق ورئيس السناتو فى مدينة اكسيرنخوس المشرف المسئول عن مالية المدينة من أورليوس هيرمون ابن كوللوس وبتروس من اكسيرنخوس اننى أرغب فى تأجير المحل الذى يقع تحت الأسوار الشرقية فى كابيتول المدينة بغرض فتح حانة لمدة عام من اليوم الأول فى شهر أمشير القادم من السنة القادمة بأجر شهرى يبلغ ثمانية درخمت فاذا تمت الموافقة على عرضى هذا فانى أستعمل المحل من مداخله وأنفذ شروط العقد بلا عوائق ، وسأدفع الأجر فى الثلاثين من كل شهر بلا تأخير . وعند نهاية الفترة سأسلم المكان بلا أى أضرار أو قاذورات ، وسأسلم الأبواب والمقاييح التى تسلمتها ، أو أدفع ما يعادل قيمتها اذا عجزت عن تسليمها . وللمستولى المدينة الحق فى استبعادى من المكان . وهذا الاتفاق قائم . وعلى الأسئلة السابقة أعطيت موافقتى . وفى حالة عدم قبول طلبى فانى لست ملزما بوعدى . التاريخ

امضاء : هريون كتبه له أورليوس ديدموس

مميزات مواطنة أنطونيو بوليس

خطاب يتعلق بالجندية

فى أنطونيو بوليس

برديات اكسيرنخوس ١٦٦٦

القرن الثالث

للخطاب اهمية خاصة حيث يلقي الضوء على نظام التجنيد فى العصر الرومانى والبيزنطى ، الى جانب ايضاح مزايا المواطنة التى تمتع به مواطنو أنطونى فى القرن الثالث كان لا يلتحق بالفرق الرئيسية الا من كان متمتعا بالجندية الرومانية ، اذ كان مسموحا بالاشتراك فى الفرق المساعدة فقط ، ويذكر كاتب الخطاب ان ابنه التحق بفرقة للمشاة ، ثم قرر أن يتركها ليلتحق بالفرسان . فذهب والده الى الاسكندرية لعرض الأمر على المسؤولين ، وأخيرا بعد محاولات استطاع الحصول على موافقة الوالى : « بوسنياس الى أخيه هيراكليدس انى أعتقد أن أخى سراييون قد أخبرك بالسبب الذى دفعنى الى الذهاب الى الاسكندرية ، ولقد كتبت لك قبلا بخصوص بوسنياس الصغير الذى أصبح جنديا فى الفرقة ، ولكنه لم يكن يرغب فى ذلك ، ولما علمت بذلك اضطررت الى الذهاب اليه مع أننى لم أكن أريد هذا ، وبناء على الحاح والدته لنقله الى قفط فذهبت الى الاسكندرية واستعملت وسائل مختلفة ، الا أنى استطعت نقله الى قفط . كنا نود زيارتك خلال هذه الرحلة ، ولكننا كنا مرتبطين بذلك الأمر . والفترة الممنوحة « للصبي » عن طريق الوالى هى شهر ، ولهذا السبب لم أستطع زيارتك ، واذا أرادت الآلهة فانى سأحاول الحضور اليك فى عيد الآلهة امسياسيا ، حينئذ يا أخى سنرى أمر الرهن وسيعد بالطريقة المعتادة . وانى أرجوك يا أخى أن تكتب لى عن سلامتك لأنى سمعت فى أنطونيو بوليس أن هناك وباء فى المنطقة المجاورة لك ، فلا تهمل هذا ، وسأنتظر تأكيدات منك . تحياتى لسيدتى الأم » .

برديات تتناول الحياة الاجتماعية والنشاط الاقتصادي

أخوها بلاتونيس ، ولوكيوس ابن ايسيون وبتسياس(١) من أفروديوس من الواحة الصغيرة النسيج : اننا نقر أن بلاتونين المسماة أوفيليا ، أرسلت الى لوكيوس جاريتها بثرموثيون التي ما زالت صغيرة للتعليم تجارة النسيج لمدة ٤ سنوات تبدأ من أول طوبة القادم . وستقوم خلال الفترة بإطعام وكساء الفتاة ، وترسلها لمدرّبها يوميا من مطلع الشمس الى مغربها ، وتقوم بكل الأعمال الموكلة اليها من قبله والتي تتعلق بالتجارة السابقة ، وسيكون أجرها في العام الأول ثماني درخمت شهريا والسنة الثانية اثنتي عشرة درخمة شهريا ، والعام الثالث ست عشرة درخمة ، والعام الرابع عشرين درخمة . ويسمح للفتاة بثمانية عشر يوما اجازات سنوية ، تتعلق بالأعياد ، واذا حدث أن تغيبت أو مرضت خلال المدة فإنها ستبقى بعد نهاية العقد أياما مساوية لما تغيبتها .

(١) أفردويتموس كان بها مذبج لأفروديتو هاتور

المصادر والمراجع

المراجع

أولا : أوراق البردى

1. The Amherst Papyri of Lord Amherst of Hackney by B. Grenfell. London, 1900-1908.
2. Catalogue of Coptic Manuscripts. British Museum. Ed C. Crum, 1905.
3. Catalogue of the Coptic Manuscripts in the Collection of John Ryland Ed. Crum., Manchester. 1952.
4. Catalogue of the Greek Papyri in the John Rylands Library Vol. 4, Manchester 1952.
5. Coptic Text in the University of Michigan E.W.H. Worrell. Oxford University, 1952.
6. A Descriptive Catalogue of Greekpapyri in the Wilfred Merton Vol. I by Idris Bell, Ch. Roberts. London. 1948.
7. Documents of the Ptolemaic, Roman and Byzantine Period. Ed Robert Turrev, Manchester, 1952.
8. Early. Byzantine Papyri From Cairo Museum Ed Boack. Cairo 1940.
9. Michigan Papyri Collection John Corrett — J. G. Winter. Univ. Michigan, 1936.
10. New Classical Fragment and Other Greek and Latin Papyri Oxford, 1897.
11. Oxyrhynchus Papyri Ed. B. Grenfell London — 1899-1953.
12. Papyrus Grecs, Ed. J. Jouget Paris, 1908.
13. Papyrus grec, d'epoque byzantine, Ed. J. Maspero. 1911-6.
14. P. London Greek papyri British Museum by F. G. Keynon and Hell. 5 Vols. London 1893-19.

15. P. The ad : Papyrus de Theadelphia. Ed. by J. Jougnet. paris 1911.
16. Roman Civilization : The Record Civilization, sources and Studies (Columbia).
17. Select Papyri, B. Grenfill, A. S. Hunt. Leob classical library. London 1932-1943.
18. The Tebtunis Papyri Ed. Bernard Grenfill, London 1902.

ثانيا : المراجع الأجنبية

1. Amelineau. E. La Géographie de l'Egypte à l'Epoque copte. Paris 1895.
2. Amelineau E. : Etude Sur Le christianism en Egypte au Septième Siecle, paris 1887.
3. Badawy. A. : L'Art copte : les influences Egyptienne d'Arch. Copte. Le Caire 1919.
4. Bell (H.L.) :
Cults and creeds in Graeco Roman Egypt. Liver-
pool 1913.
5. Bell (H. L.) : The Byzantine Servile state in Egypt in
J. E. A. Iv 1917 p. 6-100.
6. Bury (J. B.) : History of the later Roman Empire N. Y.
1958.
7. Butler (A.) : Architecture and the Arts N. Y. 1903.
8. Crum (W.E.) : Coptic Monument (Cairo 1902).
9. Diehl (C.) : L'Egypte chrétienne et Byzantine «Hannoteau
Histoire de la Nation Egyptienne III».
10. Diehl (C.) : Manuel de Art Byzantin 2 Vols. Paris 1926.
11. Duthuit, (G) : La Sculpture Copte (Paris 1931).
12. Hamilton (J.A.) : Bysantine Architecture and Decora-
tion (London 1903).

13. Hardy (E.R.), Christian Egypt Church and People (New York 1951).
14. Hannoteau (G.) : Histoire de la Nation Egyptienne 5 — Vols (Pairs 1942).
15. Johnson (A. Ch) : Egypt and the Roman Empire (USA. 1951).
16. Johnson (A.Ch) : Byzant in Egypt Economic Studies (Princeton 1949).
17. Kendrick (E.) : catalogue of Textile (London 1921).
18. Maspero (J) : Organisation militaire de l'Egypte byzantine (Pairs. 1912).
19. Un dernier poète grec d'Egypte Dioscor d'Aphrodite. Rev. des études grecques XXIV. 1911.
20. Milne (J.G.) : A History of Egypt under Roman Rule, London 1924).
21. Parsons (E.A.) : Alexandrian Library (London 1952).
22. Rouillord, (G.), L'Administration Civile l'Egypte byzantine (Paris, 1928).
23. Sanders, (J.N.) : A History of classical scholarship (Cambridge 1966).
24. Quatremere E. : Mémoire Géographique et historique sur l'Egypte 2 Vols (1891).
25. Volbach W. F. : Early Christian From the Fourth to the seventh Centuries (London 1943).
26. Wallace (S.L.) : Taxation in Egypte (Princeton 1936).
27. Wright (E.) : A History of later Greek literature (London 1932).

ثالثا - المراجع العربية :

- ١ - ابراهيم نصحي ، تاريخ مصر فى عصر البطالة (القاهرة ١٩٦٦)
- ٢ - أبو صالح الأرمنى ، تاريخ أبو صالح الأرمنى المعروف بكنائس وأديرة مصر (اكسفورد ١٨٩٤)
- ٣ - استرابون ، استرابون فى مصر - ترجمة وهيب كامل (القاهرة ١٩٥٣)
- ٤ - أميانوس ماركلينوس ، أميانوس فى مصر «مصر فى القرن الرابع ترجمة وهيب كامل ، القاهرة
- ٥ - الباز العرينى ، مصر البيزنطية (القاهرة ١٩٦١)
- ٦ - ايدريس ، بل ، مصر من الاسكندر الأكبر حتى الفتح العربى ترجمة عبد اللطيف أحمد على ، ومحمد عواد حسين (القاهرة ١٩٥٤)
- ٧ - م روستوفز ف ، تاريخ الامبراطورية الرومانية الاجتماعى والاقتصادى - ترجمة زكى على ومحمد سليم (القاهرة ١٩٥٧)
- ٨ - رؤوف حبيب ، دليل المتحف القبطى (القاهرة ١٩٦٦)
- ٩ - زبيدة عطا ، الفلاح المصرى فى القرنين السادس والسابع الميلاديين (القاهرة ١٩٧٨)
- ١٠ - ستيفن رنسمن ، الحضارة البيزنطية - ترجمة عبد العزيز توفيق جاويد (القاهرة ١٩٦١)
- ١١ - سعاد ماهر ، الفن القبطى (القاهرة ١٩٧٧)
- ١٢ - سعاد ماهر - وحشمت مسيحة ، منسوجات المتحف القبطى القاهرة ، ١٩٥٧
- ١٣ - سيد أحمد الناصرى وسيد توفيق ، معالم تاريخ وحضارة مصر منذ أقدم العصور حتى الفتح العربى (القاهرة ١٩٧٧)
- ١٤ - الشابشتى ، الديارات ، بغداد ، ١٩٦٤

- ١٥ - لطفي عبد الوهاب ، مصر في العصر الروماني (مذكرات)
(الاسكندرية ١٩٨١)
- ١٦ - محمد رمزي ، القاموس الجغرافي (٦ أجزاء القاهرة)
- ١٧ - المسعودي ، « أبو الحسن علي بن الحسن » . مروج الذهب ومعادن
الجواهر ٢ جزء (القاهرة ١٣٤٦ هـ)
- ١٨ - المقرئزي ، « تقي الدين أحمد بن علي » ، المواعظ والاعتبار في
ذكر الخطط والآثار ، ٣ أجزاء عن (طبعة بولاق ١٢٧٠ هـ)
- ١٩ - هيروdot ، هيروdot في مصر . ترجمة محمد صقر خفاجة وعلق
عليها أحمد بدوي (القاهرة ١٩٦٦)

فہرست

٣	• • • • •	تصدير
٥	• • • • •	تقديم
١٣	•	الفصل الأول : الجذور التاريخية لاقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٣٣	• • • • •	الفصل الثانى : الحكم المحلى ومؤسساته باقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٥٥	•	الفصل الثالث : الحياة الاقتصادية باقليم المنيا فى العصر البيزنطى
٧٥	• • • • •	الفصل الرابع : الحياة الاجتماعية الدينية
٩٣	• • • • •	الفصل الخامس : الحياة العلمية والأدبية
١٠٩	• • • • •	الفصل السادس : الفنون
١٣٣	• • • • •	الخرائط والصور
١٤٧	• • • • •	ملاحق الكتاب
١٥٩	• • • • •	المصادر والمراجع

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٨٢/٢٣٤٩

ISBN

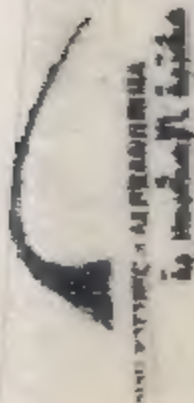
٩٧٧

١

٥

23

Bibliotheca Alexandrina



0237944

مطابع الهيئة المصرية العامة

١٢٠ قرشاً